

كُلَّمْتُ لَلْكُوْكَ كَلِّا لَعَالَمَ لَلْكُولِ الْعَلَيْمِ الْمُلْكِينِ الْمُلْكِينِ الْمُلْكِينِ الْمُلْكِين فضنوء مئتين من المستدركات الجديدة على لسان العرب وستاج العرص

الركبور محمد المستال من المستال المسترق المسترق المسترق المسترة المست

ملنزم الطبع والدشر دارالفك رالعكري ۱۱ شرع موادم درالقاهم

بنالينا لتخالجهن

"الرَّحَمَٰنُ. عَلَّمَ الْقُرْآنِ نَ الرَّحَمَٰنُ. عَلَّمَ الْقُرْآنِ خَلَقًا لُإِنسَانَ. عَلَّمَهُ البَسَانَ خَلَقًا البَسَانَ ﴿ وَلِهِ مِنْ الْعَنْ الْعَلْمُ الْعَنْ الْعَنْ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعُلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ لِلْعُلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ لِلْعُلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ لِلْعُلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعُلْمُ الْعِلْمُ لِلْعُلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ لِلْعُلْمُ الْعُلْمُ لِلْعُلُمُ الْعِلْمُ الْعِلْ

بننالنيا إنخالجتن

"َنَزَلَ بِهِ الرَّوُّحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْ ذِيرِينَ بِلِسَانٍ عَرِبِيِّ مُبِينِ بِلِسَانٍ عَرِبِيِّ مُبِينِ



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على ســــيدنا ومولانا وامامنا رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن والاه .

فان الرَّوة اللغوية من أعز ما تملكه الأمة ، لأن اللغة هي التي تعبر عن حياة الأمة وفكرها ، والفكر هو الحقيقة الانسانية للأمة .

ولما كانت حركة الحياة لا تتوقف استمرارا وتجدداً وتنوعاً ،
 ولا تكاد تحصر مدى ، ولما كان الفكر لا يتوقف عن متابعة حركة الحياة بكل أبعادها – مضيفاً إليها من العلاقات والسبحات ما لامحد ..
 كانت اللغة المعرة عن كل ذلك لا تكاد تجد – أو لاينبني أن تحد – سعة وتجدداً ، لتلاحق كل جديد في الحياة والفكر بالتعير .

وبالطبع فان اللغات تنفاوت في مدى استجابها وقدرها على ملاحقة الحياة والفكر بالتعبر عهما ، ولكن العربية كانت من السعة استجابة لذلك تحيث قال الامام الشافعي رضي الله عنه إنه لايكاد محيط بها إلا نبي .

 ولقد جهد الأثمة اللغويون رضوان الله عليم جميعا في تدوين ثروة العربية من منن اللغة ، ووضعوا المعايير لما ينبغى أن يعتسد په من السكلام فيدون ، وما لا ينبغى فهمل ، وكان من الطبيعى إذاء سعة العربية تلك أن تند عهم نواد فلا تدون ، كما أن غيرتهم على العربية جعلتهم يتشدون في معايير ما يقبل ويدون وما لا يقبل ولايدون ، فأغفلوا من تلك الثروة اللغوية قدراً كبيراً طبياً لأن معاييرهم لم تجزه ,

 وهذه الثروة اللغوية الفائمة - أعنى ما ند عن المعاجم من المفردات والعبارات الداخلة في نطاق ما يحتج به ، وما أغفله اللغويون عملاً لانه خارج عن نطاق ما يحتج به حسب معاييرهم - هى موضوع هذا المكتب ,

و والحاجة إلى عث هذا الموضوع بكل جوانبه ماحة ، ذلك أن سيل المستحدثات في هذا المصر - من الأدوات والأجهزة ، والأعاط الجديدة والأطعمة والأشرية ، والمعاقبر ، والملابس والمساكن ، وسبل النتقال والاتصال ، والمعاملات والمعلقات ، والمعافي . كل ذلك يتطلب أسماء مميزة ، وأساليب معيرة . ولا شك أن استمداد هذه الاسماء والأساليب معا استعمل فعلا في تراثنا اللغوى أولى من ابتكار المصيغ والأساليب الجديدة مادام ذلك القدم مناسبا لما يراد أن يعبر عنه وعلى كل حال فان الحكمة تقضى بأن نكون على بينة مما وجد واستعمل فعلا ، قبل البحث عن جديد قد يكون هناك آصل وأنسب السراد منه .

وهذا الكتاب يراد به أن يكون دعوة إلى إعادة النظر في (عملية)
 جمع الألفاظ والعبارات في لغتنا العربية ، بغية استدراك ما فات المعاجم
 تدويته منها ، سواه في ذلك الألفاظ والعبارات (الأصيلة) التي أفلتت من جماع المعاجم بالرغم من أصالتها أي كونها من عصر الاحتجاج اللغوى، والألفاظ والعبارات التي أغفلوها – وما تزال تغفل بالرغم من فصاحها –
 لكونها (مولدة) أي ناشئة بعد عصر الاحتجاج اللغوى .

 و الكتاب يدعم هذه الدعوة بتطبيق موسع يتمثل في استدراك نحو مثتين من الألفاظ والصيغ والعبارات والاستعمالات والمعانى . ومن هذه المستدركات طائفة مما فات جامعي المعاجم اللغوية الأصيلة المحتواة في معجم د لسان العرب ، بالرغم من استيفاء هذه الطائفة لشروط المعايير القديمة المعتمدة لعروبة الألفاظ والعبارات . . ، ومنها طائفة مما أغفلته المعاجم لعدم استيفائه شروط تلك المعايير – رغم أن هذه الطائفة من كلام علماء اللغة الذين ألفوا المعاجم أو شرحوا محتوياتها . وقد شفع كل استدراك من الطائفتين بدراسة مناسبة تبين وجه استدراكه وتؤصله .

• ثم إن الاستدراكات في الطائفتين قد انصبت على ألفاظ وعبارات دمه وردت في معجم و لسان العرب ع _ أعظم معاجمنا الأساسية المفصلة (١) • وأوسعها مادة بعد تاج العروس (٢) ، ولهذه العظمة وتلك السعة حصرت الاستدراكات فيه ، مع معارضتها بما في و تاج العروس من جواهر المماوس » ... وهو شرح القاموس الحيط _ حيث ثبت أن جل مااستدرك على اللسان يستدرك على التاج أيضا :

وكان الهدف من حصر الاستدراك في اللسان مع معارضته عا في
تاج العروس هو إبراز مسألة فوات المعاجم – اللتي ينبغي أن يستدرك –
بصورة واضحة ملحة ، يتين فيها أن هناك ألفاظا وعبارات فاتت أوسع
معاجمنا – أي لم تسجل في مواضعها مها – بالرخم من وجود هذه الألفاظ
والعبارات في شواهد تلك المعاجم نفسها ، أو في شروح علام اللغة فيها ،
 وبالرغم أيضا من تداولها بين أيادينا ٥

و لعلنا بهذا نستشعر جميعا تقصير نا في حق لغتنا إذا لم نبادر إلى استكمال
 جهود أئمة اللغة المتقدمين باستدراك ما فاتهم تدوينه – لا في ما استشهدت به

 ⁽۱) يقسد بعظت بلغضة الغاية في ايضاح المني حيث يذكر ما مبرت به عن ذلك ألمني
 للاقة معاجم أساسية ، بالإنسافة إلى ما في تحقيقات ابن برى وشرح ابن الأثير لغريب الحفيث
 ق و الناباية » .

 ⁽۲) نجموع جلور السان ۹۲۷۳ جلوا ، وبحموع جلوو تاج الدوس ۱۱۹۷۸ جلوا
 الله درامة احصائیة لجلور معجم تاج الدوس – د . عبد العجود شاهین ، د . عل حلمی
 موسی ص ۹ ۹ ۰

معاجمنا من شعر فحسب ، بل فى كل ما وصل إلى أيدينا الآن من دواويين الشعر والنثر الداخلة فى نطاق معايير الاحتجاج القدعة .

 ثم لعالنا نقتنع بضرورة مراجعة معايير الاحتجاج تلك ، وإعادة وضعها بصورة تحفظ علينا القديم ، ولا تحرمنا من طيب الجديد الذي جادت – أو تجود – به قرائح علماء اللغة وأصحاب الحس المطبوع فيها من الأدباء – شعراء وناثرين – بعد عصر الاحتجاج .

 ودراسة هذا الموضوع: استدراك مافات المعاجم -- تتطلب مراجعة مراحل جمع اللغة وتدويما ، لنتعرف على مواطن القصور فى ذلك الجمع ،
 وعلى اللغرات التى تسرب مها مافات المعاجم تدوينه ، تأسيسا لاستدراكه على أسس علمية . ومن هنا فقد بنى الجانب التأصيل على سبعة فصول :

يتناول الفصل الأول مراحل جمع اللغة لبيان ثغرات ذلك الجمع التى نفلت منها ما تفلت ه

ويتناول الفصل الثانى معايير الفصاحة النى تحكمت فى الجمع وترتب علمها إغفال النتاج اللغوى الذى خرج عنها .

ويتناول الفصل الثالث الصـــورة الواقعية لأثر معايير الجمع فى إغفال المولدات .

ويخصص الفصل الرابع لبيان ضرورة استدراك ما فات أو أغفل ، وضوابط ذلك الاستدراك .

أما الفصل الخامس فلبيان نوعى ما يستدرك : الأصيل والمولد ... مع وقفة عند المولد .

ويأتى الفصل السادس لبيان موقف اللغويين من المولد وفيه صورة واقعية مجملة عن الأثمة الذين احتجوا بشعر المولدين وعن الشعراء المولدين الذين احتج بشعرهم . وأخبرا يأتى الفصل السابع ليتناول المستدركات الواقعة في هذا الكتاب بييان نوعُها والسيات الحاصة للمولد الذي في هذا الكتاب .

ثم يأتى الجانب التطبيق وفيه المستدركات الموعودة .

إن مجامعنا اللغوية الموقوة ، والغير من اللغويين والعلماء والأدباء ،
 يجهدون — كل يطريقته — في دعم الله ة اللغوية العربية : إما باستثنارة كنوزها المطمورة ، وإما باستحداث ما يعبر عن محدثات العصر (١) . وإنى لأرجو أن يكون هذا الكتاب إضافة تأصيلية وتطبيقية إلى هذه الجهود .

. . .

• بقى أن أضيف توضيحا . هو أن الدراسات التى اقتضاها هذا الكتاب أدت إلى مواجهة قضية الاحتجاج اللغوى بصورة هاسة ، والاحتجاج بالشعر فى إثبات اللغة بصفة خاصة . ولما كنت لا أطمن إلى إصدار الأحكام بالشعر فى إثبات اللغة بصفة خاصة . ولما كنت لا أطمن إلى إصدار الأحكام هناك من دراسات الاحتجاج والشواهد الشعرية ما يكنى للإحالة عليه بشأنهما سمن حيث معنى الاحتجاج ، وأنواعه ، وصور الاحتجاج اللغسوى ، من حيث الصورة الواقعية فى تلك الشواهد من تجنب الاحتجاج بشعر ومن حيث الصورة الواقعية فى تلك الشواهد من تجنب الاحتجاج بشعر المؤلدين أو عدم تجنبه — فقد لزم أن أوفى هذين الجانين حقهما من التفصيل القام على الواقع التطبيق . ثم وجدت أن وضع هذه الدراسات المفصلة عن الاحتجاج والشواهد فى هذا الكتاب غل بتوازن الجانب التأصيلي فيه ، بالإضافة إلى أنه يثقله عا قد يجزأ عنه عوجزه . فاكتفيت هنا من تلك

⁽¹⁾ انتظر شاد ما جاء فى مقدمة المعجم الكبير من رأى الهجم عدم الاقتصار فى من اللغة عوان من ما باجاء فى لما جاء فى كتب الادب والعلم من مان اللغة عوان من الماج عدم العالم عدم العلم عدم العالم عدم العلم العلم العالم الع

الدواسات المقصلة عن الاحتجاج والشواهد بموجز لها يفي بالغرض - إنّ شاء الله تعالى ــ في نحو عشرين صفحة مفرقة في مواضعها ، وأفردت الدراسات المفصلة في الاحتجاج والشواهد في كتاب خاص.

. . .

وإننى أضرع إلى الله عز وجل أن يتقبل هذا الجهد قبولا حسنا ، وأن ينفع بما فيه من رشد نفعا متصلا إلى يوم الدين . اللهم آمين .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان . والحمد لله رب العالمين .

۱ د . محمد حسن حسن جبل
 کلیة اللغة العربیة ــ جامعة أم القری

مكة المكرمة فى ٢٠ من جمادى الآخرة سنة ١٤٠٦ هـ الأول من مارس سنة ١٩٨٦م

الفصل الأول

لقد مر جمع اللغة بعدة مراحل كانت أولاها حفظ أكثر قصائد الشعر الجاهلي اعترازاً عا تشيد به من مآثر ومفاخر ، واقتباسا لما تزخر به من حكم ومعان ومعلومات ، واستمتاعاً بما فيها من إطراف للنفس والعقل بالعلاقات الفرية والصور والتعبرات المستملحة ، ثم تحليدا الشعراء وتنويها بمواهبم وعلومهم ، وفخرا بانيائهم إلى قبائلهم . وقد حفظ بعض النر الأمنال والحم والرصايا والحطب لمناسباتها ، ولما حوت من خلاصة خيرات العرب من علوم وحكم و(قوانين) اجماعية .

وبظهور الإسلام استمر حفظ ما أثر من الشعر لهدف جديد هو أنه ديوان العرب - أى سجل اللغة ، وصورة الحياة العربية بكل ما فها . أى أنه حفظ باحتسابه معجا أو محلا وديوانا لألفاظ لغة القرآن الكرم - معجا لتلك الألفاظ في سياقاتها - وهذا أهم معانى كلمة عمر واين عباس رضى الله عهم : و الشعر ديوان العرب (۱) . وبظهور هذا الهدف الأخير صار لكل كلمة في اللغة قيمها . فتتبع الرواة والعلماء والمهتمون بالجانب اللغوى ما أتيح من كلام الأعراب في سياتهم اليومية داخل بواديم مما

⁽١) انظر الكشاف الرنحشرى (ط مصانى اليابي) ١١/٢١ و الجامع الحكام الفرآن الفرطبى (دار الكتب) ١٠/١٠٠ - ١١١١ (أن تفسير الآية رقم ٤٧ من صورة النمل) و انظر الإتقان السيوطى النوع ٣٦ - أرل الفصل الثناف منه ,

مموا به عناصر البيئة حولهم وأُجزاءها ، ونما عبروا به فى هذه الحباة اليومية عما ينفوصهم فى مختلف المواقف .

تذبع الرواة والعلماء ذلك كله فحفظوا ما محفظ بالرواية ، ودونوا كثير ا منه بالكتابة . وكان ذلك المحفوظ أو المكتوب في الجاهلية والإسلام — بالإضافة إلى القرآن الكريم والحديث الشريف هوالتدوين الأول أو الجمع الأول للغة في صورتها الواقعية المستعملة — أي لألفاظ اللغة في سياقاتها . وقد امتد المجال الزمي لذلك النوع من التدوين من عهد رواة الشعر في الجاهلية إلى القرن الثالث الهجري .

ثم كانت هناك حلقة ثانية من ذلك الجمع هي تجريد الألفاظ العربيسة من سياقاتها – أى من العبارات آلى استعملت فيها ، وإفرادها لتحديد معانيها ، وتمثل ذلك في رسائل غويب القرآن السكريم والحديث الشريف والنوادر وما إليها ، وفي رسائل تتناول عناصر البيئة العربيسة : أرضها وبقاعها ونباتها وحيواتها وجوها وما إلى ذلك كله . وقد بدأ ذلك النوع من جمع ألفاظ اللغة منذ العقود الأشيرة من حياة ابن عباس المتوفى سنة البيئة ، فمنها ما كان خاصاً بألفاظ عنصر مفرد من عناصر البيئة كرسائل البيئة ، فمنها ما كان خاصاً بألفاظ عنصر مفرد من عناصر البيئة كرسائل في السيف ، وفي القرس والنبال والسهام ، وفي النبات ، وفي البر ، وفي المناصر لغويون كثيرون من أثمة وأعراب كأني خيرة ، وأي عمرو بن اللهام ، ومؤرج السلومي ، والنغس بن شميل ، وقطرب ، وأني عبدة ، وأفي ومؤرج السلومي ، والنغس بن شميل ، وقطرب ، وأن عبيدة ، وأفي زياد الكلابي ، والأصعدى ، وأبي مالك عمرو بن كركرة ، والأحصارى ، وابن زياد الكلابي ، والمؤصمي ، وأبي مالك عمرو بن كركرة ، والأنصارى ، وابن زياد الكلابي ، والأصعدى ، وأبي مالك عمرو بن كركرة ، والأنصارى ، وابن

الأعرابي وأبي الشمخ ، وأبي محلم الشيبائي ثم أبي حنيفة الدينوري(١) ه

ومنها ماكان جامعا لألفاظ أكثر عناصر البيئة كالصفات لأبي خيرة (١٤٦ ه) ، وللنضر بن شميل (١٠٣ه) ، والغريب المصنف لأبي عبيد (١٤٣٥) ، ثم مبادىء اللغة للاسكانى (١٣٦٤ ه) ، وفقه اللغة الثمالى (٢٣٠ ه) ، والمخصص لابن سيدة (٤٥٠ ه) . وكفاية المتحفظ للاجدانى موجز ، ونظام الغريب الرجي (٤٨٠ ه) .

أما الحلقة الثالثة فتميزت بأنها أفردت الكلمات عن سياقها – عكس ما في الحلقة الأولى ، ورتبها حسب تكوينها الأبجلتى – لاحسب حقلها الدلالي كما في الحلقة الثانية ، وأخذت في هذا بما كانت الدراسات اللغوية الأولى في القرنين الأول والثاني – قد كشفته واضحاً من أن بناء الكلمات العربية يقوم على حروف أصلية – قد تكتنفها أو تتخللها حروف زائلة لمان إضافية (٢)

وكان فارس هذه الحلقة الثالثة الخليل بن أحمد (۱۷۰ هـ) الذي سن ترتيب التراكيب اللغوية في المعاجم حسب النظر إلى الحروف الأصلية لتلك النظر الذي أمكن به العييز بين التراكيب اللغوية واستعالاتها ، كا أمكن به تحير المواد اللغوية (٣) . والأهم لنا هنا أنه أمكن به حصر

⁽١) انظر الفهرست لاين النديم (المقالة الثانية) من ٩٥ - ١٩١٦ ، حيث ترجمات المذكورين وكتبهم ثم من ١٩٧٧ - إلى ١٦٧ آخر المقالة الثانية من آخرين كثيرين من طماء الله وروائها بصريين وكوفيين .

⁽٣) كانت هذه الفكرة واضحة تماماً منذ النصف الأخير من القرن الثانى إذ ذكرت مسألة بناء جمهور الكلمات العربية من ثلاثة أصول -- حوف يبدأ به ، وحرف يوقف عليه، وحرف يحقى به - في صورة المعلومة المسلمة (انظر العين و درويش به ١ / ٥٥ - ٥٠ ، والكتاب و هارون به ٤ / ٢٥ ، والمتضب و هضيعة به ١ / ١٩١) . وقد يني موضوع الميزان العرق على فكرة الحروف الأصلية والزائدة هاء .

 ⁽٣) نقصد بالمسادة الدوية أى تجمع من حروف (من حرفين إلى خمسة) يمكن تركيب
 كابات منه . و التركيب الدوى هوكل هيئة تر ثب عليها هذه الحروف (مثلا أن أم مادة »
 وكلم ، كل ، لكم ، ملك ، مكل ، ملك : تركيبات لدوية من تلك المسادة . ملكت نفسي =

التراكيب اللغوية المستعملة والمهملة حصراً رياضياً لأول مرة . إذ استغمر الخليل انحصار حروف الأعجلية في تسعة وعشرين حرفاً (١) ، وانحصار المجلية السكلم العربية في الثنائي والثلاثي والرباعي والحاسى ، فين أن الممادة الثنائية (أي المكونة من حرفين مع اعتداد المضعف ثنائياً — على مذهبه) يتأتى منها تركيبان لغويان ، والثلاثية يتأتى منها ستة تركيبات ، والرباعية يتأتى منها مئة وعشرون تركيبا لغويا (٢) — مع عدم قيام تركيب منها على تكرار حرف أو أكثر (٣) ي

عد وتملكت ضيعة ، وأملكته المرأة إلغ : استعمالات لتركيب ملك (انظر المنزهر ١ / / ١٩٣٣) .

 ⁽١) ذكر هذا مرات في مقدمه الدين تصريحاً في ١٩٤/ ، ٦٦ ، ٦٤ ويذكر الأحرف كفسها في ١/ ٩٣ ، ١/٥٦ (تحقيق درويش) ولكن الاحساء الذي نسبه إليه أبو العليب م(يفية الوماة ١٩/١ه ه) قائم على أن الحروث ثمانية وعشرون لا تسمة وعشرون .

⁽۲) ألمين ١ / ١٦ (درويش) .

 ⁽٣) هذا مقتضى منهجه ، لأن إدخال التراكيب الفائمة على تكرار حرف أو أكثر يهطى أضعاف ما ذكره فى كل بناء من الثنائى وغيره . وانظر التعليق الثالى .

أولى ثغرات جمع اللغة.

الَّى أدت إلى إغفال ما نات المعاجم تشوينه.

لقد أفلحت طريقة الحليل هذه في حصر التركبيات اللغوية حصراً شبه. تام ، إذ لم يند عها إلا بعض ما تجنب هو التبويب له أو احتسابه. كالراكيب القائمة على تكرار حرف واحد ، وبعض ما مكن أن يسمى . لفيف الهمحيح ومعتل الثنائي(1) .

⁽١) الذي جاء صريحاً في منهج الخليل لحصر تراكيب اللغة الواضح منها والغديب هو أن (المبادة) الثنائية تتصرف مل رجهين نحو قد / دئن ، شد / دش وأن (المادة) الثلاثية . تتصرف عل سنة أوجه . . إلخ ما ذكرناه وهو في الدين (درويش) ١٩/٦/ .

والصورة القريبة لتصرف الثنائل ذاك هي أنه ما يسمى الآن الثلاثي المضمف أي أن قد هنا مُصفة الدال ، و دق مضمفة القائب . لكن ثبتي الصور الآنية :

⁽ ١) الثناق المحفف مثل قد ولم وكم وقط إلخ – بإسكان الحرف الثانى في كل منها .

⁽ب) المضامف مثل دقدق ، زلزل إلخ .

⁽ سم) ما إنى من الثلاثى بشكرار حرف واحد مثل قلق وسلمى ، ومثل مدن ، ويباب ، ويقق .

⁽د) ما بني من الثلاثي مكوناً من حوف واحد مكرر مثل البهة و بالفتح والباء الثانية. مضملة » وهو الثلام السين ، وكذلك الددد : اللهب و وقد جاءت چاه الصورة في شعر الطرماح انظر مجلة الهبع ٨ / ١٦٧ » وكذلك الققة و بالفتح » حدث الصبي ، والدن و بالفتح » الشعر الضعيف ...

ولكن الحليل عند التعلبيق – وضع أكثر هذه الأنواع من التراكيب كلا في مكانه حسب رأيه بما لا يتناقض مع ماهجه .

وقد كانت المناهج الأخرى الى اتبعت فى ترتيب تراكيب اللغة فى
 فى المعاجر كفيلة بإبراز ما أدبجه منهج الحليل من التركيبات ، وأخص منها

- ناما من الشائل الفنف أي غير المضمن نقد وضمه مع مادته الشائية . فالحرف قد مع قد (الدين ه / ۱۹) و تقط مع قفط ه / ۱۹ ، و كم مع كم ه / ۲۸۳ ، و معل مع هال ۲۸۳ ، و مع و مي الضمير الله و مل مع هال ۲۸۳ ، و مع و مي الضمير الله أن من (۱ / ۲۰۱ مي و مي الضمير الله موضيعها من لفيف المناه ٤ / ه ۱۰ ۱ و ۱۰۳ من من من (۱ / ۱۰۳ مي ۱۰۳ مي البيان أصل هم" الاستفهامية و من ماه كا فاته ذكر كي في موضمها من لفيف النكاف ه / ۲۲۱ م ۲۳۳ و و إنما قلنا من هو و مي وي إن موضمها الفيف تيماً له هو الأنه مار على هذا كما أن يخصص باباً اشتاق الممثل » .
- وأما المضاعف عثل دتعق فقد تناوله باطراد مع (ثنائيه) المضعف وقد ذكر هو ف
 مقدمة الدين أن المضاعف و ينسب إلى الثناق الأنه يضاعفه ٢ / ٦٧ (درويش).
- کالمك تناول ماكرر مه واحد وجاه على صورة و لقيت ، الصحيح في موضعه من ثبائل حرفيه : كمك في كم " (١/ ٨٦ درويش) ، قرق في قرآ ه / ٢٧ ، ماس في مل ٧ / ١٩٥ ، صوس بني لها قرجمة بعد وسوس ٧/ ٢٥ و كالك الطاط والطوط بعد وطوط ٧ / ٢٩٩ ولكنه تناول المقاف والقوق في قوق ه / ٢٧٨ ٢٣٨ دون إفرادها بترجمة . ورضم الحرح أن حرى ٣ / ٢٨٨ و معقماً خرج لا ذرة لم يذكر ها في ذلل ٧ / ٢٩٨ ٣٥٨ في خود ٣ / ٢٨٨ و معقماً خرج الحرح في الحرح الحراح في الحراح الله الحراح الله في حرى ٣ / ٢٨٨ و معقماً حرح وقرف ذات إلى ٢٨٨ و الله كاله كاله و ٢٨٨ الله و ١٣٨ الله و ١٩٨ الله و ١٩٨ الله و ١٣٨ و ١٣٨ الله و ١٣٨ الله و ١٣٨ و ١٨٨ الله و ١٣٨ و ١٩٨ الله و ١٣٨ الله و ١٣٨ و ١٣٨ و ١٩٨ الله و ١٣٨ و ١٣٨ و ١٣٨ الله و ١٣٨ و ١٣
- ثم إنه لم يذكر يقتى في موضعها من لفيف القاف ٥/ ٣٣٦ ٣٤١ ولا فعرف موقفه من نحو ددن ويباب حتى يخرح صائر المعجم .
- وأرى أنه كان من الأنسب لنظرة الخليل في فسل ما هده ثنائياً من الثلاثي ، وفي فضما الصحيح عن المحتل أن يخصص بابا لمحتل أن يضم فيه مثل هو ، هي ، كي ، ومثل المحتل المائية والمحتل المحتل وضع هو ما ذكره من كل هذا في القيف ولعله لو غصص له باب محتل المتال لما تقلت مه شيه .
- وأما ما بن عل حوف واحد مكرر كالفقة فالذي أمونه أن هذه الفقد لم تذكر فى
 مكانها (أول القاف كما يقشى المنهج) ، ويبدو أن عثل هذا التركيب ليس له
 ياب في منهجه .

مهجى الصدر والقافية(١) ــ لقياءهما على تثبع التركيبات اللغوية المحكنة مع كل صدر أمجدى وكل قافية أمجدية ؛ إلا أن التغرة التى مكتت لإغفال بعض الراكيب فها ــ وقى العين أيضاً زيادة على ما سبق ــ تثلث فى عدم دقة الحكم ــ أحياناً ــ بإهمال بعض الراكيب ــ أى عدم استعمال المحرب إياها ، وإغفال ذكرها فى المحجم من ثم .

و المقصود باستعمال العرب الركيب ماهو جريان كلمة منه أو المحرّ على لسان عربي سواء كانت تلك الكلمة اسماً أو فعلا أو حرفاً ، والإهمال هو فقدان ذلك أي عدم العثور على أية كلمة من التركيب جرت على ألسن العرب. وهنا موطن الثغرة والأ أن الحكم باستعمال العرب تركيباً ما أو إهمالهم إياه يقتضى تتبع أفراد القبائل التي عتج بكلامها ، ومعايشهم دهراً مكن فيه تسجيل كل ما يتكنمون به في شي الظروف التي مكن أن عربها العربي وأني للخليل أو لغره ذلك في العصر القدم ؟ بل أني لنا ذلك في عصر نا هسلما مع كل ما يتاح لنا من وسائل وأجهزة لم تخطر للمتقدمين على بال ؟ إنه لولا ماقيض الله من أسباب لحفظ اللغة في فحفظ أكثر شعر الجاهلية وبعض نثرها ، وخلد القرآن الكريم والحديث الشريف وشروحهما ما خلدا من اللغة ، ودون مها ما دون في عرض علوم العسلم الأول

⁽¹⁾ معروف أن أثير مناهج الترتيب الأبجدى الساجم الملدية - غسير ضبح التقاليب السيدة في معمير منجم التقاليب السيدة في معمير الجمهرة لابن دريد . وقد أخط فيسه بالترتيب الأبجدي منحج التقاليب الإعداد المنحدية المستحدية المستحدية المستحدية المستحدية المستحدية على المستحدية المستحدية

⁽ م ٢ ــ الاستلراك على المعاجم العربية)

. وأخياره ـ لضاعت اللغة حملة . ولكن الله (لطيف لما يشاء) . وما كان . لما جمعه أثمة اللغة في رحلاتهم إلى البادية ومعايشة كل مهم لبعض القبائل أحياناً وظروفاً في غير توزيع محكم ـ ماكان لذلك أنها عثل اللغة أو يعد جمعاً لها لولا ما هيأه الله المألفاه ـ مع استمرارية اللغة ـ واشتراك جمهور القبائل في معظم مايتكلم به من اللغة ، وتعرضهم لنفس الظروف البيئية والاجاعية تقريباً .

ومع كل ذلك – أو بالرغم منه ، فإن ماجمع من اللغة أو مابق مها كان من السعة أو الكثرة تحيث لم تستطع جهود علماء اللغة على ضخامها أن تستوعبه أو تطويه في ضوابطها تمام الاستيعاب والطبي .

فهذا الإمام الشافعي يقول ولسان العرب أوسع الألسنة مذهباً ،
 وأكثرها ألفاظاً ، ولا تعلمه بحيط بجميع علمه إنسان غير نبي (١) ... ،
 ويصدق هذا في جانب منه أنه ليس بين أبدينا إلى الآن إحصاء واقعى عفر دات اللغة العربية وعباراتها ...

 وهــنه صيغها أربت على الأربعمائة (٢) وأوصلهـا بعض الأئمة بتقسيات داخلية إلى عشر ومئتين وألف صيغة)(٣) لم يدرس مها وتوضع له القواعد في اشتقاقه ودلالته إلا القليل(٤) - مع أن باقي الصيغ يقبل التقعيد أيضاً لولا انصراف الههم.

⁽١) الرسالة للإدام الشاقعي و شاكر ۽ ٤٢ .

⁽٧) ق الاستدراك الزبيدي أن جميع أبلية الأسماء على ما ذكرها سيبويه ٣٠٨ بناه وأنه كشف ثمانين بناء أخرى وأن سيبويه ذكر من أبلية الأنسال ٢٤٤ ، وكشف الزبيدي ستة فلك ٤٨٤ بناء و انظر الاستدراك لأي بكر الزبيدي ص ١ سطر ٧٧ ، ص ٧٧ سطر ١٠ – ١٢ ، ص ، ٤ سطر ٣٠ وعددت أنا ما زاده من أبلية الأنسال .

⁽٣) انظر المزهر السيوطي ٢ / ٤ .

 ⁽a) هي المشتقات السيمة الشياسية وبعض الصيغ الأخرى و انطر شرح الرضي الشافية
 إ / ١٧ - ١٨٨ ه .

و هده معانها تتمثل سعتها في كثرة معانى الصيغ (١) ، وتنوعها ،
 وفي كثرة المشترك (٢) ، وفي غزارة المترادفات (٣) بما قامت عليه من
 تسامح .

و هده أساليها تتنوع بين خير وإنشاء لكل منها أساليب متعددة غير حكل منها إلى استعمالات متعددة غير ما وضع له (غ). كما أن هناك الحقيقة والمجاز على تعدد صوره .. وإنما ذكر نا ذلك إنصافاً لأئمة اللغوين حذلك أن سعة اللغة سنده الصورة التي ذكر نا ملاعها كانت تقتضى جهوداً متضافرة ومنظمة ومتتابعة ليمكن في آخر الأمر جمع مفرداتها وأساليها بأقرب ما يكون الشعول ، ثم دراسة كل ظواهرها ووضع الشوابط لها تخط عنا المعينج والدلالة ... ولكن التضافر والتنظيم المتابعة تتطلب تخط المربية حيا المسلم المنوى وسمها . ولم تحفظ العربية حيا قبل العصر الحديث حيسلطة لها مثل هذا الامتهام باللغة عامتي مدا المحمورة المناوية في المجالات الملكورة .

والحلاصة أن سعة اللغة مع فقدان الاستقراء المنظم لما تكلم به العرب في الجاهلية والإسلام أدى – في أدى – إلى حكم أصحاب المعاجم – كل في معجمه – إلى إهمال بعض التراكيب بيها هي قد استعملت في الواقع ، ومن هنا تفاوت المعاجم الجامعة في عدد ما تناولت من التركيبات المستعملة بتفاوت اجتهاد أصحابها . ومن أمثلة ذلك ما نبه عليه الأزهري من التركيبات التي عدما العين مهملة ، ووجد لها استعمالات أثبتها في تهذيب اللغة . فن

 ⁽١) تأتى أنعل شالا لنحو لحسة عشر منى أو أكثر . انظر شرح الرضى الشافية ١/٨٣
 ٩٣ ، وكثير من الصبغ تأتى لمان كثيرة .

 ⁽٧) لا يكاد عِلْو تركيب لنوى من مفردات لها أكثر من معي وانظر المنجد لكراع والمفجر والمداخل.

 ⁽٣) الفيروز بادي كتاب سماء الروش المسلوف فيما له اسمان إلى ألوف .

⁽٤) انظر الصاحبي لابن فارس باب معانى الكلام ص ٢٨٩ إلى آخر الكتاب .

ذلك فى الجزء الأول من التهذيب تراكيب عه (ص ٥٥) ، عهك وعجه (ص ١٩٥) ، عشق (٢٩٤) : كعت (٢٩٠) ، كمل (٢٩٤) : كعت (٢٩٥) ، عجم (٣٥٥) ، عجم (٣٥٥) ، عجم (٣٥٥) ، عجم (٣٨٥) ، عجم معش (٢٤٤) ، شعم معش (٢٨٥) ، عضر (٢٨٠) ، عاض وضعل (٤٧٦) . عشرون تركيباً في جزء من ستة عشر جزءا من التهذيب يتوقع أن تصل فى المعجم كله إلى بضع مات .

ومن هذه البابة أن مجموع ما تناوله الصحاح من تركيبات اللغسة (وهي التي تسمى جنورا) بلغ م١٦٥ تركيبا ، بيا بلغ مجموع ما تناوله لساك العرب - (وهو يضم محتويات الهذيب والمحكم مع الصحاح بالإضافة إلى المهاية لاين الأثير وتنبهات ابن برى) ٩٧٧٣ تركيبا أى ما يقارب الضمف(١) وبلغ مجموع ما احتواه تاج العروس من الجلور ١١٩٧٨ أى أنى عشر ألف جلو تقريبا ه

⁽۱) انظر ذلك ق و إحصائيات جلور معجم لسان العرب ۽ صن ٩٣ . هذا وقد غابت رموس تست عشر جلوراً عن مواضعها في السان رغم وروردها في معجم الصساح وهو ضمن ما يحتويه السان ، ولكن كتاب و دراسة إحصائية لمعجم تاج العروس » د . عبد السيور غامين ، و د . عبد المسيور شامين ، و د . على حلمي موسى - درس (في ص ١٠ - ١٣) أمر تلك الجلار وبين أن السان تناوها أيضاً ولكن في غير المواضع التي ذكرت فيهائي الصحاح الاختلاف تقدير ابن منظور عن الجوهري في احتساب منظم تلك الجلاور ثلاثية أو ربادية ، واحتساب منظم الوارية أو يائية .

ثانية ثغرات جم اللغة

وإذا كان فقدان الاستقراء المنظم لما تكلمت به العرب تسبب فى إغفال بعض البراكيب التي استعملها العرب فعلا ، فإن فقدان التحليل المنظم لكل ما أثر عن العرب تسبب فى إغفال بعض من صور استعال البراكيب التى عرف استعالها وأثبتت فعلا فى المعاجم .

ونعنى بصور استمال التراكيب هنا الصيغ من أسماء وأهمال والهالات الدلالية التي ستعمل فيها ونمط الاستعمال من التعدى أو اللزوم أو نوع مايسند إليه أو يقم عليه القمل وما إلى ذلك. ونعنى بالتحليل المنظم ترتيب عرض الصيغ ترتيب كمياً (الثلاثى ثم الرباعى . .) وبنائياً (صيغة كلما أى وزن كنا أولا ، يليه وزن كلما الخ) مع ترتيب معانى الأبنية أيضاً ، ومع استيفاء مشتقات كل صيغة مع أصلها ، وما إلى ذلك فى ترتيب ملتزم :

وقد جرت معاجم مجمع اللغة العربية ، والمعاجم الحديثة على ترتيبات ماترمة . ولو الترمت معاجم عالماتهة ترتيباً مستوهباً لكل استعمالات التركيب اللغوى ، لكان ذلك عاصيا من تفلت أى مها ، لأن أماكها في الترتيب تذكر بها وليسر ذلك استدراك ماعتاج استدراكاً . ولكن معاجمنا القديمة لم تلتزم بشيء من ذلك (١) فنفلت ما تفلت، ثم لم مخضع استدراكه لحطة منظمة - كما لم مخضع الأصل - من حيث ترتيب الصيغ - لحطة منظمة ، ولذا لم يم استدراك كل مافات معاجمنا بالرغم من كثرة الجهود والمؤلفات العظيمة في ذلك - كالمعاجم التي ألفت للاستدراك على العين-ولا تقل عن عشرة (٧) في خليج فائت الجمهرة لأبي عمر الزاهد (٣) ، وكالماجم إلى ألفت لاستدراك

 ⁽١) انظر في هذا الجاسوس على القاموس الشدياق المقدمة وبخاصة ص ١٠ ١١ ١١٠ ١٠.
 إد أم النقد المحاس ص ٢٢٧ ، ثم النقد الشامن ٢٧٥ .

۲۰۲ - ۲۹۲/ انظر المعجم المربي - حسين قصاد ۱/۲۹۲ - ۲۰۲ -

⁽٣) تفسه ٢/٤٣٤ .

مافات صحاح الجوهرى ويعرف منها نحو ثمانية (١) ، والمعاجم التى ألفت لاستدراك مافات القاموس ويعرف منها نحو ثمانية أيضاً (٢) .

هذا عدا المعاج الاستدراكية الحديثة كماجم المستشرقين : الإنجائرى لين (۱۸۸۲) م ، والهولندى دوزى (۱۸۸۲ م) (بالفرنسية) ، والفرنسية المينان (۱۸۸۳) م ، والهولندى دوزى (۱۸۸۲ م) (بالفرنسية) ، والفرنسية الماحج م) ، وكالمساعد لانستاس الكرملي ، والمستدرك لمصطفى جواد (٣) ، وحدا قوائم مائم يذكر في المعاجم من الألفاظ والمهاني التي صادفها بعض كبار المفقة من فيا حققوا من الكتب البرائية كالمفضايات للضبي ۱۷۸ ه تحقيق الشيخين أحمد شاكر وعبد السلام هارون ، وطبقات فحول الشعراء لمحمد المنسلم (۱۹۲۹ ه) ، ونوادر المخطوطات ، ومعجم مقاييس اللغة وعبالس تعلب (۱۹۲ ه) ، ونوادر المخطوطات ، ومعجم مقاييس اللغة مائي تابي فارس (۱۹۲ ه) ، ونوادر المخطوطات ، ومعجم مقاييس اللغة عبد السلام هارون .. ومجموع مائي تناف تلو المنافية وعشرين وأربعمائة (غ) . وهناك غير ذلك مما ذكر والاستهالات التي أغفلها المعاجم فأكثر من أن تعد هرضاً ، إذ يمكن أن تشمل كل مدونات القرون الحمسة الأولى .

أى أن الباب مفتوح لاستدراك آلاف من الصيغ والمعانى والاستمالات إضافة إلى الآلاف التى استدركها بالفعل تلك الجهود الحديثة التى أسلفنا ذكر أشهرها.

⁽۱) انظر المعجم العربي – حسين نصار ۱۱/۲۰ – ۵۲۰ . وانظر أيضا مقدة الصحاح ۱۹۱ – ۱۸۲ . (۲) نفسه ۲/۹۰۳ .

۱۹۷ - ۱۸۷ .
 ۱۹۷ - ۱۸۷ .
 ۱۱۵ التصحیح الذی فی العصر الحدیث د. محمد ضاری خادی س ۱۹۱ .

⁽٤) أحسيت ما في تلك القوائم .

 ⁽a) كذالة الأستاذ عبد الستار أحمد قراج و ألفاظ في الشعر لم تذكرها القراميس في موادها (حركة التصميح المفوى ١٩٤٣) و انظر قصائد جاهلية نادرة د. يحيى الجبوري ص ٦٠.

الفصئ لمالثان

معاييرعروبة الكلاَم التيّحكمت في جمع اللغة ونتجتعنها التُغرّ الثالثة

لقد ذكر نا ثغر تين ثما كان صبباً فى تفلت مافات جامعى المعاجم اللغوية ترجعان إلى عدم إحكام عمليتى جمع المستعمل من اللغة وتحليله .

ولكن من الظلم وقصور النظرة أن نعزو نبعة كل ماتفلت من اللغة إلى جامعي المعاجم وحدهم .

فهناك أيضاً المعايد التي وضعت للحكم بصحة عروبة اللفظ أو العبارة الواردين ، وقبول تلويهما في المعاجم اللغوية ضمن ثروة المغردات اللغوية العربية . ولعل خطر هذه المعايير أن أثرها في مجالنا هذا كان أكبر وأوسيم من أثر نقص استقراء البراكيب المستعملة ، واستقراء صور استعمال كل تركيب .

لقد تنوعت هذه المعايير بن قبلية ، ومكانية ، وزمانية . وكان الأساس فها جميعها أن اعتداد اللفظ أو الصيغة أو التعبير أو الاستعمال أو الدلالة عربياً صحيحاً يتوقف على كون منشته – أو أقدم من روى عنه استعماله – ثمن محتج بكلامه في العربية ، وذلك بأن يكون لدى العلماء (حجة) أى (شاهد) – فيه ذلك اللفظ أو الصيغة . . . من شعر الجاهلية أو ثبرها ، أو من الحديث الشريف (على تفصيل في هذا) ، أو من شعر العصر الإسلامي أو نثره حيى آخر النصف الأول

من القرن الثانى في الحضر ، وإلى القرن الرابع (مع تناقص في درجة الثقة والتسلم وكم المقبول) في البادية وبشرط كون الشاعر أو الناثر في جميع الحالات من قبائل معينة ومناطق معينة أو بالأعرى كونه من غير القبائل والمناطق الى استبعدوها فلم يحتجوا بكلام أهلها في اللغة .

وقد شاب هذه المعايير تعميم غير علمى سواء فى تحديد القبائل الى محتج بكلامها أولامحتج ، أو فى تحديد المناطق،أو العصر ،أو مستوىالنتاجكذلك . كما أن هذه المعايير شاجا تشدد مسرف . .

وقد فصلنا كل ذلك فى كتاب آخر .

والتزم بهله المعايير ، وتحاى تفطى حدودها (بصورة كبيرة) جمهور اللغوين والنحاة ، فأغفلوا الكثير العليب ثما فى نتاج عشرات ... أو مئات ... من أقدر أدباء العربية (شعراء وتاثرين وعلماء ومؤلفين) •ن ألفاظوصيغ وعبارات واستمالات ودلالات أجدّوها ، فلم تأخذ مكانها فى المعاجم ، لأن كل مالم تتطبق عليه المعايير المذكورة عد مولدا أي غير صحيح العروبة ولا يحتج به فى العربية ، ولا ينبغى أن يستعمل على ألسنة القصحاء ، أو فى مؤلفاتهم ، كا لا ينبغى أن يعد ضمن ثروة المفردات العربية المعترف بها . وباختصار فهو عندهم موجود كالمعدوم ، مهما بلغت درجة موافقته لقوانين العربية ، أو وثاقة صلة معناه بدلالة تركيبه .

وهذه صورة واقعية (مجملة) تبرز موقف اللغويين والنحاة الذي ذكرناه آنفا ــ تأثرا بمعايير الاحتجاج .

* * *

الفصي الثالث

صورة واقعية

لتجنّباللغوتېن الاحتجاجَ في مؤلّف اتهم بشِعرالموَلدين تأثرابمعَا بيرالاحتجاج

تتضح صورةهذا التجنب على حقيقتها ببيان مدى خلوتلك المؤلفات من الاحتجاجات اللغوية بشعر المولدين في ضوء محث واقع تلك المؤلفات من هذا الجانب محنًا علميًا ، حيث بتمن أنه :

أولا ، في مجال متن اللغة وما إليه .

 ليس في مجاز الفرآن لأي عبيدة (۲۱۰) ه من شعر المولدين المستشهد به (في اللغة) إلا بيت واحد وهو لمطيع ابن إياس (۱۷۰ه)(۱) مع أن فيه نمو ألف ومئة وخمس شاهداً.

... وليس فى معانى القرآن للأخفش الأوسط (٢١٥) ه أية احتجاجات لغوية يشعراء المولدين . وفيه ٣١٧ شاهداً (٢) ,

 ⁽١) مجاز القرآن ٢ / ١٦٩ * لا نيها غول ۽ الصافات ٤٧ . . الغول أن تفتاله مقولهم
 قال الشاهر :

وما زالت الكأس تنتسانا وتذهب بالأول: الأول رتم ٩٧٣ نال الهنئل هر لطبع بن إياس ثم تال : تال أبو مبيدة: مطبع مولد لا يحتج بشمره . ا ه أقول ولكته احج هنا .

 ⁽۲) انظره بتحقیق د. فائز فارس وفهرسا الأشمار وألشمراء فیه ۲/۲۸ - ۲۰۱ .

- ولينس في كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام (٢٧٤ه) من
 الاحتجاجات اللغوية بشعر المولدين إلا بيت لبشار جعل مثلا (١) . (وفيه
 ٢٣١ شاهداً) .
- وليس فى كتاب غريب الحديث له أية احتجاجات لغوية بشعر
 المولدين مع أن فيه نحو تسعمئة شاهد (٢) .
- وليس في إصلاح المنطق لأبي يوسف يعقو ببن السكيت (١٤٤٧)هـ
 أي احتجاج لغوى بشعر مولد (٣) .
- -. ولیس فی و شرح دیوان لبید بن ربیعة العامری، بشرح الطومی (لعله أحمد بن ابر اهم أستاذ ثعلب) احتجاجات لغویة بشعر المولدین(؛) ه
- وليس في « غريب الحديث» لأنى محمد عبد الله بن مسلم بن قنية
 (۲۷۲) ه من الاحتجاجات اللغوية بشعر المولدين إلا بيت الحسن بن مطهر (۱۷۰) ه (۵).
- وليس فى المحلدة الحامسة التى وجدت وطبعت من وغريب الحديث، لأبي إسحاق ابر اهم بن إسحاق الحربي (٢٨٥) ه أية احتجاجات لفوية

⁽١) كتاب الأمثال ص ١٨٣ .

وليس عتاب النام للمرء نافعاً إذا لم يكن للمرء لب يعاتبه قال الهقق هو لشار .

 ⁽٧) انظره پسمتین تحد عبد المبید خان . رأما نهارسه نصشها د . محمود محمد الطناحی
 فانظرها بمجلة المبحث العلمي والتراث الإسلامي ٤ (الشواهد ٨٠٠ - ٩١٧) ه

 ⁽٣) انظر ترتيه في المشوف المعلم في ترتيب الإصلاح على حروف المعجم أثاب البقاء المحكمري تحقيق ياسين محمد السواس . (فهرس الشعر والرجز ٩٩١ - ٩٠٣) .

⁽٤) النظره يتحقيق إحسان عباس .

 ⁽۵) انظره بتحقیق د. عبد آقد الجبوری ۲ / ۲۴۲ حیث البت ، ۷۸۰/۳ ۱۸۲۹ ۱۸۲۰ میث فهرسا الشعر والرجز .

بشعر المولدين مع أن هذه المجلدة وحدها فيها ما يقرب من أربعمثة وألف شاهد(١) .

-- وليس فى كتاب الاختياربين (شرح المفضليات والأصمعيات) للةخفش الأصغر (٣١٥) ه أية احتجاجات لغوية بشعر المولدين (٢) ؟

-- وليس فى كتاب ، الأضداد ، لأبى بكر عمد بن القاسم الأنبارى (٣٣٧) ه من الاحتجاحات اللغوية بشعر المولدين إلا بيت واحد لعمارة ابن عقيل (٣٣٩ هـ) (٣) .

وليس فى وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابن الأنبارى هذا ، من تلك الاحتجاجات إلا بيت واحد لهارة بن عقيل أيضًا (٤) ،

ولیس فی ۵ شرح القصائد النسع المشهورات ، لأبی جعفر أحمد
 ابن محمد النحاس (۳۳۸) ه آیة احتجاجات لغویة بشعر المولدین (۵) .

وليس في و معجم مقاييس اللغة ، لأبي الحسين أحمد بن فارسي
 (٣٩٥) ه أية احتجاجات لغوية بشعر المولدين (١) .

وليس فى معجم و نظام الغريب ، لعيسى بن ابر اهيم الربعى (١٨٤٨) أية
 احتجاجات لغوية يشعر المولدين (٧) .

- وليس في فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ﴿ أَمثال أَبِي عبيد

- (۱) انظره بشحقیق د ـ سلیمان بن إبراهیم العاید وفهرسی القوانی قیه ۱۲۰۳/۳۰ ــ ۱۳۰۷
- (۲) د د. فخر الدين قباءة (وهذا هو ألجزء الثانى منه و لمپيشر المعدق على الأولى)
 فهرس الشواهد فيه ۷۹۰ ... ۷۹۹ ... ۷۹۶
 - (٢) هو في الأشداد س ه في معني النساق .
 - (٤) أنظر شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات من ١٣٨ في معي حياب المساء .
 - (a) انظره بتحقيق أحد خطاب و انظر فهرس الشواهد فيه ص ٨٥٣ ٨٦٣ .
 - (۱) أنظره وفهارسه بتحقيق العلامة عبد السلام هارون .
 - (٧) النار بتحقيق المتشرق بولس برونله وانظر نهرس الشراء نيه .

الهروى ٢٧٤ هـ) لأتى عبيد البكرى (٤٨٧) ه من الاحتجاجات اللغوية بشعر المولدين إلا بيت بشار الذي ذكر في كتاب الأمثال نفسه (١) .

وليس فى شرح المفضليات لأبى زكريا محبى بن على التبريزى (٥٠٢). أية احتجاجات لغوية بشعر المولدين (٢) .

وليس فى المستقصى فى أمثال العرب لجار الله الزمخشرى (٥٣٨) من تلك الاحتجاجات إلا بيت واحد العانى(٢٢٨) ه (٣) .

هذا ، إلى أن هناك مؤلفات لغوية ذات شأن ليس فها من
 الاحتجاج اللغوى بشعر المولدين إلا عدد جد محدود

ــ فأدب المكاتب لابن قتيبية (٢٧٦) ليس فيه من الاحتجاجات اللغوية بشعر المولدين إلا بيت لأبىي العطاء السندى (١٨٠) ه وشطر للعماني (٢٨٨) ه (٤) .

_ ومعجم الجمهرة لا بن وريد (٣٢١) ه ليس فيه من تلك الاحتجاجات إلا شطران للمماني، وشطر لبشار شفعه بنني حجيته (٥).

و ديوان الأدب ۽ لأبي إبراهيم الفارابي (٣٥٠) ه ليس فيه من قلك الاحتجاجات . الا ثلاثة شواهد ، ورابع مشكوك فيه (٥) .

⁽١) الظره بتحقيق إحسان عباس والبيت في ص ٤٣٧ .

⁽٢) انظره بتحقيق على محمد البجاوي وراجع فهرس الأعلام .

 ⁽٣) في ص ١٤٢ لكن نيه أبيا تأ بمانى أشال لبشار ١٠٧/ ، خلف ٢٠٨/١ بكر بن
 النظاح ٢٠٣/١ ، ابن أبي عيينة ٢٤٩/١ ، ومسلم بن الوليد ١-٣١٩ ، وأبي تمام ١١/١ .

⁽ع) انظر، بتحقيق الداني وبيت السندي س ٢٤ بشأن معي كلمة مأتم ، وشطر العاني ص ١٩١ في معني التجنيب والتحنيب .

 ⁽a) انظر الجمهرة ۲/۹، ۱،۹/۲ بشأن شطرى العانى ، و۱/۲۷ بشأن شطربشار .

⁽٦) أي ديوان الأدب ٢٠٦٧م بيت اللاحق و طد أموراً ، و في ١٠٣/٣ بيت لأبي قواس ، و في ١٦٨/٤ بيت لابي العطاء السندى ، و في ١١/٣ بيت ينسب لعباني الراجز (٢٢٨) كما ينسب للعجاج .

و الأعرب الحديث الأبى سليان الحطابي (٣٨٨) هـ إليس فيه
 من تلك الاحتجاجات إلا بيت الهارة بن عقيل ، وآخر لأبيه (١).

 و بجالس ثعلب (۳۹۱) ه لیس فیه من أشعار المؤلدین المشروحة إلا بیت لبشار ، وبیت وشطر لایی نواس ، و لفظ مفسر لعمارة (۲) .

ومعجم و المجمل ع لابن فارس فيه بيت لبشار ، وبيتان العماني (٣) .

- وكتاب الأفعال لأبى عبان سعيد بن محمد السرقسطى (بعد ٤٠٠ هـ) ليس فيه إلا بيت لكل من ربيعة الرق (١٩٨) ه و (وهو عتلف فيه) ، وعمارة بن عقيل (٣٣٩هـ) و أبى العميثل (٧٤٠) ه وشطران العمانى الراجز (٢٧٨ هـ) (٤) .

والفاتق فى غريب الحديث للزنحشرى (.٥٣٨) ليس فيه إلا بيت لحلف (١٨٠) هـ، وثان لعقيل بن بلال بن جرير وثالث لربيعة الرق (١٩٨) هـ ورابع لأبى العتاهية (٢١١) هـ وخامسللدعبل الخزاعي (٢٧٠)(٥)

ثانيا: في النحو وما إليه:

وهنا نجد أن المؤلفات في هذا المجال إلى نهاية القرن الرابع الهجرى تكاد تخلو تماما من الاحتجاجات اللغوية بشعر المولدين .

⁽١) انظرهما فيه بتحقيق العزباوي ١ /١٢٩ مع لسان العرب أزا ٢٠٢/٨ ، ٣٣/١٨ .

 ⁽۲) مجالس ثعلب بتحقیق العاد مة هارون ص ۴۶ ه (پشاد) ، ص ۱۹ (أبو تواس) ،
 ص ۴۲۰ (عمارة) .

 ⁽۳) أشطار العانى فى (خطف) ۲۹۴ ، (زلف) ۴۳۸ ، وبيت بشار نى (كرد)
 ۷۲۸ .

⁽¹⁾ بيت عمارة في ٣٧/٣ ، وبيت أبي السيطل في ١٣٠/١ ، ١٣٩ وشطرا العاني في ٤/٨ ، ١٥٧/١ .

^{. (}۵) بيت محلف في ۱۹۱۳، وبيت مقبل في ۱۸۱/۳ ، بيت ربيمة في ۲۷۲/۳ ، وبيت أبي التاهية في ۱/۰۶ وبيت دعبل في ۱۷۶/۱ - ۱۲۵.

... و فالكتاب ، لسيبوية ... وقد بلغت شواهده ألفاً رفسين ... لا يوجد فيه من الاحتجاج بشعر المولدين على التحقيق(١) إلا ثلاثة شواهد هي :

ا ... ييت أبان اللاحتي (نحو ٢٠٠هـ):..

حلر أموراً لا تخاف وآمن ما ليس منجيه من الأقدار

(شاهداً لإعمال صيغة المبالغة _ فعل _ بفتح فكسر)

ب ـــ وبيت خلف الأحمر (تحو ١٨٠ هـ) :ــ

ومنهل ليس له حوازق ولضفادى جمه نقانق

 (١) إنما تلنا على التحقيق لأنه قبل إنسبيويه استنهه أيضاً بشعر لبشار ولأب نواس رهبة من هجائها ، وليس أن أصول طبقي الكتاب الحاليتين أو كتب شواهده ذكر لهما.
 وقد قبل إن بيت بشار الذي احجج به صيوبه هو

وماكل ذي لب بمؤتيك نسمه وماكل مؤت نسمه بلبيب وقد وثق الهقق الحبة عبد السلام هارون أن البيت لأبي الأسود، وذكر ثاله (المثقر الكتاب هارون ع/8)) ()

كما أنه جاء أي الكتاب (هادون ٧/٢ - ٩٨) بشأن جمع نحو ه ابن لبون ۽ و ه ابني
 ما ع بيت نسب إلى أنى حطاه السندي ١٨٥ هـ .

مفدة اثرا كأن رقابها رقاب بنات الماء أفزحها الرحد والذي تقضى به الأدلة أن البيت برواية وتفزع الرحد» من قصيدة لأبي الهندى (المتو**ق** قبل أو حول ١٤٠٠ م) أوطا

> سيغني أبا الهندى عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد (انظر تعليق العلامة هارون على البيت في الموضع السابق) .

وجا في الكتاب (هارون ١/٧٨/ (شاهد من شعر أبي حية انجيري الذي قبل إله توق ١٩٨٣ ولكن الراجع أنه توفي ٥٤ آخر خلافة المنصور (١٥٨) ه. (انظر الأهلام ط ٥ – ١٠ وكن الراجع أنه أطال إليه) وجلماً يكون داخلا في النطاق الزمي لمن يحتج جم .

وى الكتاب (هارون / ۲۷۹/۱) يبت الفضلين عبد الرحمن القرشي (۱۷۲۳ه) هو وفإياك المراد النج » و تغلي وقال إيناك المراد النج » و قد قبل إن الفضل هذا ولد قبل ٥٠٥ (انظر الأحلام الزركل) وقال مبيويه إن عبد الله بن أبي إصماق احجج ببيته هذا ، والأمران كافيان لإخراجه من دائرة المولدين .

(شاهداً لإبدال عن ضفادع ياء) .

ح _ والبيت الذي ينسب لمروان النحوي (نحو ١٩٠ هـ) : -

أَلْقَى الصحيفة كي يُحْف رحله والزاد _ حْنَى نعله أَلْقَاهَا

(بشأن إعراب الإسم بعد حتى ـ أنه هنا مجرور بها) (١) .

_ وقد قيلًا عن الشاهد الأول والثاني إنهما مصنوعان _ ونوقش هذا القول ، وهو لاينفي وقوع احتجاج سيبويه بهما (۱) .

وقيل عن الثالث إنه للمتلمس ــ وهـــو جاهلى ، أولاًبـى مروان لامروان ، لـكن الصحيج أنه لمروان بن سعيد النحوي المذكور (٢)

و والمقتضب ۽ لأن العباس محمد بن يزيد المبرد (۲۸۵ م) ليس
 فيه احتجاجات في والنحو وما إليه ۽ بشعر للمولدين إلا بيت خلف الأحمر
 الذي جاء في كتاب سيبويه (٣) .

ـ و ﴿ الْأُصُولُ فِي النَّحُو ﴾ لأني يكر محمد بن سهل السراج (٣١٦هـ)

⁽۱) بيت اللاحش في الكتاب (هارون ١١٣/١) فانظر تمليق الحقق ، وقول المبرد إله مصنوع (المقتضب ١١٥/٢) والتعليق هناك ، والخزاقة ه ١٩٦٨ - ١٩٧١ ، وقيل إله لامن المفنع ، وبيت خلف في الكتاب (٣٢٧/٧) والمقتضب (٣٤٦/١) فانظر تمليق عطقهها وحكاية الأعلم أنه مصنوع .

⁽۲) حكى البني (ق شواهده على هامش الحفزالة بولاق ١٣٤/٤ نسبت إلى المحلس وثقاها ، وثني وجود البيت في ديوائه . ويبدو أن أساس هذه النسبة أن البيت يذكر قصة صحيفة عمروبن هند التي أمر فيا همروبقتل المتلس وأرسلها معه إلى عامله ولكن تكشفت الحقيقة المحلس في العاربين فألقاها . وفي معجم ياقوت ١٤٢/١٩ أن البيت لمروان النحوى . ولمل البني وهم فجمل الاسم كنية . وانظر الكتاب هارون ١٧/١ وينية الوعاة السيوطي ١٣٤٨/١٤ . مم انظر الأعلام بشأن مروان بن سيد النحوى ها .

 ⁽٣) انظره بتحقيق العلامة محمد عبد الخالق عضيمة (راجع فهرس الشواهد فيه ٤/٢٦٧ –
 (٣٦) . وبيت الأحمر في ٢٤٦/١ .

ليس فيه من الاحتجاجات بشعر المولدين فى النحو وما إليه إلا بيت مروان اللمى جاء فى كتاب سيبويه (١) .

.. و كتاب المذكر والمؤنث ، لأبي بكر محمد بن القاسم الأبارى
۲۲۸/۳۲۷ م) ليس فيه من تلك الاحتجاجات إلا شاهد للعماني (۲۲۸م)
وآخر لعمارة (۲۲۹ م) ثم شاهد لبشار (۱۹۲۷م) في ديوانه وينسب أيضاً
لغيره ، وآخر بن عمارة وأبي العالمية (كان محضر مجالس الفراء)، وثالث
بعن مسلم بن الوليد والتيمى ... وكلاهما مولد أيضاً (۲) ، أى أن شواهد
المولدين في هلما الكتاب بعن أربعة وخسة .

- وكتاب و الجمل فى النحو ، لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاقُ الرجاجى (١٣٣٩م) وكذلك شرحه الكبير لابن عصفور الاشبيل ١٦٦٩م)ليس فهما من شواهد المولدين فى النحو وما إليه إلا بيت اللاحتى وبيت مروان اللذان جاءا فى كتاب سيبويه (٣) .

والمسائل المشكلة » (البغداديات) لأبي على الفارسي (٣٧٧ه) ليس فيها من تلك الاحتجاجات إلا شاهد خلف « ولمضفادى » الذي جاء في المكتب ، وإلا قوله « أبي الحاوون أن يطئوا حماه » شاهدا لإبدال يامحية التي عن الكلمة خواوا في هذه الصيغة (٤) .

 ⁽١) انظره بتحقيق عبد الحسين الفتل وقد عرضته إذ أخلاه محققه من الفهارس الفنية .
 وبيت مروان في ٢٠٥١ع م انظر ٢٠٤/١ .

 ⁽۲) انظره بصقیق طارق الجنان وفهرس الشواهد فیه من ۸۰۱ – ۸۰۰ وشاهد العماقی
 فی ص ۳۱۰ ، وشاهد عارة ص ۲۰۶ ، وبشار فی ص ۲۱۵ ، والذی أنشده أبو العالمية
 وهو لهارة فی ۲۷۷ والذی بین مسلم بن الولید وائمییی فی ۳۰۶ .

 ⁽٣) الجلل بتحقيق على توفيق الحمد ، وشرحه يتحقيق د. صاحب أبو جناح ، وبيت اللاحق في الجمل ٩٣ وشرحه ٢/١١م وبيت مروان في الجمل ١٨ وفي شرحه ١٩٩/١٥.
 وانظر فهرسي الشواهد في الكتابين .

^(؛) انظره بتحقیق صلاح الدین السنکاری (فهرسی الشواهد ۲۵۷ – ۲۰۸ والأعلام ۲۲۱ – ۲۷۷) وشاهدا خلف ص ۲۹۱، ۲۳۰۰

 أما و المسائل البصريات ، الفارسي أيضاً فليس فيه أية احتجاجات بشعر المولدين (١) .

- وه اللمع فى النحو ، لابن جنى (٣٩٧ه) ليس فيه من الاحتجاجات بشعر المولدين فى هذا المحال إلا بيت مروان الذى جاء فى كتاب سيبويه(٢).

وإنى امرؤ من عصبة خندفية أبت للأعادىأن تديخرقامها. (٣)

و « والتبصرة والتذكرة » لأبي محمد عبد الله بن على الصيمرى
 (من نحاة أواخر القرن الرابع) ليس فيه من الاحتجاجات بشعر المولدين
 في النحو وما إليه إلا أبيات اللاحقى ، وخاف الأحمر ، ومروان التي جاءت
 في كتاب صيبويه (٤) .

تلك كانت المؤلفات التي تيسرت لنا مراجعة شواهدها في منن اللغة ومالميه من أواخر القرن السادس، وفي النحو وما إليه من أواخر القرن الثاني إلى بهاية القرن الرابع. وواضح من خلوها الكامل أو شبه الكامل من الاحتجاج اللغوى بشعر المولدين أن أولئك الأثمة المدين

⁽١) انظره بتعقيق محمد الشاطر أحمد وفهرس الأعلام ص ١٧٤٩ ومايعدها .

⁽٢) انظره بتحقیق فائز فارس ، والبیت س ٧٨ .

⁽٣) انظره بتحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين وانظر فهارس الشمواهد والأعلام في كل من أجزا له والبيت في ١٣٠/١ وقد جاء في المقتضب لكن للممنى القنوى لا النحو لكته خرجه بما فصله اين جنى وغيره بعد .

 ⁽٤) انظر، پتحقیق د. فتحی على الدین ، وفهرس الشواهد الشعریة فیه ص ۹۹۶ - ۱۰۳۲ ، وبیت اللاحق ص ۲۳۷ ، وبیت مروان ص ۴۲۴ وبیت خلف ص ۸۳۷ .

⁽ م ٣ -- الاستامراك على المعاجم العربية ﴾

ألفوها قد النرموا النراما كاملا أو شبه كامل ممعايير الاحتجاج ووقفوا عند حدودها ، وواضح أيضاً من جهة أخرى أن كل ما يمكن أن يكون مولدو تلك القرون قد ابتكروه من المفردات والصيخ والعبارات والاستعمالات والدلالات قد أغفل تماماً ، وأنه يتحم بلل الجهود لاستدراكه إذا كنا مقتنمين بأن من حق اللغة وحق أهلها أن يدون ماأبدعه مها صفوة أبنائها ، وأبلغهم إحساسا بها وتلوقا لها ، وأقدرهم على إحسان استعمالها وهم الشعراء حتاصة ، والأدباء والعلماء بعامة .



الفصيف لم الزايع

استدراك ما فات وملاحقة ما بستجد ضرورة لحياة لفتناولا دائها رسالتها

وإذا كان اللغويون والنحاة قد تجنبوا على الصورة السابقة - نتاج ما بعد منتصف القرن الثانى ، فلم يفلت من حظرهم إلا قليل تمثل فى الاحتجاج بشعر عدد من الشعراء أو بالأحرى بشواهد محلودة من شعرهم عرضنا شطرها فى كتاب الاحتجاج - فقد استطاعت العربية أن تفرض حيوبها ، وتبرهن تجدد سلطانها بتعبرها عن الحيساة بكل أطوارها ومستوياتها الحضارية والاجتماعية طيلة القرون العديدة التى تلت عصر الاحتجاج بل لقد فرضت سلطانها وحيوبها على اللغويين أنسهم ، فقلد استعمل كثيرون منهم - . أثناء تعبرهم عما يريدون فى شرحهم الألفاظ اللغة وعباراتها - كثيرا من الألفاظ والعبارات والدلالات الجديدة التى تعلمها معاييرهم مولدة . وسترى كثيرا منها فى المستدركات .

ولكن الذى يعنينا أن نبرزه هنا :

١ – أن الحياة متجددة دائما – وهذا واقع أوضع من أن محتاج إلى برهان ، والفكر – الذي يكيف ما مجرى فى الحياة ثم محدده ليكون معانى تصابح أن توضع فى قوالب لغوية – هو أيضاً دائب السبح والتقلب والتجديد بمالا حدود له ، فن الطبيعى أن تكون اللغة المعرة عن الحياة والفكر متجددة بل متوثبة التجدد لتلاحق تلك الحياة وذلك الفكر فى التعمير عنهما .

. ٢ -- وأنه إذا كانت لغتنا تشمير عن سائر لغات البشر (أ) بأصالة أو

عراقة لانشاركها فيها لغة أخرى على الأرض ... إذ تمتد أصولها المعروفة لدى الجميع ، والتي مازالت مستعملة إلى الآن ... إلى نحو ألني عام أعنى منذ عصر المعلقات ، وتمتد جذورها المطمورة في أعماق التاريخ نقوشاً وآثاراً إلى ما قبل الميلاد بثلاثة آلاف عام (١) .

(ب) وتتمر أيضاً عن سائر لفات البشر بأن علينا فها حقاً لله عز وجل مما استودعها خاتمة رسالاته ، فنيطت بها عقيدتنا أشد نوطوأوثقه، ودخلت المحافظة عليها صالحة لفهم هذه الرسالة ، واستيعاب معطيات كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم — دخلت المحافظة عليها صالحة لذلك ضمن ديننا وضهائرنا ، وضمن مسئوليتنا أمام الله عز وجل فليس لنا من الحرية مع لفتنا ، أو من حرية التصرف فها ، ما لسائر الناس مع لفتنا ، أو من حرية التصرف فها ، ما لسائر الناس مع لفاتهم أو فها ... إذا كانت تلك طبيعة اللغة — كل لغة ، وكانت لفتنا تتميز عن لغات سائر البشر بهاتين الحصيصتين فإن الموقف الصحيح الوحيد اللهى ينيفي أن نقفه هو أن نجمع هذه الأطراف في وحدة منسجمة فيها جانب من المرونة يتقق مع طبيعة اللغة ، وجانب من التماسك محفظ للغتنا أصالها وموقعها من ديننا وفي ضهائرنا .

و ولعله وضح بهذا أننا لانباغ في المطالبة بالمرونة المتمثلة في قبول مالا ينافي الأصول والفهوابط العامة للغننا من الصيغ والعبارات والدلالات التي أجدها أدباؤنا وعلماؤنا بعد نطق الاحتجاج - أقول إننا لانبلغ في هذا - ولانستجيز أن يبلغ أحد إلى ما يوحى به كلام ابن قتيبة (٢٧٦ه) حين أزرى على الذين ينظرون إلى المتقدم من الشعراء بعين الجلالة لتقدمه، فيستجيدون سخيف شعره ويتخرونه ، وينظرون إلى المتأخر بعن الاحتقار لتأخره ، ويرذلون رصين شعره ريعيبونه وإلى قوله بعد ذاك ﴿ ولم يقصر الله العلم والشعروالبلاغة على زمن دون زمن ، ولا محص به قوما دون قوم، يل جعل ذلك مشركا مقسوما بين عباده في كل دهر ، وجعل كل قدم يل جعل ذلك مشركا مقسوما بين عباده في كل دهر ، وجعل كل قدم

 ⁽١) اتظر تماريخ اللغات السامية لإسر ائيل ولفنسون ص ٢٤ و لاحظ ما هناك من أسماء عربية مئذ القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد .

حديثاً في عصره ، وكل شرف خارجية في أوله . فقد كان جرير والفرزدق والأخطل وأمثالم يعدون عمدين ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول و لقد كثر هذا المولد وحسن ، حي لقد همت بروايته ، ثم صار هؤلاء قدماء عندنا ببعد المهد مهم ، وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا كالحر عي والعتابي والحسن بن هاني، وأثبياهمه (١) ثم قوله وفكل من أتي عسن من قول أو قعل ذكر ناه له ، وأثبينا عليه به ، ولم يضمه عندنا تأخر قائله أرفاعله ، وأو حداثة سنه ، كما أن الردىء إذا ورد علينا للمتقدم أو الشريف لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ، ولا تقدمه و (١) وكلام ابن قتيبة هذا أصله القاضي الجرجاني (٣٦٦ه) بقوله وإن الشعر علم من علوم العرب يشرك فيه الطبع ، الجرجاني والذكاء ، ثم تكون الدرية مادة وقوة لكل واحد من أسبابه، في اجتمعت له هذه الحصال فهو المحسن المبرز ، ويقدر نصيبه مها تكون مرتبته من الاحسان (٣) » ثم يضيف و ولست أفصل في هذه القضية بين القدم والحدث ، والجاهل والخضرم ، والأعرابي والمولد » (٤)

وهي فكرة ظاهرهما عليها ابن رشيق (٥)

فهذا الذي يوحى به كلام ابن قتيبة والجرجانى وابن رشيق من السوية المطلقة بين القدماء والمحدثين عند تقويم النتاج اللغوى لا نستجزه ولا نقبله إلا على مستوى الموازنة في الفكرة والمعنى فحسب ، ونضم إليهم في هذا المستوى أبا العباس المرد أيضاً (٢).

⁽١) الشعر والشعراً لا بن قتيبة (هاروك) ١٠ .

⁽۲) نفسه ۱۰ – ۱۱ .

⁽٣) ألوساطة بين المتنبى وخصومه ١٥ – ١٦ .

⁽٤) نفسه .

⁽a) السدة (عبي الدين) ١٠١١ - ٩٣ ، ١٢١ - ١٢١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ .

 ⁽٦) جا و الكامل المدرد (٥٦٨٥) (تصحيح الدلجمون ٢ /٢٤) و وليس نقدم العهد يفضل القائل ، و لا خدثان عهد بهضم المديب ، ولكن يعطى كل ما يستحق . . . و

أما و التشريع اللغوى ، فنحن نؤمن أنه حق القلماء لا ينبغي أن ينافسهم فيه المحدثون ، ونحن نتف هذا الموقف تسليا لأهل الفطرة والسليقة ، وتحاميا أن يزاحمهم أهل الصنعة والتصنع . و فالتشريع اللغوى ، – وأعنى به الأصول والضوابط في عالات الأصوات والمفردات والصياغة والتركيب واللالة وعلاقها بكل ذلك .. بنبنى أن تستنبط حدوده ومعالمه من كلام أهل الفطرة والسليقة أواتك . وقد وقع هذا فعلا ، ولكن لمن بعدهم الحق أيضا في ابتكار ما تتطلبه الحياة والفكر من صيغ وعبارات و دلالات مادام كل ذلك لا ينانى تلك الأصول التي أخذت من كلام أهل الفطرة . ثم الأفضل أن تؤخذ هذه المبتكرات من كلام أقرب الناس شها يأهل الفطرة في الحس اللغوى وهم الأدباء شعراؤهم و ناثروهم ، والعلماء والمؤلفون .

وعلى ذلك فإننا نرى أن استدراك هذه المستجدات اللغوية يكون بمراجعة دواوين النتاج اللغوى الرفيعة المستوى فى الشعر والنثر وسسائر المؤلفات التي أخرجت الناس بعد نطق الاحتجاج – لالتقاط مافهامن الجديد سواء فى المفردات أو الصيغ أو العبارات أو الدلالات وتدوينه فى معاجمنا معزوا إلى أصحابه .

• إن الميار الجديد الذي ينبغي أن تعدده – بديلا لما كان في المهاير الفدعة بشأن ما جاوز نطق الاحتجاج هوما قاله ابن جي من أنه و ينبغي أن يستوحش من الآخذ عن كل أحد ، إلا أن تقوى لغنه ، وتشيع فصاحته(١) وقوله بشأن الموقف من الألفاظ التي انفر د بها ابن أحمر أتقبل أم ترفض إذ قال و فأقوى القياسين أن يقبل ممن شهرت فصاحته ما يورده، ويحمل آمره على ما عرف من حاله – لاعلى ما عسى أن يكون من خبره، وذلك كتبول القاضى شهادة من ظهرت علائه ، وإن كان بجوزأن يكون الأمر عند العربي هذا عما انفرد به العربي

⁽١) المائس ٢/٢ .

⁽٢) تفسه ٢/٧٢ .

القصيح ينبغي أن يقال عمن عرف عنه ... من أدباء ما بعد عصرالاحتجاج... سلامة الحس اللغوى والعلم باللغة وباستمالاتها . والقدرة على التصرف في عباراتها بمالا خرج عن الأصول والقواعد العامة التي استنبطها العلماء من لغة عصر الاحتجاج .

م لاخوف على اللغة من ذلك ، فهناك من حراسها الأمناء كثيرون
 في مجامعنا اللغوية الموقرة ، وفي الهيئات اللغوية في الجامعات وغيرها ،
 يتابعون ويراجعون ، ويردون ما ينافي أصول اللغة العربية وضوابطها
 العامة من تلك الملتقطات اللغوية الجديدة.

الفصن الخاس ماینبغی ستدراکه: منه أصیل وَمنه موَلّد

أسلفنا أن عملية جمع اللغة كانت فها ثغرات تفلت مها ما تفلت من اللغوة الأولى الدوة اللغوية فلم يأخذ مكانه في دولوين من اللغة ، وأن الثغرة الأولى تتج عها الحكم على بعض (الراكيب) بأنها مهملة بينا هي في الراقع مستعملة ، وأن الثغرة الثانية تتج عها إغفال صور من الاستعمالات اللغوية تمثلت في ما شاب المعامير التي وردت في الماجم فعلا ، وأن الثغرة الثالثة التي تمثلت في ما شاب المعامير التي وضعها الأثمة لما يحتجبه من كلام العرب فيستحق أن يلمون في المعاجم ، ومالا يحتج به فلا يستحق ذلك وعناصة ذلك المعيل الزمن المنافقة في عمر الاحتجاج اللغرى عند منتصف الثقرن الثاني الهجرى، تمثلت الثغرة الثالثة في ما شاب هذه المعامير من تعميم غير علمى . نتج عنه إفغال ما استجد في نتاج أدباء العربية ـ من شعراء وغيرهم ، بعد نطاق الاحتجاج هذا ـ من ألفاظ وصيغ وعبارات واستعمالات ودلالات ، فلم تدون في المعاجم رغم أن أكثرها جار في مأخله الاستثباق أو الدلائي أو الدلائي

-- وواضح أن مايتأتى أو يتطلب استدراكه مما تفلت من تلك الثغرات الثلاث . يصنف فى نوعين :

النوع الأول ما تفلت بسبب الثغر تين الأولى والثانية وهو عربيى أصيل لا مراء فى ذلك لأنه ملتقط من شواهد عربية أصيلة من داخل نطاق عصر الاحتجاج وإنما الأمر فيه أن جامعى اللغة لم يتنبهوا لالتقاطه . وأما ما تفلت من الثغرة الثالثة فهو النوع الثانى الذى أجده أدباء العربية بعد عصر الاحتجاج وهو ما يسمى المولد .

والذي استدركناه هنا هو من النوعين كليهما .

أما النوع الأول فقد أسلفنا أنه لا مراء فى صحته ومن ثم فى وجوب ستدراكه ، وأما المولد فلنا معه وقفات سريعة .

المو لد

معنى اللفظ:

ليس في تركيب وولد» (١) في لسان العرب ما يخرج عن المعنى المعروف للولادة وهو وضع الحامل ما في يطنها ويقال للأم والدة وهذا على الحقيقة ويقال للاب والد أيضا للسببية أو ولادة الظهر (٢) ، ثم إن تسمية وضع ما في البطن ولادة مستعمل في الإنسان والغم والبقر والإبل (٣) و وكل حامل تلد ١٤٤) .

ثم إنهم قالوا من هذا و تولد الشيء من الشيء ، (٥) .

- ومن الولادة الحسية استعملوا اسم المقعول من الفعل ولد المضعف العين استعمالا خاصاً فقالوا و جارية (أى أمة) مولدة : تولد بين العرب وتلشأ مع أولادهم ، ويغلوجا غلاء الولد ، ويعلمونا من الآدب مثل ما يعلمون أولادهم، وكلك المولد من العبيد، (٦) والمفهوم الواضح من هذا الكلام أن هذه الجارية المولدة والعبد المولد ليسا عربي الأصل ولذا قالوا و رجل مولد إذا كان عربيا غير محض، (٧)

⁽١) انظر ثركيب ولد في اللسان ٤٨٣/ = ٤٨٦ .

⁽٢) أنظر المرجع السابق ص ٤٨٣ سطر ١٦ - ٢٠ مثلا .

⁽٣) تقسه ص ٨٤ ص ٩ - ١٤ ع ص ٨١٤ ص ١٣ م. ١٩

⁽٤) نقسه ص ۱۵۳ س ۱۵ ،

⁽۵) نفسه ص ۴۸۵ س ۱۹ .

⁽٣) لفسه ص ۸۵؛ س ۳۰ ، ۳۳ – ۲۴ وص ۴۸۹ س ۱ . وبه يفسر ما في ص ۸۵ من کلام اين شميل سطر ۲۱ .

⁽v) تقسه ص ۱۸۵ مطر ۲۰ – ۲۱ .

أى أنهم استعملوا هذا اللفظ (المولد) وصفا لمن كان غير عريق فىالعروبة أى جديدا أو طارئا على البيئة العربية .

 والدلالة على الجدة أصيلة فى معنى التركيب لأن الذى يولد - إنسافا أو حيواناً - هوكائن جديد طرأ على البيئة زائدا .

.. ثم عمموا ذلك الاستعمال في الجديد الطارىء ، المولد : المحدث من كل شيء » (١) .

وفي إطار هذا التعمم للجدة والطروء غليوها في المحال اللغوى على ماكان من الكلام جديداً مستحدثا و سمى المولد من الكلام ولدا إذا استحدثوه ولم يكن من كلامهم في ما مضي (٣) و والمقصود هنا الجلدة اللسبية للمولد الذي له أصل عربي أخد منه فالنفي في مثل هذا ليس منصباً على كونه من جنس كلامهم فهو من جنسه (بأصله العربيه ، وأسلوب أخذه من أصله ، وبعمورة صياغته ، وبانطباق سائر ضوابط العربية عليه سهو مهدا الكلام المولد بعينه من حيث استعمال هده اللميغة مثلا في هذا المعنى .

 لكنهم فى مجالات أخرى قصدوا نفى الأصالة فقالوا (جاءنا ببيئة مولدة : ليست محققة ، وجامنا بكتاب مولد أى مفتعل ، (٣) .

قال ق اللسان و والمولد المحدث من كل شيء ، ومنه المولدون
 من الشعراء انما صموا بذلك لحدوثهم » .

والمقطوع بهأنهم ما كانوا يعنون بوصف أولئك الشعراء بأنهم مولدون ــ نفى عروبهم العرقية أو انتقاصها كما كان ذلك بالنسبة لوصف الإماء

⁽۱) تاشه ص ۴۸۹ س ه .

⁽٢) نفسه ص ٤٨٥ س ٢٤/٢٤ . وفي الأصل وفيا يراخترت الفصل .

⁽٣) تقسه ص ٤٨٦ س ٤ - ٠ .

والعبيد ، إذكان الأثمة الذين وصفوا أولئك الشعراء بهذا الوصف يعرفون حراقة بعضهم فى العروبة يقينا ، وإنما وصفوهم بذلك لأنهم كانوا يأتون بالكلام المولد – فالمولدون تعنى أصحاب الكلام المولد، أو لأنهم محدثون جاءوا بعد عصر الاحتجاج ، فيلتقى المقصود بلفظ المولدين مع المقصود بلفظ المحدثين على هذا المعى .

المفهوم الاصطلاحي للفظ :

لم يرد عن القلماء أى تحديد اصطلاحي مفصل للمولد ، كما لم يرد عن القلماء أى تحديد الكلمة الأصيلة العروبة من تطور في الفظها أو معناها تعد به مولدة (١) . ولذا فليس أمامنا لتحديد المولد وخصائص المولدات إلا دراسة المولدات نفسها لاستنباط ما تريد .

ونظراً إلى أن المكتبة العربية خالية من المعاجم التاريخية التي تحدد تاريخ وجود الكلمات واستعمالاتها فيعرف إن كانت مولدة أم لا .

ونظراً كللك إلى أن معاجمنا القديمة تجنبت بسورة عامة بتدوين ماخرج عن نطق الاحتجاج وما دونته منه وسمته غالبابأنه موللسفانا نستطيع أن نعتمد علمها بأن نعدكل ما لم تدونه مولداً إلا إذا تبين أن له شاهداً يثبث أصالت . وبذلك يصبح لدينا مصدران للحصول على الألفاظ المولدة لتمكن من دراستها .

التقاط ما لم تدونه المعاجم من الألفاظ المستحدثة أعنى الى لم
 يكن لها وجود في عصر الاحتجاج .

⁽۱) انظر لسان العرب ، و راج العروس ولد ، و مقامة شفاء التليل قلخاجي تحقيق محمد عبد المندم خفاجي ص ۲۲ – ۲۲ و المازهر ۲۰۵/۱ و هو أجمع ماكتب في المولد و لكنه استحسن القول بأن كل تديير في اللفظ توليد وعده ضابطاً حسناً ۲۱۰/۱ – ۳۱۱ .

وهذا (ضابط) ليس جاساً ولا مانماً ، ولم يتعرض في التعريفات قجرجائي الفظ مولد ،
 والذي في كشاف اصطلاحات الفنون (خياط / ١٤٧١/٦ لايخرج عما في اللسان إلا بالكلام من العامي و المستحدث ، و انظر أيضاً للولد د. حلمي خليل ١٧٧ - ١٩٦ .

ب - الألفاظ التي نص الأثمة على أنها مولدة سواء جاء ذلك في
 المعاجم أو في غيرها .

و فى هذا السكتاب الذى بين أيدينا عدد لابأس من النوع الأول ،
 وأما النوع الثانى فألفاظه متناثرة فى المعاجم ومؤلفات القدماء لكن السيوطى.
 رحمه الله جمع مها قدراً صالحا ، وكذلك فعل الحفاجى (١٩٩٩هـ) فى كتابه شفاء الغليل .

- و بما أن هذ الكتاب يعالج نحو سبعن من ألفاظ ذلك النوع الأول الباضافة إلى مئة وثلاثين من الألفاظ(الأصيلة) التي فاتت المعاجم معالجة تفصيلية فانذا لن طيل التفاصيل هنا في استخلاص تحديد المولد وخصائصه أو ما عد به مولداً – إحالة على تلك المعالجات.

... فالمولد من اللغة هو ما ابتكر من الألفاظ العربية بعد عصر الاحتجاج إما بلفظه (صيغته ومعناهمع^ر) أو بصيغته فقط أو بمعناه فقط أوكان عبارة أو استع_الا كذلك .

على أن هنا توضيحاً لابد من إبرازه وهو أن ما يبتكر فى أى من الجوانب السابقة ينبغى ليمد مولداً أن يكون على صلة وثيقة بالمحى العام لم كيبه – أى أن يكون معى المبتكرمات وذا من المحى العام للتركيب أو من أحد استمالاته ، أى دائراً فى فلسكه . فان كان المبتكر نفسه تركيباً لم يذكر فى المعاجم وليس له شاهد فلا بد أن يكون معناه قريباً من معى بابه المعجمى المتمثل فى ثنائيه (المكون من صدر أصول الكلمة وما يليه) وفى المركيبات التى فيها ثالث لللك الثنائي – والداكيب المبتكرة عزيزة ، وإنما أبرزنا هذا التوضيح لأن المبتكر إذا كان مقطر ع الصلة بركيبه وبابه كان غريبا عن اللغة قد يتمثل فى الأعجمى معربا أو غير معرب ، أو فى العامى الغريب الأصل أو المجهوله .

فمن الألفاظ المولدة الى وضعت لمعى خاص اشتماقا من تركيب
 مستعمل فى معى يناسبه ما جاء من أن إ الأطباء يسمون التغير الذى محدث

للعليل دفعة واحدة فى الأمراض الحادة محرانا ، (١) بالضم . فقد جاء فى (محر) أن : البحر بالتحريك داء يورث السسل ، وأمحر الرجل إذا أتحذه السل ، ورجل محبر ومحر مسلول ذاهب اللحم ، (٢) ا ه .

فهذا المعنى هو مأخذ معنى البحران «التغير الذي عدث دفعة واحدة في الأمراض الحادة » والصيغة لم تستعمل في غير هذا المعنى من استعمالات ذلك التركيب.

ومن ذلك أيضا كلمةالقحطى ويقال للرجل الذي إذا أكل لا يبنى من الطعام ولا يدر قحطى (بالفتح و باء النسب) قال الأزهرى أظنه ينسب إلى القحط لكثرة أكله كأنه نجا من القحط ، ا ه (٣) . و وتبغدد فلان ، (انتسب إلى بغداد أو تشبه بأهلها) (٤) .

- ويلخل فى هذا النوع كل المشتقات الى وضعت للمستحدثات من الأجهزة والأدوات وما إليها كالثلاجة والغسالة والمذباع والمسجل والمكبر والمدقع والطوارة النغ .

 وتما تمثل توليده في استحداث استعال صيغة فيه فحسب ولم تكن مستعملة فيه قبل ذلك الفطرة (بالضم) بمعني صدقة الفطر. فللك المعنى موجود منذ شرعت تلك الصدقة ولكن التعبر عنه كان بتلك العبارة وصلفة القطر» (بالكسر) فولدت له صيغة فعلة المذكورة.

وكلامنا هذا على أساس أن المعنى في الحالتين هو الشيء المخرج في تلك الشعيرة من تمر أوحب أو مال (٥) . أما إذا عنى بصدقة الفطر اسم الشعيرة

⁽١) السان (بحر) ه/١٠٩ والمزمر ١/٣٠٩.

⁽۲) السان (بحر) ٥/٨٠١ ٠

⁽٣) انظر المزمر ٢٠٢/ – ٢٠٠٧ والسان (قحدُ) .

⁽٤) المزهر ١/٣٠٨ ،

⁽ه) انظر المزهر ٢٠٦/١ وقوله هناك وكالفرقة والتنبة عصوابه كالفرقة والتنبة . إذ قال . لقدار ما يؤخذ من الدي " عوقد نمس في شفاء الفليل ١٩٧٧ مل أن الفطرة بالفم فالتعظير بالفرقة لا يتأت في المدى المراد إذ أن الفرقة بالفم ليس لها مدى إلا الأمم من المفارقة والفطر السان العرب (فرق تنب) .

ـــ لا المقدار المحرج فإن لفظ الفطرة ممعى المقــــدار المحرج يكون من النوع السابق من المولدات وهو توليد الصيغة والمعيى .

ومن توليد الصيغة فقط ما جاء في اسان العرب (مأر) و وامتار فلان على فلان : احتقد عليه ، والعبارة من « مهنيب اللفة ، منسوية لليش(۱) - على عادته في نسبة ما في معجم العين إلى الليث . وواضح أن تسمر و امتار به هذا ليس مرويا بألفاظه تلك عن العرب ، وإنما ألفاظه هي للخليل أو الليث أو غيرهما من العلماء الذين اشركوا في والعين به ، وما أن صيغة احتقد هده لم ترد في المعاجم مستعملة في الحقد يمعي الضغير ومساك المداوة ، فهي إدامولدة ولدها العالم الذي فسر و امتار ، و ممساك الكلام بعسد في حكم قبول مولدات العلماء والاحتجاج بكلامهم سهلا النظم صرفنا النظر عن الاحتجاج بكلام الخليل لعدم القطع بنسة التفسير إليه) وقد جاء في المزهر بعشرات الأمثلة التي تدخل تحت هذا النوع بوجه ما . (٧)

ومن أمثلة ما ولد معناه فقط تلك الألفاظ القديمة التي أجدت لها؛
 معان أخرى: التفرج جاء في اللسان و والفرج (بالتحريك) انكشاف الكرب وذهاب الغم . وقد فرج الله عنه وفرج (هذه مضعفة) فانفرج وتفرج ، ويقال فرجه الله (بدون تضعيف الراء) وفرجه (بالتضعيف) قال الشاع :

يا فارج الهم وكشاف السكوب ، اه (٣)

ومفعول الصيغ المتعدية هو الكرب والغم والهم ، فكذلك فاعل صيغ المطاوعة انفرج وتفرج .ونقل المزهر عن تحرير التنبيمالنووى التفرج

 ⁽۱) انظر تهدیب الله ۱۵/۲۹۹ .

 ⁽۲) فى المنزهر ۱۱/۱۳ – ۳۱۷ مشرات الالفاظ غير تها الدامة من مهموثر إلى غير مهمورة أو مكس ذلك ، أو غيرت حركتها إلى سكون أو حركة أغرى . وهذا نوع (شامس) من .
 المولد قد يشمل فى الداء.

⁽٣) السان (فرج) ٢/١٩٧ .

لفظة مولدة لعلها من انفراج النم وهو انكشافه ١٥/١ والجديد الذي صارت به الكلمة مولدة هو ما انهى إليه معناها من ، كشف الغم ممسلاهاة المستطرفات ، ثم اكتنى في معناها عشاهدة المستطرفات . وقد نقل معنى الصيغة نفسها ــ قبل ذلك من المطاوعة إلى التكاف والاجتهاد في تحصيل الأصل .

وأمثلة ما أجدت له معان كثيرة كالسيارة ، والعصابة ، والشهادة ، والجريدة وألفاظ المصطلحات من حيث معانها الاصطلاحيسة كالأدب والجناس والبديع والمشرك والمرادف والتصاقب والإبدال الخ . ومعلوم أن تجديد الدلالة يصدق فى كل تحريك لها بالتوسيع أو التضييق أو النقل إلى معى جديد مع بقاء القديم أيضا أو دثوره .

و من أمثلة العبارات المولدة ماجاء عن أبي عمرو بن العلاء أن رجلا قال ه أكرمك الله ي فقال أبو عمرو : و عدله ي (٢) ، وما جاء عن الأصممي ي قولهم : بجلت فداك ، وجملي الله فداك ، عدث ي (٣) وقوله بأن و الصلاة الأولى ي بمعنى و صلاة الظهري مولدة ، واحتج بأنه قبل لأعرابي فصيح : و الصلاة الأولى ي فقال ليس عندنا إلا صلاة الهاجرة ي (٤) وما جاء عن ابن دريد أن قولم و أيام العجوز يه ليس من كلام العرب في الجاهلية إنما ولد في الاسلام . (٥)

· وأما الاستعمالات فيقصد مها نوعان :

(أ) الاستعمال الدلائي أى استعمال اللفظ فى مجال دلائي لم يرد عن عن العرب ولا استعمال عندهم فى ما هومن جنسه كاستعمال. و الممالابة ، فى

⁽۱) الزهر ۱/۲۰۱ .

⁽٢) البيان والتبيين ٢/٨/٣ .

[.] T19/Y amái (T).

⁽٤) الزهر ١/٣١٠ .

[.] T.E/1 dadi (0)

وصف الحمر بمعنى شدة إسكارها ، واستعمال النصب واقعاً على الحباء بمعنى رفعه وإقامته (١) . وسيأتى لذلك أمثلة كثيرة هنا .

(ب) الاستعمال التركيبي كاستعمال فعل ما متعديا وهو في المعاجم لازم ، أو استعماله متعديا بحرف لم يعسد به في المعاجم ، وما إلى ذلك ، كاستعمال ابن السكيت « أمهم له في الشيء ، يمعني جعل له قسها منه ، واستعمال ابن سيده أسهمه (من الشيء) بمعني أعطاه سهما أي حظاو قدراً (من ذلك ، الشيء) (٢) .

ونما ينبغي الالتفات إليه أن كون المولد مشتماً استقاقاً صحيحاً من أصل عربي فصبح لم يمنع حكمهم عليه بأنه مولد . نقل السيوطي عن الجوهري عن ابن دريد ، وعن عبد اللطيف البغدادي أن الأصمعيكان يدفع قول الناس و المحاسسة والتجنيس و وهلا بجانس لهذا أي مشاكل له ويقول إنه مولد ، وليس من كلام العرب . قال السيوطي و ورده صاحب القاموس بأن الأصمعي واضع كتاب الأجناس في اللغة ، وهو أول من جاء بهذا اللقب (٣)، اه . وقد حكي الشباب الخفاجي هذا ثم عقب عليه قائلا أنكر تصرفه ، فإن الأصمعي لم يتكر لفظ الجنس ولاجمعه ، وإنما أكر تصرفه ، (غ) اه فالشباب كأنه يأخذ الجانب المتشدد ، ويوافق وقد مر بنا أنهم حكوا على والتجنيس من الجنس (وهواسم معني) توليد: المحمعي في أن القحط، وكذا على والمحلوب على وتبغدد ، ولا شك أنهم نظروا في صحيحة إلى القحط، وكذلك حكوا على وتبغدد ، ولا شك أنهم نظروا في خلك كله إلى وجود أصلهوذلك غلك رغم وجود أصلهوذلك بالإضافة إلى الصبغ الجديدة .

(م \$... الاستدراك على المعاجم العربية)

 ⁽١) هذه الأمثلة نما استدرك في هذا الكتاب فلتنظر في مواضعها ...

⁽٢) هذه الأمثلة أيضاً مما استدرك في هذا الكتاب فلتنظر في مواضعها .

⁽٣) المزهر ٢٠٥/١ بتصرف يسير وثفسير المشاكلة من السان (جنس) ٣٤٣/٧.

^{. (}٤) شفاء الغليل ٩٤ .

ومع ذلك فإنه كن الجزم - في ضوء محث ما حكوا عليسه بأنه مولد - بأنهم لا يعدون من المولد المشتقات القياسية كاسم الفاعل من الثلائي المتعدى ومن غير الثلاثي ، وكاسم المفعول ، واسمى الزمان والمسكان . كما لا يعدون صوغ التصغير أو النسب توليدا إلا إذا حمل أي من ذلك معيى أكثر من دلالة الصيغة و فالقحطي » لا يقصد به النسب إلى القحط حقيقة ولا هذا معناه إلذى إذا أكل لا يبتى و لا يذر - كما أسلفنا . وهذا معيار سديد إن شاء الله تعالى .

، نفصن السّادس اللغويون والموَلّد بعضُهم قبِله نظيًا وَجُمُهورُهم احْتِج به عمليًا

إن هذا الذي ندعو إليه ... من ضرورة استدراك المولدات التي أغفائها معاجمنا ما دامت تلك المولدات ليس فيها خروج على أصول اللغ....ة ولم يدخلها في بجال المولدات إلا جدّمها فقط ... هذا الذي ندعو إليه ليس جديدا تماما .

(۱) فإن هناك من قال قبل بضعة قرون بجواز الاحتجاج بشعر المولدين وهم الطبقة الرابعة من طبقات الشعراء . قال البغدادى « وقبل يستشهد بكلام من يوثق به مهم (يعنى من شعراء الطبقة الرابعسة) ، واختاره الزعشرى : وتبعه الشارح المحقق (يعنى الرضى الاسرا باذى ١٨٣ ه في شرحه للكافية) فإنه استشهد بشعر أبي تمام في عدة مواضع من هذا الشرح » اه (۱) .

(ب) ينبغى أن يضم إلى أهل هذا الرأى – وهو الاحتجاج بشعر المولدين – أولئك الأثمة الذين وقعت منهم فعلا احتجاجات بأشعار المولدين أى الذين سلكوا مسلك الزنخشرى فى الاحتجاج بشعر أبى تمام ٥

وهم عدد كبير من أئمة اللغويين والنحاة ــ وإنكانت احتجاجاتهم بأشعاو

۱) الخزانة (هارون) ۱/۲ - ۷ .

لمولدين محدودة السكم . وسنذكر موجزا لها . ولكن الواضح أن هذا الذى قبلوه نظريا وعمليا بإدخاله ضمن ما يحتج به هو أصلا مولد ، وقبولهم إياه قبول المولله .

(ج) أخل مجمع اللغة العربية بالقاهرة بهذا الاتجاه - جزئيا ، فضمن معجمه والوسيط ، وما أخرج من معجمه والكبير ، كثيرا من المولدات وهذا جهد جليل ومشكور لمجمعنا العظيم ، بيد أنه - على ما يبدو - لم يعتمد خطة لمراجعة كل المدونات الرفيعة المستوى لغويا - لالتقاط ما فيها من مولدات تصلح أن تضاف إلى المعجم العربي .

والحلاصة أن هذه الدعوة ليست غريبة على المجال اللغوى عندنا.
 لا نظريا ولا تطبيقيا ، وأن النظرة العلمية المنصفة لا تأباها .



الأئمة الذين وقعت منهم احتجاجات لغوية بشعر المولدين

التعريف الذي وضعه الأثمة للاحتجاج اللغوى مجمل غاية الإجمال إذ عرفوا و الشاهد عند أهل العربية » بأنه و الجزئى الذي يشمهد به في إثبات القاعدة لحكون ذلك الجزئى من التنزيل ، أو من كلام العرب الموثوق بعربيهم . وهو أخص من المثال ١٤(١) و و المثال يطلق على الجزئى الذي يذكر لإيضاح القاعدة وإيصالها إلى فهم المستفيد كما يقال الفاعل (هر) كذا ، والذي لويضاح القاعدة وإيصالها إلى فهم المستفيد كما يقال الفاعل (هر) كذا ، والذي ممناله قد زيد » في و ضرب زيد » وهو أعم من الشاهد (٧) » . والذي القاعدة » ذلك أن هناك قواعد عامة ، وفروع قواعد ، وحالات مستثناة القاعدة » ذلك أن هناك قواعد عامة ، وفروع قواعد ، وحالات مستثناة وهناك أساليب عبد المطرد والغالب والكثير والقليل — بله النادر والشاذ ، وهناك أساليب جاءت على غير الصور المألوقة المعروفة وخرجها الأثمة تخريجات تؤصلها ثم هناك ما احتج به فريق من الأثمة دون فريق ، ومن و الشعراء » من وتقه واحد أو أكثر من الأثمة ولم يعرض له سائرهم بصورة خاصة ، بل وتقه واحد أو أكثر من الأثمة ولم يعرض له سائرهم بصورة خاصة ، بل ترك الاحتجاج بهم (٣) .

وتفصيسل ذلك له موضع آخر (٤) . ويكنى هنا بيان الموقف من الاعتداد بما يذكر من الشعر لهذه الحالات احتجاجا صحيحا . غير أنه ينبغى أن نذكر ـ قبل ذلك ـ ان تلك التفاصيل الى لم تتناول بصورة كافية عنص معظمها بمجال الاحتجاجات النحوية وما إلها ، أما في مجال من

⁽١) كشاف اصطلاحات الفنون النَّهانوي (شهد) (خياط ٣/٧٣٨) .

⁽۲) ناسه (۲/۱۱) .

 ⁽٣) بعض هذه التفاسيل تناولها الأثمة لكن بشكل غير كاف (انظر مثلا – الاقتراح السيوطي تحقيق د. أحمد قام ٥٨ -- ٩٥) .

⁽٤) راحع : كتاب (الاحتجاج بالشعر أي اللغة) المؤلف .

اللغة وما إليه فدار الاحتجاج فيه أساسا هو الورود عن العرب . وتلك التفاصيل لا مدخل لها فى الورود إلا فى الجانب الكمى : كثرة الورود وقلته، وإلا فى احتجاج إمام أو فريق من الأئمة ... دون سائرهم – مهذا القائل أو ذاك ممن هم خارج نطق الاحتجاج .

 قلنا إنهم أجملوا معنى الاحتجاج فى ذكر شاهد من كلام العرب يثبت القاعدة . ونحن نرى أن الاحتجاج يتحقق بمعناه الاصطلاحى فى الحالات الآنة : ...

(١) احتجاج فربق أو واحد من أئمة اللغويين بشعر ما لشاعر مولد أو شهادة واحد أو أكثر منهم لشاعر مولد بأنه كان فصيحا . إن هستما الاحتجاج أو الشهادة يكسب الشاعر حجية ما احتج به من شعره ، إذ أن الأثمة اللنين تشهد أعمالهم العلمية بابحهادهم المخلص في دراسة اللغة وفهمها واستنباط أحكامها ينبغي ألاينازع أي منهم حقه في الحكم بأهلية هذا الشاعر أو ذلك للاحتجاج بشعره في اللغة ، فإن هذا الحق هو المقابل لمشوليهم اللهنية والأدبية عن اجتهاداتهم العلمية . وليس هناك أساس علمي لاحتكار فريق ما ذلك الحق دون الآخرين .

ومن هنا فإننا نعد ما جيء به من شعر المولدين في سياق الاحتجاج اللغوى أو النحوى احتجاج اللغوى أو النحوى احتجاج اللغوى أو النحوى احتجاج اللغوى ــ دون تحفظ بالإشارة إلى أن ذلك المتثبل فحسب أو إلى أنه مولد ــ يعنى ثقة الإمام اللغوى الذي أورد هـــ أا بفصاحة ذلك الشاعر وقصده إلى الاحتجاج بشعره .

ولدينا من هذا القبيل احتجاجات لغوية صحيحة بنحو أربعين شاعرا من الشعراء المولدين: بشار(١) (١٦٧ هـ) ، ومطيع بن[ياس(٢)(١٧٠ هـ)

⁽۱) انظر خلا : لسان العرب (وله) ، شرح الكانية الشانية لاين مالك $\gamma = 0.00$. A&&

⁽٧) مثلا : مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢/١٦٩ ، والمنني (عمبي الدين) ٣٣٣ – ٣٣٤.

والحسين بن مطير (١/ (١٧٠ه) ، وعقيل بن بلال(٧) (أواخر القرن الثانى) وأبو عطاء السندي(٣) (١٨٠ه) ، ومروان بن أبي حفصة (٤) (١٨٠ه)، وخاعف الأحمر(٥) بحو (١٨٠ ه) ، والمؤمل بن أميل (٦) (١٩٠ ه) ، وأبو الشيص الخزاعي (٨) (١٩٠ ه) ، وأبو الشيص الخزاعي (٨) (١٩٠ ه) والموسن بن هاني، (أبو نواس) (٩) (١٩٥٨/١٩٥)، وربيعة بن ثابت الرق (١٠/ (١٩٨٨/١٩)، وأبان بن عبدالحميد الرق (١١/ (١٩٨٨ ه)، وأبان بن عبدالحميد اللاحتي (١٦) (١٩٠ ه)، وأبان بن عبدالحميد بن إلاريس الشافعي (١١) (١٩٠ ه)، وكاثترم بن عمر والعتاني (١٥) (٨٠٠ه)، والإمام محمد بن الوليد (١٦) (٨٠٠ه)، ووسلم بن الوليد (١٦) (٨٠٠ه)،

- (١) مثلا : اللسان (غمض) ، وشرح الأشبوني ٢٣١/١ .
 - (٢) انظر : غريب الحديث الخطابي ٢/٢٠٢ .
 - (٣) مثلا : السان (عهد) ، والمثنى ٢٦٦ .
 - (٤) الظر : السان (زمل) . .
 - (a) انظر : القائق الزنخشري ١٩/٣ .
- (٦) انظر : الخزانة للبندادي (الأسيرية) ٣٢٢/٥ ، والمدنى (مميي الدين) ٣٤٢ -٢٤٣ .
 - (٧) انظر : اللسان (طرمذ) ، والخزانة (هارون) ١/٩٥/ .
 - (A) انظر : السان (قرض) .
 - (٩) مثلا ؛ ديوان الأدب ٣/٣ ، والأمالى الشجرية ١/٣٢ ٣٣ .
 - (١٠) مثلا : الكامل (الدلجمون) ٢٠/٢ ، والخزانة (هارون) ٢/٧٠٦.
 - (١١) انظر : اللسان (فيظ) ، والمني (محيي الدين) ١٣١ ١٣٢ .
 - (۱۲) ديوان الأدب ۲۰۹/۲ ، والكتاب (هارون) ۱۱۳/۱ .
 - (۱۳) اللسان (أير) ، وشرح الكافية ۲۷۰/۲ .
- (١٤) المواهب الفتحية الشيخ حمزة فتح الله ٢/١٥ ، والمساعد لابن عقيل ٢/٠٠٠-. ٣٥٢ .
 - (١٥) اقسان (يرد) .
 - (١٦) المساعد لابن عقيل ١/٢٠٩ .
 - (١٧) السان (ربح).

وأبو العناهية (١) (٣١١ه) ، وأبو المهال عوف بن محلم الخزاعي (٢) (محمد بن فؤيب (كو (٣٢٠)، وحمد بن فؤيب العماني (٤) (٢٢٨) ، ومحمد بن عبد الله العنبي (٥) (٢٢٨ هـ) ، وأبو تمام (٦) (٢٣١ هـ) ، وعمارة بن عقيل (٧) (٣٩٩ هـ) ، وأبو العميثل عبد الله بن خليد (٨) (٢٤٠ هـ) ، وأبو عبادة الوليد بن عبد البحري (٩) (٣٨٠ هـ) ، وأبو عبادة الوليد بن عبد البحري (٩) (٣٨٠ هـ) ،

وعبد الله بن المعتر (١٠) (٢٩٣ ه) ومحمد بن عبد الله الهجم (١١) (٣٥٤ ه) ، وأبو الطيب أحمد بن الحسن المتني (١١) (٣٥٤ ه) ، وأبو نصر عبد العزيز بن نباته السعدى (١٤) (٤٠٤ ه) ، وأبو نصر عبد العزيز بن نباته السعدى (١٤) (٥٠٤ ه) والشريف الرضى (١٥) (٤٠٤ ه) ، وعبد المحسن بن ظهون الصورى (١٦) (٤١٩ ه) ، ومهيار الديلمي (١٧) (٢٨ ه ه) ، وأبو العلاء المعرى (١٨) (٤٤٩ ه) والقاسم بن على الحريرى (١٩) (١٩٥ ه)

ويضم إلى تلك الاحتجاجات الواقعية بشعر المولدين شهادة بعض أثمة اللغويين لكثير من هؤلاء الشعراء المولدين بالفصاحة أو بالعلم بالعربية أو بأنه يوثق به (أي بفصاحته وعلمه بالعربية وأمانته فيه) ، أو التصريح بجعل مايقوله عنزلة ما يرويه . ولدينا شهادات بالفصاحة لبشار وابي عطاء السندي وأي نواس والإمام الشافعي وأبي المنهال والعماني والعتي وعمارة

 ⁽۱) الفائق الزغشرى ٤/٠٤ . (۲) الأمال الشجرية ١/٩٠٠ .

⁽٣) الفائق ١/٤٧١ – ١٧٥ ، وأوضح المسالك (محيي الدين) ١٢٠/٢ – ١٢٠ .

⁽ع) أدب الكائب (الداني) ١١٩ ، والخزانة (هارونُ) ٢٣٧/١٠ .

⁽ه) شرح الكافية الشافية ٨٢/٢ . (٦) السان (بهرم) ، وتفسير الكشاف ١٦٩/١ .

⁽٧) الأضداد لابن الأنباري (أبو الفضل) ص ء ، والمنصف ١/١٣٠.

⁽٧) الاضاد لابن الانباري (ابو الطفان) على عال (المرتب ، ١٠٠ () () () الأنمال السرقسطي ١٣٠/١ ، ١٣٩ ، والخزانة (هادون) ه ٩٩٠ .

⁽٩) شقاً الطيل (خفاجي) ٥٠ ، ١٩٩ .

⁽١٠) المنني (مجمى الدين) ٢٨٥ وشفاء النليل (عقاجي) ٢٦٠ – ٢٦٠ .

⁽١٠) المعنى (عيبين الدين) ١٨٥٠ والمعاد المعين (علم الله عليه المعاد (١٠) اللمان لعن (١٢) اللمان (١٤) اللمان (طمأ) والقيشاس الميخ محمد الخضر ٢٧٠ – ٣٨.

⁽۱۲) شفار الفليل (غفاجي) ۸۰ – ۸۰ .

⁽١٤) شفاء الغليل ملق ٢٣٨ . (١٥) شفاء الغليل ١٥٧ والمساعد ٢١/٢ .

⁽١٦) شفاء الغليل ١٥٧ . (١٧) نفسه .

⁽۱۲) مدم السين ۱۰۷ - ۱۰۸ (۱۲) مدم الكانية الشانية الاين ماك (۱۸) شرح الكانية الشانية الاين ماك (۱۸) شرح الكانية الشانية الاين ماك (۱۸) - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۱

⁻ ١٩٢ (عبي الدين) ١٩٢ -

ین عقیل(۱) کما قیل عن دعبل إنه خاتم الشعراء(۲) وقیل عن کل من أبی تمام والمنتبی وأبی فراس إنه تمن بجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه (۳) ووثق الحفاجی البحری وابن نباتة والشریف الرضی ومهیار اللدیلمی وابن غلمون الصوری(٤). ولا أظن أن المعری محاجة إلی شهادة أو توثیق

 (ب) الحجيء بقول شاعر (مولك) لورود صورة فرعية تعد قسياً لصور أخرى كما في قول بشار(٥):

خرجت مع البازي على سواد

حيث دار الأمر – في حالة انفراد الفسمبر بالربط في الجملة الحالية الله ليس مبتدؤها ضمير صاحب الحال – بين كون الضمير في ماصدوت به الجملة ، وكونه في ماصدرت به الجملة ، وكونه في المبتدأ نمو كلمته فره إلى في ، وكونه في الحبر كفول بشار (الهرام) . وهكذارا) .

(سج) المجيء يقول شاعر مولد لبيان صورة لأسلوب قديم معترف به فها عنصر جديد كقول أبى نواس .

غير مأسوف على زمن ينقضى بالهم والحزن فالصورة القديمة عن مثل ذلك المبتدأ (الذي له مرفوع أغنى عن الحبر) بما ـــ وهنا أدت و غير ، ذلك الذي ثم صارت هي المبتدأ (٧) ...

⁽¹⁾ من بشار الأهان (الدار) ۱۱۶/۳ من ۱ من السائل (آئم وههد) رمن أبي نواس اللسان يأياً والمزانة (هاروت) ۱/ه ۳۶ ومن الإمام الشائص تهليب اللهليم. ۶/۲۰ ، ومن أن للهال شرح شواهد للنبي السيوطي ۲/۲۱۸ ومن المتبي الفهرست ۱۷۲ رمن المهاني المان العرب (طسم) ومن عمارة بن مقبل الأطاف (ط ۱۲۸۵ (۱۲۸۰ / ۱۸۲۸) (۲) الأهافي (الهيئة) / ۱۲۳/۳۰.

^{(ُ ُ ﴾} من أبي تُمام الكشاف ً / ١٩٦٨ ومن المتنبي القياس الشيخ محمد الخضر ٣٦ ، ومن أبي فراس شفاء العليل (مخفاجين) ٨٤ – ٨٥ .

 ⁽ع) هذه التوثيقات في شفاء الغليل وهي بالنسبة البحثري ص ١٩٩ و لاين تبائه ٣٣٨ .
 و الشريف ومهيار و ابن غلبون ص ١٩٥٠ .

ر الشريف ومهيار وابن علبول ص ١٥٧ . (a) انظر شرح الرضى لكافية أبن الحاجب ٢١١/١ .

 ⁽٦) سيأتي مزيد من الأمثلة وفي كتاب الأحتجاج للمؤلف كثير من الأمثلة .

⁽v) انظر الأمال الشجرية ١/٢٧ - ٣٣ .

(د) المجىء بذلك الشعر المولد التعبير ات الجارية على غير الأصل كالذي سماه ابن جى الحمل على المعى نحو الإنيان بضمر المؤنث العائد إليه ــ مذكراً كما فى قول أبى نواس:

كمن الشنان فيه لنا ككمون النار في شجره

أي في شجرها لتأويل النار بالنور والضياء (١) .

ه وكذلك ماسماه البصريون التبيين من نحو قول عمارة :

وإنى امرؤ من عصبة خندفية أبت للأعادى أن تديخ رقامها

وفى رواية وأن تذل رقامها، حيث قالوا إن الجار والمجرور و للأهادى، فى مثل هذا الأسلوب ليس متعلقاً بالفعل و تدبيغ ، الذى هو فى صلة وأن، قالوا لأن معمول الصلة لايتقدم على المرصول . وإنما هذا تبيين (٢) .

وكذلك ماأوردوه من شعر المحدثين لعود الضمير على غير مذكور للعلم
 به كقول دعبل (۲۲۰ هـ) (يعنى الحلافة) :

إن كان إبراهيم مضطلعاً بها فلتصلحن من بعده نخارق وقول المتنى (١٣٥٤) (بعني المطابا) :

عليلي ما هذا مناخاً لمثلنا فشدا علمها وارحلا بنهار (٣)

فإيراد هذه الصور المخالفة للأصل فى شعر المولدين ... بعد ورودها
 ف الشعر والنئر المحتج بهما أصالة ... يثبت شيوعها ومخرجها من حنر الندرة

⁽١) أنطر المسائس ٢/١١٤ - ١١٣ .

 ⁽٣) انظر المقتضب (عضيمة) ١٩٩/٤ والمنصف ١٣٠/١ ، والإنصاف (ومعه الانتصاف) ٩٥٥ – ٩٩٥ .

 ⁽٣) انظر الأمالى الشجرية ١٩/١ه - ٦٠ وقد ذكر غيرهما والجميع في سياق نسب ذلك إلى المحدثين .

أو الشذوذ إلى حز الأساليب الجارية ولو بقلة أو إلى حز ما يسمى « سنن العرب في كلامها » .

(ه) تخريج ماجاء من شعر المولدين مخالفاً للقواعد أو الضوابط اللغوية
 لو فى ظاهره -- بحيث يدخل فى نطاق تلك الضوابط كتخريجهم تعدية
 أنى نواس (١٩٨ هـ) والمتنبى (٣٥٤ هـ) الفعل قاس بإلى فى قول
 أنى نواس :

من قاس غيركم بكم قاس الثماد إلى البحور

وقول المتنبى :

عن نضرب الأمسئال أم من نقيسه

إليك ، وأهل الدهر دونك ، والدهر

بأن الفعل قاس هنا فيه معنى الضم والجمع كأنه قال (في بيت المتنبي) من أضمه إليك في الجمع بينكما والموازنة ، أو بأن الفعل قاس ضمن معنى الانهاء أي منهيًا المبكر() .

وإنما اعتددنا هذه الحالات وأمثالها من الاحتجاج الصحيح.

لأن اللغويين حكموا بصحة تلك الأساليب الى أوردت لها تلك
 الاحتجاجات رغم عدم ورود بعضها بصورته النركيبية هذه عن العرب

٢ - ولأن تلك الأساليب أصبحت بذلك صالحة ليقاس عليها : إذ لا ينكر بعد ذلك أن يقال - قياساً على قول بشار - « خرجت حمل سواد».: جاء أو ذهب عليه عباءة / له جاء / تحته فرس / فوقه مظلة / معه كتاب/ به خدوش / حوله حرس الخ .

وأن يقال ـ قياساً على قول أبى نواس « غير مأسوف على زمن

⁽١) انظر شفاء الغليل الخفاجي ٢١٥ .

ینقضی . . . ا غیر محمود تسرعك ، غیر خائب من یجد ، غیر معذور المقصر وهكذا .

وأن يقال اشتريت عباءة والتفقت به تأويلا لها بالكساء كما قال هو كمكون النار في حجره ، وأن يقول الحارح من اجتماع أو محاضرة . واقتنعوا اله و و أفتعهم اله و و أنتبوني اللخ يعني الجمهور أو المجتمعين : وأن يقال قست هذا الطالب أو القلم أو الأمر إلى ذلك بتعدية الفعل بإلى قياساً على مافعل أبو نواس والمتنبي مع أنه يعدي بعلى أصالة : وهكذا .

وبعد ، فهذا بيان بالأثمة الذين وقعت مهم احتجاجات بشعر المولدين بناء على توضيحنا هذا الذى قدمناه لمعى الاحتجاج نسوقه موجزاً مع مثل أو مثلان لاحتجاجات كل مهم والاكتفاء بالإشارة إلى مواطن ما درسناه واقتمناً بكونه احتجاجاً حقيقياً وبكونه في مجال من اللغة وما إليه أو مجال النحى أو العام .

أولا: في مجال من اللغة وما إليه :

وقعت احتجاجات بشعر المولدين في هذا المحال من كثيرين من أئمة اللغة نتناول هنا أبرزها :

 ا ـ فهذا أبو عبيدة معمر بن المثنى (۲۱۰ هـ) .. ف كتابه مجاز القرآن ... عنج لتفسيره و الغول ، في قوله تعالى و لا فيها غول .. ، أنه أن تغتال الحمر عقولم بقول مطبع بن إياس (۲۷۰ هـ) .

وما زالت الكأس تغتالنا وتذهب بالأول الأول(١)

٢ ــ وأبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) ــ في غريب

 ⁽١) مجاز القرآن تحقيق سركان ٢٠٩٦ وفي التعليق نسب المحقق البيت لمطيع بن إياس ثم
 قال : وقال أبو عبيدة : مطيع مولد لا يحتج بشمره يا ه . والآية الكريمة من سورة الصافات ٤٧ و

الحديث--احتج لتفسير رفيف السحاب بأنه هيدبه وما تلـلى منه بقول الحسين بن مطىر (١٧٠ هـ) يصف مطرآ .

وله رباب هيدب لرفيفه قبل التبعق دعمــة وطفاء(١)

وف أدب الكاتب احتج في تحديده لمعنى كلمة مأتم بأنه تجمع النساء
 ف خير أو شر بقول أبي عطاء السندى (۱۸۰ ه) .

عشية قام النائحات ، وشققت جيوب بأيدى مأتم وخدود (٢)

وفى تفسيره التحنيب فى يدى الفرس ، والتجنيب فى رجليه بأنه انحناء وتوتير بقول محمد بن فؤيب العمانى (٢٢٨ هـ) .

ترى له عظم وظيف أحدبا (٢)

 ٣ -- وأبوالعباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ ه) . احتج لقولهم حاض السيل وفاض إذا سال بقول عمارة بن عقيل (٢٣٩ هـ) .

أجالت حصاهن الدوارى وحيضت عليهن حيضات السيول الطواحم جاء ذلك في "بلايب اللغة ثم في لسان العرب(٤) .

كما احتج لتعبير العرب عن الذل والحضوع باسناداللل (وما بمعناه) إلى الرقاب والأعناق بقول همارة هذا :

ولمنى امرؤ من عصبــة خنلفية أبت للأعادى أن تدييخ رقابها وجاء هذا في المقتضب للمبرد(ه) .

⁽١) غريب الحديث لابن قتية تحقيق د. عبد الله الجبوري ٢٣٦/٢ .

 ⁽۲) أدب الكاتب تحقيق الدال ۲٤ .

⁽۲) نفسه ۱۱۹ .

 ⁽٤) انظر تهذیب اللغة (حیض) ه/١٥٩ – وهو فی لسان العرب ١٢/٨ بـ مع إفغال المواية .

 ⁽٥) الظره بتحقيق عضيمة ٤ /١٩٩ و انظر ماقال المحقق عن الفعل داخ أو ذاخ . ومعناهذل .

وقضيت من ورق الشباب هجا من كل أحور راجع حسبه ووقع ذلك في "لهذيب اللغة(١) .

 كما جاء في مجالس ثعلب و والملسون الكذاب في شعر عمارة به ورواها ابن سيدة ثم جاءت في اللسان

و أبو بكر بن دريد (٣٣١ ه) قال في جمهرة اللغة إنه سأل أبا حائم (٢٥٥ ه) عن الظبظاب (بالفتح) فلم يعرف فيه حجة جاهلية إلا أنه قال فيه بيت بشار ، وليس محجة وأنشد :

بنینی لیس با ظبطاب (۳)

وفى الجمهرة أيضاً أن ابن دريد روى معنى (مجف) فى قول عمد بن فؤيب العمانى (۲۲۸ ه)

وجفر الفحل فأضحى قسد هجف

عن الأشنانداني سعيد بن هارون (٢٥٦)ه(٤).

ـ كما روى معنى الزلف (بالتحريك) في قول العماني هذا أيضاً :

من بعسد ما كانت ملاء كالزلف

 ⁽۱) التهذيب (همأ) ٣٤٨/٦ وقال أبوبكر (يمنى ابن الأنباري) قال أبو العباس .
 (يمنى ثمليا) .

⁽۲) مجالس ثعلب ص ۳۲۰ و لسان العرب (لسن) ۲۷۲/۱۷ سطر ۱۱ .

⁽۱) الجمع (۱۲۷/ والثليظاب بثر في الدين ، وهو الديب أيضاً (انظر السان).

⁽٤) أنظر الجمهرة ٢/١٠٩ (هجف : التقت خاصر أاه مجنبيه من التعب) .

عن الأشنانداني عن أبي محمد عبد الله بن محمد التوزى (٣٢٣٣) عن أبي عبيدة (٢١٠) هر١) .

۳ = وأبو بكر محمد بن القامم الأنبارى (۱۳۷۷م) احتج – فى كتابه
 الأضداد – لورود غسق بمعنى سال بقول عمارة بن عقيل (۲۳۹) ه.

ترى الفييف بالصلعاء تفسق عينه من الجوع حتى تحسب الفييف أرمدا (٢) واحتج في شرحه القصائد السبع الطوال الجاهليات لبعض معانى حباب الماء (كسحاب) بقول عمارة أيضا

ولا متقلب الأمواج يبقى إلى نجواته السفن الحباب قال و فجعل الحباب ها هنا الموج (٣) اه .

٧ – وأبو إبرهيم اسحاق بن ابراهيم الفاراني (٣٥٠) ه في معجمه ديوان الأدب :

ـــ احتج ببيت أبي عطاء السندى (١٨٠) ه الذى احتج به من قبل ابن قتيبة ـــ في تحديد معنى « المأتم » (٤) .

واحتج فى تعريف البلبل بأنه طائر يطرب بقول أبى نواس (١٩٥ – ١٩٨) ه فى الأصمعي :

بلبل في قفص يطربهم بنغمته(٥)

ـــ واحتج لورود الصفة ۽ حلم ۽ (مئــــل کتف) ببيت أبي بحيي اللاحق (٢٠٠) ه .

حلىر أمورا لا تخاف وآمن ما ليس منجيه من الأقدار (٣)

- (١) انظر الجسهرة ٣/٢ (الزلفة : المركن وهو الطست الذي تنسل فيه الثياب ونحوها)
 - (٢) انظر الأشداد له بتحقيق محمد أبى الفضل ص ٥ . ٠
 - (۳) انظر شرح السيع العلوال الجاهليات له (هادون) ۱۳۸ .
 - (٤) انظر ديوان الأدب ٤/١٦٨ .
 - (a) نفے ۲۰۳_۳۳ .
 - (١) نفسه ٢ / ٢٠٥

كما أنه احتج بشطرترجح نسبته إلى العمانى (٩٢٢٨) بشأن استعمال
 كلمة فم بتضعيف الميم مع ضم الفاء هنا - وهو قوله:

باليتها قد خرجت من فمه (١)

 ۸ ــ وأبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى (۳۷۰) ه جاء فى معجمه تهذيب اللغة باحتجاجات لغوية من شعر المولدين فى تر اكيب كثيرة نفصل
 مها مثلن ونجمل الباقى.

 فقد احتج لقولهم : وقد (بتضعیف العین) فلان رجله فی الأرض إذا ثبتها بقول بشار (۱۲۷ه) .

ولقد قلت حين وتد في الأرض ثبر أربي على "بهلان (٢) .

۔ واحتج الصلعاء:الأرض (أوالرمال) الَّى لانبات فيها ولاشجر بقول عمارة (١٣٣٩) .

ترى الضيف بالصلعاء تفسق عينه من الجوع حتى تحسب الصيف أرمدا (١٠)

- واختج إلى ذلك :

بشعر بشار فی تراکیب (هجأ ، وقد ،: دهل) (٤) .

ويشعر الحسين بن مطير الأسدى (١٧٠) ه فى تركيب (قيد) (٥)

⁽¹⁾ الشطرق ديوان الأدب ۱۱/۳ ، وهو منسوب إليه باسمه كاملا ى السان(فم) ۱۹/۳۵ و وقال علق ديوان الأدب إن الشطر نسب في الخزافة ۲۸۰/۲ إلى السجاح . وأقول إن في مجالس الطماء الزجاجي ۳۸ – ۳۹ رجزا المهافي يشبه ما هنا في قافيته وفي قصيته كأنه وشطرنا هذا من أرجوزة واحدة .

⁽٢) تهليب الله ١٤٨/١٤ .

 ⁽٣) انظر تهذیب اللته ٢/٢٣ .

⁽٤) أنظر التهليب ٢/٨٦، ٩/ ٢٥٠، ٩ ٢٠٠ على التوالي .

⁽a) الهذيب ٢٤٧/٩ .

- وبشعر خلف الأحمر (١٨٠) ه في تراكيب (نقله ، طبق ،
 طرق ، دهمتي ، سبل)(١) .
 - وبشعر أبى عطاء السندى (۱۸۰) نى تركيب (أتم) (۲) .
- -- وبشعر مروان بن أبى حفصة (١٨٢) ه فى تركيب (شنع) (٣) ه
 - ـــ وبشعر أبى العتاهية (٢١١) ه فى تركيب (و دع) (٤) .
- وبشعر عمارةبن عقيل (۲۳۹هـ) في تراكيب (حلم ، وحيض)(٥)
- ٩ وأبو سليان حمد بن محمد الخطابى (٣٨٨) ه احتج فى كتابه غريب الحديث .
 - ... ببيت عقيل بن بلال بن جرير (أواخر القرن الثاني).
 - وما النفس إلا نطقة بقرارة إذا لم تكدر كان صفواً غديرها
- على أن القرارة (كسحابة) الموضع المطمئن من الأرض يستقر فيه ماء المطر (٦).
 - وبيت عمارة ابنه (٢٣٩هـ) : .
 - هذا زمان مول خبره آزی صارترؤوس بهأذنابأعجاز
- على قولهم أزى يأزى)كر مى (أزيا) على (فعول) إذا انقبض و دنا بعضه من بعض (٧) .

⁽١) المهليب ٢١/٩، ٢٠١/١٩، ٢٤١/١٩، ١٠٠٥ على التوال.

 ⁽۲) نفسه ۱/۱۲ .
 (۳) التهذيب ۱/۲۲۹ .

⁽٤) النهذيب ٣/٣١ .

⁽٥) المهذيب ٧-٥١٥ ، ٥-٩ ه ١ على التوالى .

۲۰۲۰ انظر غريب الحديث الخطابي تحقيق عبد الكريم العزباري ۲۰۲۰۲.

 ⁽۷) غریب الحدیث الحطاب ۱۳۹۱ – والذی فی منته أنشانی بینس أهل الغة وذكر الحقق أن الشطر الأول فی المسان – أنول و هو فی المسان (أزا) ۳۳/۱۸ والذی استشهد به این بری و نسبه إلی شمارة و مجمی م این بری به بر بچه أنه شمارة بن مقبل .

⁽م ٥ - الاستدراك على الماجم العربية)

۱۰ -- وأبو الحسين أحمد بن فارس (۳۹۰) هـ احتج في معجم المجمل ببيت بشار .

(أقى دولة المهدى حاولت غدرة) ألا إن أهل الغدو آباؤك الكرد
 لاسم السكرد (بالقهم) ذلك الجنس من الناس (١) :

--- ويقول العمانى (۲۲۸) :

فانقض قد فات العيون الطرَّقا إذا أصـــاب صيده أو أخطفــــا

على قولهم رمى الرمية فأخطفها وذلك إذا أخطأها (٢).

وبقول العمانى أيضا

حَى إذا ماء الصهاريج نشف من بعد ماكانت ملاء كالزلف

على أن الزلف بالتحريك الأجاجين الحضر جمع زلفة بالتحريك أيضاً (٣) ، وقد مر هذا.

۱۱ – وأبو نصر إسماعيل بن حماد (الجوهرى) (نحو ٤٠٠ هـ) جاء فى معجمه تاج اللغة وصحاح العربية بكتبر منالاحتجاجات اللغوية بشعر المولدين نفصل مثلين ونجمل الباق :

فاحتج الميلم (بالفتح) السريع بقول الحسين بن مطير (۱۷۰ه) :
 ميلم التقريب يعبسوب إذا بادر الجونة واحمر الأفق (٤)

واحتج للبوارد بمعی السیوف القوائل (من قولم ضربه حتی برد آی مات) یقول کلئوم بن عمرو العنانی (۲۰۸ ه) :

⁽۱) انظر المجمل بتحقيق زهبر سلطان ص ۷۸۳ قال الحقق ينسب لبشار في منحق شعره 87/6 .

 ⁽٢) انظر المجمل ٢٩٤ واالسان (خطف) وقد أخذنا بالرواية التي ميه بدل (انقد)
 فق المجمل .

⁽٣) أتطر المجمل ٤٣٨ .

 ⁽٤) انظر العسماح ملع .

(وأن أمير المؤمنين أغصى مغصهما) بالمرهقات البوارد (١).

-- واحتج _ إلى ذلك أيضا :

بشعر ألى العطاء السندى (۱۸۰ ه) في (حبب) ، (أثم) (٢)

وبشعر أبى نواس الحسن بن هانىء (١٩٥ - ١٩٨ هـ) فى (يأيأ) (٣):

ویشعر أبی محمد البزیدی (۲۰۲) فی (أبر) (٤) .

-- وبشعر بشر بن المعتمر (۲۱۰) ه فی (ربح) و (هیش) (۵) c

- وبشعر ألى تمام (٢٣١) في (مضر)(١) .

۱۲ ـــ وأبو عثمان سعيد بن محمد المعافرى السرقسطى (بعد ٤٠٠ هـ).
 احتج فى معجمه كتاب الأفعال .

بشطرى العانى بشأن (هجف) على ما سبق فى الجمهرة ، وبشأك.
 (أخطف) على ما سبق فى المجمل(٧) .

وبقول عمارة بن عقيل :

حَى اكتسيت من المشيب عمامة غثراء أغفر لونها بخضاب.

على أن الغثرة (بالضم) كالغبرة ووصف المؤنث منها غثراء (٨) — ويقول أبى العميثل عبد الله بن خليد (٣٤٠ هـ) .

هجأ الجود مادحيه فهم بان مضيف أعراضه ومضا

 ⁽۱) انظر الصحاح (برد) وكذا السان (برد) ٤/٥٥.

⁽٢) انظر الصحاح في العركيمين .

⁽۲) المحاح (يأياً)

⁽٤) انظر الصحاح أير .

⁽ه) انظر الصحاح ربح ، هيش .

⁽١) انظر الصحاح (مضر) .

 ⁽٧) انظر كتاب الأقمال ١/١٥٧ ، ٢٦ على التوالى .

 ⁽A) انظر كتاب الأفعال السرقطى ٢/٣٧.

على قولم هجأ الطعام الجوع : سكنه (١) .

۱۳ – وأبو الحسن على بن أحمد (بن سيدة) المتوفى (۱۸۵ ه) احتج فى معجمه ، المحكم ، بشعر المولدين فى عدة مواضع .

مها بيت الحسن بن مطير (١٧٠ه) :

ما أنس لا أنس منكم نظرة شعفت في يوم عيد ، ويوم العيد مخروج

حيث أوله على أن « المراد مخروج فيه فحذف. ١(٢).

- ومنها قول أبي نواس (١٩٨/١٩٥ هـ) .

هل لك والهل خسير 💎 فيمن إذا غبت جضر

في استعمال و هلي اسما مع إدخال (ال) علمها (٣) .

- واحتج - إلى هذين :

- بشعر للحسين بن مطير (١٧٠ه) في تراكيب (عرج، عمض،مشق)(٤)

وبشعر مطیع بن إیاس (۱۷۰ه)نی ترکیب (خشش) (۵).

ویشعر عمارة بن عقیل (۲۳۹ه) فی ترکیبی (غثر) و (لسن)(۲)،

١٤ – وجارالله الزنخشري (٥٣٨)ه – في والفائق في غريب الحديث؛ له

-- اختج للقرارة : المطمأن يستقر فيه ماء المطر ببيت عقيل بن بلال اللهي أسلفناه (٧) .

⁽۱) نفسه ۱/۱۹۰ ، ۱۳۹ .

۲/ه انظر الهكم ه/۲ .

[.] Va/2 Sel (4)

 ⁽٤) انظر أنحكم لابن سيده (١/١٨٨ ، ٥/٢٤٨ ، ٦/١٠٩) على التوالى .

⁽a) الحكم ٤/٨٥٣ .

⁽٢) المحكم ه/ ٢٨٤ ولسان العرب (لسن) ٢٧٢/١٧ .

 ⁽٧) انظر الفائق بتحقيق محمد أب الفضل ٣/١٨١.

واحتج للندغ (بالفتح والكسر) شجر أخضر له ثمر أبيض ترعاه
 النحل ... بقول خلف (۱۸۰ ه) .

هاتيك أو عصماء في أعلى الشرف تظل في الظيان والندغ الألف(١)

-- احتج لطيبة بالفتح اسم يثرب بقول ربيعة الرق (٣٠٨ه) .

وطيبــة في طيها سميــت بطيبة طابت فنعم المحل(٢)

- كما احتج بشعر لأبي العتاهية (٢١١ه) في جمع البيُّر على بثار (٣).

وبشعر لدعبل بن على الحزاعي (٢٢٠ هـ) في تفسير قول عمرو بن
 مسمود ه قطعت ثمرته ه (٤).

۱۵ ــ وأبو محمد المقدسي عبد الله بن برى (۸۵۸۲) ــ جاءت فى القدر
 اللهى طبع من (التنبيه والإيضاح) له احتجاجات .

بشعر بشار فی ترکیب (برأ) تأصیلا ، وربما فی (ریب) أیضا(ه)

و بشعر أشجع السلمي (نحو ١٩٥ هـ) في تركيب (طرمذ)(٦) ع

ـــ وبقول أبى الطيب المتنبى (٣٥٤ ﻫ) .

فى سرج ظامية الفصوص طمرة يأنى تفردها لهـــا التنـــــلا(٧) ويقوله وإنمـــا قلت ظامية بالياء من غير همز لأنى أردت أنها ليست برهلة كثيرة اللحم ، - يعنى لا أنها عطشي - على أن (ظاء) ن قولهم

⁽۱) الفائق ۱۹/۳ .

 ⁽۲) الفائق ۲/۳۷۳ .
 (۳) انظر الفائق ٤/٠٠ .

 ⁽٤) انظر الفائق ١/٤/١ -- ١٧٥ .

⁽a) انظر التنبيه والإيضاح ١/٧، ٨٩ على التواك .

⁽٢) انظر التنبيه والإيضاح ٢٠/٢ .

۲۳/۱ التنبيه رالإيضاح ۱/۲۳/.

عن الفرس إن قصوصـــه لظاء هو من باب المعتل وليس من باب المهموز .

١٦ ــ وفى معجم و لسان العرب و لجمال الدين محمد بن مكرم
 الأنصارى (ابن منظور المصرى ٧١١ هـ) .

(وهو جمع لما فى الهذيب والصحاح والمحسكم والهاية وتنبيات ابن برى على الصحاح) – فيه غير ما ذكرناه من الاحتجاجات بشعر المولدين. - احتجاجات بشعر :

- مطيع بن إياس (١٧٠ هـ) في تركيب (حلا) ،
 - ـــ والحسن بن مطر (١٧٠ هـ) في (صهم) ،
- ... وأبي العطاء السندي (١٨٠ هـ) في (رخف ، رها) ،
- ـــ وأبي محمد يحيي بن المبارك البزيدي (٢٠٢ هـ) في (عجه) ،
 - وأنى تمام حبيب بن أوس (٢٣١ هـ) في (سرم) ،
- وأبي الطيب المتنبي (٣٥٤ ه) في (أول ، قوم ، بون ، رأى).
 - ... والشريف الرضى (٤٠٦ هـ) في (أبا)
 - وأغلب هذه الاحتجاجات على الأقل جاء بها ابن برى .

ثانيا : في مجال النحو وما إليه :

وقعت من أكثر أئمة اللغة في هــذا المحال احتجاجات بشــعو المولدين تتناول مها هنا ما تيسرت دراسته دون قصد إلى الإحاطة. ونجرىء في التميل لاحتجاجاتهم تلك عمل واحـــد لكل مهم مشرين إلى سائر مادرسناه.

- فقد وقع في «الكتاب » لسيبويه الاحتجاج في النحو وما إليه ببيت لحلف

الأحمر (١٨٠هـ) (١) ، وبآخر لمروان النحوى (نحو ١٩٠ هـ) (٢) وبثالث لأبان اللاحقى (نحو ٢٠٠هـ) وهذا الأخبر هو البيت المشهور

حذر أموراً لاتخاف وآمن ماليس منجيه من الأقدار

شاهدا لإعمال فعل (٣) ومناقشة تلك الاحتجاجات لاتنفى وقوعها (٤)

ـ ووقع في « المقتضب ، للمر د (٢٨٦هـ) الاحتجاج ببيت خلف الذي احتج به سيبويه (٥)

 ووقع في (الأصول في النحو ؛ لابن السراج (٣١٦ هـ) - الاحتجاج ببیت مروان النحوی الذی احتج به سیبویه (٦) .

 ووقع في « كتاب المذكر والمؤنث » لأنى بكر بن الأنباري (٣٢٧ / .٣٢٨ ه) الاحتجاج لتذكير السلطان بقول العماني (٢٢٨ هـ)

> أو خفت بعض الجور من سلطانه فدعه ينفذه إلى أوانه (V)

-- واحتج فيه ابن الأنباري كذلك -- لتأنيث « بغداد ، ونطقها بإعجام الذال الأخرة ... بقول عمارة (٢٣٧ه)

ماأنت بابغداذ إلا سلم (٨)

⁽١) بيت خلف في الكتاب (هارون) ٢٧٢/٢ شاهدا لإبدال عين ضفادع يا. في قوله و و لشفادی جمه نقائق ی

⁽٢) في الكتاب (هارون) ٩٧/١ وهو وألقي السحيفة . . . والزاد حتى نطه ألقاها ي شاهداً لممل حتى .

⁽٣) الكتاب هارون ١/١١٣ .

⁽٤) انظر ثاك المناتشات في تعليق المحقق على كل منها في المواضع السابقة .

 ⁽a) انظر المقتضب بتحقيق عضيمة ١/٢٤٦ – والتعليق الرابع قبل هذا - هنا .

 ⁽٦) انظر الأصول بتحقيق الفتل ١/٥٢٤ - والتعليق الرابع هنا قبل تعليقنا هذا .

 ⁽٧) انظر المذكر والمؤنث بتحقيق طارق الجنابي ٣١٠ وقد نسبه إليه الأنباري صراحة ...

⁽A) نفسه ص د٧٤ وأخذ المحقق نسبته عن معجم البلدان .

وفيه كالملك احتجاج ببيت نسب إلى بشار وإلى آخرين ليسا مولدين
 وببييتين آخرين تدور نسبة كل مهما بن اثنين من المولدين (١) .

واحتج في « الجمل في النحو ، لأني القاسم الزجاجي (٣٣٩ه)
 وشرحه لابن عصفور الأشبيلي (٩٦٦٩ هـ) ببيت اللاحقى وبيت مروان
 اللذين احتج بهما سيويه (٧) .

واحتج ابن جنى (٣٩٢) ه فى ١ اللمع فى النحو ١ ببيت مروان الذى
 احتج به سيو ١٩٥٠) .

ــ واحتج في المنصف شرح التصريف المازني » بقول عمارة (٢٣٩). أبت للأعادى أن تديخ رقامها

حيث خرجه على قول البصريين فى مثله من أناجال والمجرور للأعادى تبيين وليس متعلقاً يالفعل تديخ لأن معمول الصلة لايتقدم علمها (٤).

وخرج ابن جنى فى الحصائص قول أبى نواس (١٩٥ – ١٩٨ هـ)

(كمن الشنآن فيه لنا) ككمون النار في حجره

على أنه من باب الحمل على المعنى ــ كما أجاز له وجها آخر (٥) .

— والإمام أبو الحسن على بن أحمد (الواحدى) (٣٤٦٨) احتج بشعر , المتنى حيث خرج تعديته الفعل ٥ قاس ٤ بإلى فى قوله :

عن نضرب الأمثال أم من نقيمه إليك ، وأهل الدهر دونك، والدهر

 ⁽۱) نفسه و البيت المتسوب لبشار ص ٤١٥ و الثناف بين مسلم بن الوليد و التميمي ص ٤٩٠ و الثالث بين عمارة و أب العالمية ص ٤٧٧ .

 ⁽٧) الجمل بتحقیق د. عل توفیق الحمد ٩٢ (اللاحق) ، ٦٨ (مروان) وشرحه
 پتحقیق د. صاحب أبر جناح ۲/۲۱ ، ٢٠٥٩ عل التو الى .

⁽٣) اللمع بتحقيق فائز فارس والبيت ص ٧٨.

⁽٤) انظر المنصف بتحقيق إبراهيم مصطلى وعبد الله أمين ١٣٠/١ .

 ⁽a) انظر الحصائص بتحقيق الشيخ محمد على النجار ٢ /٢٤٤ رما قبلها .

بأن فيه معنى الضم والجمع كأنه قال من أضمه إليك في الجمع بينكما والموازنة ، وقبل بتضمين قاس معنى الانهاء أي منهياً إليك ؛ (١) .

... وأبو زكريا محيى بن الحطيب التبريزى (٥٠٠٨) خوج قول البحدى (٨٧٨٤) (مستفاض ٤، وعد الشهاب الحفاجى تفسر ه لقول أبى تمام(٣٣١) مجاوزتى عنه (ممعى نحانى عنه) وعدم نقده حجة فىقبول ذلك النصبر وصحته(٢)

واحتج أبو محمد عبد الله بن محمد (بن السيد البطليوسي ٥٧١ه)
 بشعر المتنبي في إضافة آل إلى إلى الضمير وجعل عدم نقد الأثمة اللين
 تعرضوا الشعره إياه في ذلك التعبر حجة وإجازة له (٣) .

ــ واحتج جار الله الزمخشرى (٥٣٨هـ) بقول أبي تمام .

هما أظلما حانى ثمت أجليا ظلامهما عن وجه أمرد أشبب

لتعديه الفعل أظلم . وقال فيه أجعل مايقوله بمنزلة مايرويه(٤) .

وأبو السعادات هية الله بن الشجرى (٥٤٧) احتج بشعر أبى نواس
 (١٩٩٨) ، وأبى المهال (نحو ٢٢٠ ه) ، وابن المعتر (٢٩٦ ه) ، والمتنبئ
 (٣٥٤) ه) ، وابن نباتة السعدى (٤٠٥ ه) في «سائل فصلناها في مكان آخر ،
 ومها احتجاجه لجمع كسرى لقب ملك الفرس على كسور بقول ابن نباتة في مدح بهاء الدولة أبى نصر وابنه أبى منصور .

وتفرست فيه غير محاب (أنه) كاثن أبا للكسور(٥)

⁽١) انظر شفا الغليل بتعقيق محمد عبد المنعم تحفاجي ٢١٥ (يتصرف يسير) .

 ⁽۲) انظر شفا العليل الخفاجي ۱۹۹ بشأن و مستفاض ۽ ١٤٤ بشأن تجاوور في عنه .

 ⁽٣) انظر القياس الشيخ محمد الخضر - سين ٣٧ - ٣٨ .

 ⁽٤) انظر تفسير الكشاف ١٩٩/١ .

⁽ه) في احتجاجه بشعر أبي نواس انظر أماليه ٣٣/١ - ٣٣ حيث خرج بيت أبي نواس ولم يخطته ، وبشعر أبي المنهال أماليه / ٢١٥٠ ، وبشعر ابن المعتز الأمال ٩/١ - ١٠٠ (مع وصفه بأنه تحدث) ، وبشعر المتنبي في الأمال ٢٨١/١ -- ٢٨٢ وبشعر ابن نباته في الأمالي الشجرية أيضاً ٩/١٠ .

 وأبو محمد عبد الله بن أحمد (ابن الخشاب) ٥٦٧ ه خرح بيت أبي نواس ;

غير مأسوف على رمن ينقضى بالهم والحزن

ولم نخطئه ، وعد عدم نقده للحريرى (١٦٥ هـ) فى تثنيته المشرك قصدا إلى معنين إجازة وتصحيحاً له(١) .

- ه والحسن بن صافی (ملك النحاة) (٥٦٨ هـ) خرج بيت أبی نواس (غير مأسوف ۽ولم يخطئه(٢) .
- واحتج الإمام يعيش بن على (بن يعيش) (١٤٣ ه) ببيت ربيعة.
 الرقمى (١٩٨ ه) .

لشتان مابين اليزيدين في الندى يزيد سلم والأغر ابن حاتم

علی صحة أسلوب شنان مابین زید وعمرو ، وخرج بیت أبی نواس کأن صغری وکدری . . . ولم نخطه(۳) .

- وخرج الإمام جمال اللبين أبو عمرو (بن الحاجب) (٩٦٤٦) بيت أبى نواس ٤ غبر مأسوف .. ٤ ولم يخطئه(٤) .
- و احتجالاً مام محمدین عبدالله (بن ماللث) (۱۹۷۳) بشعر بشار (۱۹۲۷ه)،
 و أبي نواس (۱۹۵/۸۹۹ه)، و أبي عطاء السندی (۱۸۰۰ه)، و العتبی (۱۲۲۸ه)،
 و أبی العلاء المعری (۱۹۶۹ه) فی عدة مسائل منها احتجاجه ببیت العتبی :

 ⁽١) انظر المدنى (محيى الدين) ٢٧٧:١٦٠ في تخريج ابن الحشاب لبيت أبى تواس ،
 والدرر اللوامع ١٧-١ - ١٨ في بيت الحريري واعتداد صدم نقد ابن الحشاب إجازة لما فيه .

⁽٢) انظر الخزافة (هارو ن) ١--٥٠٥ .

 ⁽٣) انظر بشأن بيت ربيمة شرح المفصل ٢٠٧٤ ، وبشأن بيت أبي نواس نفس الشرح.
 ١٠٠٠٠ .

⁽٤) انظر المنني (محيي الدين) ١٦٠، ٢٧٦.

وأين الغوانى الشيب لاح بعارضى فأعرض عنى بالحدود النواضر على إظهار الضمير في الفعل عند إسناده إلى الظاهر غير المفرد(١) .

> إنما أنفس الأنيس سباع بتفارسن جهرة واغتيالا على أصالة همزة إنسان(٢).

وأبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي (٧٤٥ ه) خرج بيت أبي
 تواس ٤ غير مأسوف) . . ولم نخطئه (٣) .

واحتج الإمام عبد الله بن يوسف (بن هشام) (۲۹۱ هـ) بشعر مطيع
 لبن إياس (۱۷۰ هـ) ، وأبي نواس (ثلاثة شواهد) وأبي عطاء السندى ،
 وربيعة الرق ، ودعبل (۲۲۰ هـ) وأبي المنهسال (۲۲۰ هـ) ،
 والمعماني ، والعتي (۲۲۸ هـ) ، وأبي تمام ، وابن المعتر (في شاهدين) ،
 والمتنبي ، وأبي فراس الحمداني (۲۵۳هـ) ، وأبي العلاء (۶٤٤٩) ، والقاسم

⁽۱) انظر في هذا شرح الكافية الشافية لاين ماك ۱۹۸۲ ، ۱۹۵۸ منذ ۱۹۵۸ منذ الاحتجاج ببيت بشار ، والمساعد (شرح التسهيل) ۷۲/۱ في الاحتجاج ببيت أي العظاء ٥ وشرح الكافية الشافية ۱/۱۵ ۳۵۹ في الاحتجاج بشعر المعرى .

⁽۲) فی احتجاجه بشعر بشار انشر شرح الکانیة ۲۱۱/۱ ، وبشعر این مطیر المؤالة (پولان) ۲۲/۳۶ ، وبشعر أب نواس المؤالة (پولان) ۲۰/۳۶ ، وبشعر أب نواس المؤالة (هارون) ۳۱/۹۱) ، وبشعر ربيعة في المؤالة (هارون) ۲۹۷/۱) ، وبشعر ربيعة في المؤالة (هارون) ۲۳۷/۱) ، وبشعر اليزيدي شرح الكافية ۲۳۷/۳ ، والمهافى في المؤالة (هارون) ۲۳۷/۱ ، وأبي تمام شرح الكافية ۲۳۷/۱ ، وأبي السيئل المؤالة (هارون) ۵/۵ .

⁽٣) النظر الخزالة (هارون) ١/١٤٠ .

ابن على الحريرى (٥٥١٦) فى مسائل شتى منها احتجاجات أصيلة ومنها تخريجات . ومن أمثلة ذلك – احتجاجه ببيت أبى المنهال :

إن التمانين وبلغها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان(١)

 واحتج الإمام عبد الله بن عقيل (٧٧٩ ه) بشعر أي عطاء السندى
 (في أكثر من شاهد) والإمام الشافعي (٧٠٥ ه) والعتبي (٢٢٨ ه) .
 وأبي العميثل ، والشريف الرضي (٤٠٦ ه)، وأبي العلاء المعرى . وهذا شاهد الشافعي في إعراب قبل وبعد .

قبل وبعد كل قول يغتسنم حمسد الإله البر وهابالنعم(٢)

وزكى يدر الدين الدماميني (محمد بن أبي بكر ۸۲۷ هـ) تثنية أبي
 العلاء المشرك بقصد معنين لأنه أتبعه بتفصيل يوضحه . وهوقوله :

ألم تر فى جفنى وفى جفن منصلى

غرارين : ذا نوم ، وذاك مشطب (٣)

واحتج أبو الحسن على بن محمد (الأشهوني) نحو (۹۰۰ ه) بشعر الحسين بن مطير ، وأبي نواس ، والعماني ، والعتبي ، وأبي تمام، وعمارة ابن عقيل ، والشريف الرضي ، والعلاء وبيت الشريف عنده هو :

⁽۱) بشأن احتباجه بشعر مليع انظر المنفى (عين الدين) ۳۳۳ - ۳۳۳ ، ولأب تواص المدفى ١٦٠ و ٢٧٦ مثلا ، ولأب عطاء المنفى ٢٦٦ و ولريية شاور الذهب ٤٠٤ ، وللعجل أوضح المسالك / ١٢٠/ - ١٢٢ ، ولأب المنهال المنفى ٢٨٥ ، ٣٩٥ ، والشادر ٥٥ والعمافى المنفى ١٤٣ ، ولفتنى الشاور ٢٧١ ، ولأبي تمام الشاور ٥٣ ولاين المعثر المنفى ٢٨٥ وللمتنبى المنفى ٢٤٠ وللحماف أوضح المسالك ٢/٩٨ - ١٠٢ ، ولأبي العلاء أوضح الممالك

 ⁽۲) لشامد السندى انظر المساعد ۲/۱۷ مثلا راشانس ۲/۰۰۲ – ۳۵۲ ، والحين ۱۹۳۱ ولأن المديثل ۲۷۷/۱ راشريف الرشي ۹۱/۳ ، ولأني العلام ۲۰۹/۱ .
 (۳) انظر الدرد الواسع الفنتيالي ۱۷/۱ – ۱۸ .

أتبيت ريان الجفون من الكرى وأبيت منك بليلة الملسوع (١).

واحتج الشيخ (خالد) بن عبد الله الأزهرى (ه ٩٠ هـ) بشعر
 ابن مطر ، ودعبل .

وبيث دعبل هنا :

ولما أبي إلا جماحاً فسؤاده

ولم يسل عن ليلي عال ولا أهل(٢)

واحتج الإمام السيوطى(٩٩١١هـ)بشعر أبى نوامس، واليزيدى، ودعبل،
 وأبى المهال ، والعمانى ، والشريف الرضى (٣) .

وقد رد العلامة أحمد بن الأمن الشنقيطي (۱۳۳۱ هـ) تفليطهم.
 الحريرى ف تثنية المشرك قصدًا لمعنين(٤) .

وبعد ، فلعله وضح في ضوء ذلك الموقف النظرى(لبعض أتمةاللغويين) والتطبيق (لجمهورهم) بالاحتجاج بشعر من وثقوا في فصاحته ، أنه ينبغى أن نعيد النظر في معيار الفصاحــة أو السلامة اللغوية بحيث لا يحكم على كل جديد في اللغة بأنه مولد بمعنى أنه خطأ مرفوض . بل ينبغى أن نترجم ذلك الموقف التطبيقي لأئمة اللغة في معيار يقول إن الجديد يقبل من «علما

⁽۱) لاين سلير الامجمول مع الصبان ٢٣١/١ ، ولأي تواس ١/ ١٩١ ، والهائى الامجمول وسعه أوضح للمساك ١/٥٣٥ هـ ٣٠٠ ووامدي (نفسه ١٦٠٢). ولأي تمام الامجرولي مع الصبان ١/١٥٧ ، ولدسارة (نفسه٤/٨٠) والشريف الرضى (نفس) ٣/٧٧ ، ولأي العلاء (نفسه) ١-٣٢٧.

 ⁽۲) لابن معاير النظر التصريح عل التوضيح ١٨٧/١ وبيت دعبل في التصريح (عيسى الحلبي) ٢٨٢/١ .

⁽٤) الدر الراس ١٧/١ - ١٨ .

اللغة ، الموثوق بفصاحهم وأمانهم – وهم أهل الأصالة العربية فقها وولاء وانهاء من شعراء وانهويين ، وبشرط أن يكون ما يأتى به هؤلاء وأولاله متفقا مع الأصول العربية فى كل مجال من عبالات التجديد خسبه : فى صوخ الصيغ الجديدة مثلا يراعى أشهر ما استعملت فيه الصيغة من معان ، وفى تعميد دلالات جديدة يراعى أن تكون الدلالة الجديدة للفط ما ذات صلة حقيقية ووثيقة بالمعى العام لمركب اللفظ أو عمى أحد استعمالات الاصيلة وفى الاستعمالات المركبيسة الجديدة ينبغى أن تسكون تلك المركبيات الجديدة متفقة مع مهج العربية فى التعمدية والتضمين ونياية الحروف بعضها عن بعض مثلا ، وفى الاستعمالات الدلالية الجديدة ينبغى أن يكون الاستعمال الجديدة ينبغى الدلالية الجديدة ينبغى أن يكون الاستعمال الجديد قوى الصلة بإنجال الدلالى القدم للركب

⁽١) سيئت هنا يأوسع من هذا وهي في الخصائص ٢٧/٧ .

الفصن الشابع هذه المستدركات

المستدركات الى تضمها هسذا الكتاب نوعين كالنوهين اللهين ذكرناها قبلا:

(أ) فهنا مستدركات أصيلة أخذت من نصوص عصر الاحتجاج. وقد أسلفنا أن هذا النوع لاكلام لأحد بالاعتراض على استدراكه ، بل إن إستدراكه وقد إلى إستدراكه والعرق والديني . وقد بلغت المستدركات من هذا النوع نحو مئة وثلاثين .

(ب) وهنا حوانى سبعين من المستدركات الحارجة عن نطاق الاحتجاج والتي تسمى المولد . إلاأن هذه المستدركات المولدة هنا لها طابع خاص ، ذلك لأنها جميعاً ملتقطة من كلام أثمة اللغة الذي استعملوه وهم يفسرون ألفاظ اللغة في معجم لسان العرب غالباً ، أو من كلامهم في غير لمسان العرب » من دواوين من اللغة أحيانا . وهذا وذلك مجعل لهذه المستدركات . قيمة خاصة .

• فكومها من كلام علماء اللغة العربية أو أثمهم يكسها حجية أفرى من حجية الشاعرية للشعراء المولدين ، ذلك أن الدين قبلوا الاحتجاج شعر الشعراء المولدين أسسوا قبولهم على علم هؤلاء الشعراء بالعربية وهي يقصدون العلم المذوق – قال الزمخشرى وهو يعلل لاحتجاجه بشعر أي تمام و هوت يعلى لاحتجاجه بشعر أي تمام و وان كان محدثا لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية ، فأجمل ما يقوله يمنزلة ما يرونه » (١) وكذلك قال

⁽١) الظر الخزالة (مارون) ٧/١ .

الثمتاز انى و إلا من كان من علماء العربية الموثوق مهم ، فالظاهر أنه لا نحالف مقتضاها » (١) م

ثم إن هناك إحمّالا قويا أن يكون هؤلاء العلماء قسد سمعو، من العرب ذلك الكلام الذى استعملوه فى تفسير أأفاظ اللغة وعلى ذلك فإن تلك الألفاظ الى استعملوها تستند منهم إلى علماء فصحساء أو رواة ثقات ، وكلاهما وكن شديد .

وكون تلك المستدركات موجودة في المعاجم في أثناء كلام الأنحـــة
 يعطيها قيمة أخوى ذلك أن رفضنا إياها يوقعنا في محاذير وتناقضات لا طاقة
 ثنا مها .

(أ) إن رفضنا إياها يعنى الطعن فى فصاحتهم ، والطعن فى فصاحة تعبير قد يعنى حجز المعبر عن تقلير التعبير القويم من ناحية ، كما قد يعنى عجزه عن فهم ما يتعرض لتفسيره من ألفاظ اللغة وعباراتها . أى أناالطعن فى فصاحتهم وهم يكتبون فى هلما المستوى العلمى يجر إلى التشكيك فى سلامة تحديدهم لمعلى الألفاظ والعبارات اللغوية التي تضمنها المعاجم ، والمعانى هى الشعر الأعظم والأهم فى كيان اللغة ، والشك فى سلامها هم المغتمن أسامها،

(ب) ثم إن هؤلاء الأئمة هم الذين و تأخد عنهم اللغة ، فإذا رفضنا.
 الأخد عنهم فعمن تأخد ؟

(ح) ثم ما البديل إذا رفضنا كلامهم ؟ لا ينبغى أن يقال إن علينا أن ننتى من بينهم ، لأننا فى آخر الأمر نأخذ عهم ، فكيف نأخذ عهم ما نرد به إلهم ؟ ومن مهم تكون عبارته هى الفيصل ؟ وما ضمان صحة هذا الموقف ؟ كذلك لا ينبغى أن يسند إلينا نحن فهم اللغة وتفسير ها لأنسا إذا الهمنا الأنمة بالعجز أو ما إليه فتحن سيقينا سا عجز

⁽١) تقس الرجع والصفحة .

(احتجاج اللغويين بألفاظ علماء اللغة)

ونورد هنا احتجاجات بألفاظ العلماء وقعت في المعاجم ومحاصـــة واللسان ، ، وفي غيرها من كتب اللغة تقريرا لما علل به الزخشرى والنفتازاني وغيرهم(١) للاحتجاج بشعر بعض المولدين أنهم من علماء العوبية ومؤداه أن اللغة تثبت بكلام علماء العربية أى مكن أن تؤخذ من كلامهم.

وأما ضرورة قبوله إذا كان فى تفسيرهم لألفاظ اللغة وعباراتها فى المعاجم بصفة خاصة، فلأن هما المستوى هو الآحرى بأن يكون العالم قد راعى فيه غابة ما يستطيع من اللقة العلمية فى إحكام التعبر التراما منه بالأمانة العلمية ، ومعرفة بأن إحكام التعبر فرع عن فقه المعنى . وربما يزكى هاما أن جمهور ما سنورده الآن إنما هو ملاحظات لبعض علماء اللغسة من علماء اللقة فى هذا المستوى وما اليه .

۱ — بعاء فى مقدمة شفاه الغليل الشهاب الخفاجى « واعلم أن التعريب نقل اللفظ من العجمية الى العربية ، والمشهور فيه « التعريب » وسماه سببويه وغيره « اعرابا » ، و هو إمام العربية ، فيقال حيثتل معرب ومعرب(٧)» (يعنى يصيغة اسم المفعول من عرب المضعف العين ، ومن أعرب) .

۲ – وفى اللسان (عزم) و وفى حديث الزكاة : عزمة (بالفتح) من عزمات الله أى حق من حقوق الله وواجب من واجباته . قال ابن شميل فى قوله تعالى : كونوا قردة خاسئين ، هذا أمر عزم، وفى قوله تعالى : وكونوا زينين ، هذا فرض وحكم (٣) ا ه . فهو هنا أتى بقول ابن شميل فى تفسير الآية و أمر عزم ، إما شاهدا للعزم بممنى الحق من حقوقه

 ⁽١) أسلفنا الإشارة إلى كثير من الشهادات بقصاحة بعض الشعراء أو علمهم بالعربية أو وثاتتهم .

 ⁽۲) شفاء النايل الخفاجي - المقدمة .

⁽۳) السن مزم ۱۹/۲۹۳/۱۰ .

تعالى معنى أنه حتى خاص به عزوجل فى التشريع والحكم ، واما قصد أن كلمة عزم فى استعمال ابن شميل هذا لها معنى خاص ربماكان مايسمى أمر التكوين . وسياق الكلام يقضى بأنه قصد الأول .

٤ -- وفى اللسان (أمم): « والأم تكون الحيوان الناطق ، وللموات الناطق ، وللموات الناطق ، وللموات الناع كأم النخلة والشجرة والموزة ومأشبه ذلك . ومنه قول ابن الأصمعى (كذا ولعلها ابن أخى الأصمعى) له : أنا كالموزرة الى إنما صلاحها عوت أمها » (٢) فهذا احتجاج بقول ابن (أخى) الأصمعى ، حيث استعمل لفظ الأم فى بجال النبات . ومعنى كلامه أنه لن يعرز إلا إذا رحل الأصمعى .

٥ – وفى تاج العروس (لجج) 8 وقال اللحيانى فى قوله تعالى : 8 وبمدهم فى طغياتهم يعمهون ٤ أى يلجهم (المضارع من ألج بوزن أفعل). قال ابن سيدة فلا أدرى أن العرب سمع يلجهم أم هو إدلال من اللحيانى وتجاسر . قال : وإنما قلت هذا لأنى لم أسمع ألججته ٤ (٣) اه. فهو لم يخطئه مم احتمال ذلك الإدلال والتجاسر .

⁽١) ثاج العروس (ذكر) ٢٧٦/٣ وما بين القوسين أضفته لتستقيم العبارة . أما إضافة (قالى) فواضحة ، وأما إضافة (الرجل) فقد جاء في اللسان (ذكر) ٢٩٩٠٥ و وأما ورقم و والمحتفظ ليا كر به حاجته ه . وفيه (رقم) ١٦٠١ و وأدتم ارتمانا عقد الرتبية في إصبحه بيستة كره حاجته » ونحو ذلك في التاج (مزم / ١٢/١٠ وأما الأخيرة صريحة في تعديد أدتم وهي توافق التفسير هنا . وأما استلاكر الرجام فهي تفعى أن أرتم معداة أيناً .

⁽٢) السان (أمم) ١٤/٢٤ .

 ⁽٣) ثاج العروس (لجج) ٢/٩٢/٢ .

٦ - وفي اللسان (كمت) في الكلام عن الوصف بالكميت و قال
 بن سيدة : وقد يوصف به الموات .

قال ابن مقبل:

يظلان النهار برأس قف . . كميت اللون ذى فلك رفيع

قال : وقد استعمله أبوحنيفة في التين فقال في صفة بعض التين : هو أكبر تين رآه الناس أحمر كميت ١٤() ا ه

٧ - وفي اللسان (جهر) و وبجمعها (يعني الحروف الحجهورة) ظل قو ريض إذ غزا جند مطبع . وقال أبو حنيقة قد بالغوا في تجهير صوت القوس . قال ابن سيدة فلا أدرى أسمعه (يعني الصيغة المضعفة تجهير) من العرب أو رواه عن شيوخه ، أم هو إدلال منه وتزيد فإنه فو زوائد في كثير من كلامه ه(٧) اه . ويلحظ أن ابن سيدة لم يخطيء ماقاله أبوحنيفة أو يوفضه رغم تعليقه الحاد هذا .

٨ - وفي اللسان (فصل) و والفصلة (بالفتح) النخلة المنقولة الهولة وقد افتصلها عن موضعها - هذه عن أبي حنيفة (٣) ، ا هو هذا عتمل أن يكون , عنه ، وضعاً - أي هو الواضع ، أو رواية .

٩ -- وفي االسان (جلس) و وجلس الشيء: أقام وقال أبوحيفة: الورس (بالفتح) يزرع سنة فيجلس عشر سنين أي يقيم في الأرض ولا يتمطل. ولم يفسر يتمطل، (٤) اله وكأنه تحتج بكلام أني حنيفة هنا لأمرين: استعمال جلس في النبات ، وإطلاق استعمالها في و الشيء ، أي كل شيء وهي فهما عملي الإقامة والمكث.

۱۷/۲۷۹/۲ (کت) ۱۷/۲۷۹/۱۱.

⁽٢) اللسان (جهر) ٥/٢٢١ .

[·] الأسان فصل ١٤/٢٧/١٤ .

⁽t) السان (جلس) ٧ /٣٣٩ . .

١٠ - وفي المحكم (عدد) ه قال ابن دريد: والعدة (بالضم) من السلاح ما اعتددته - خص به السلاح لفظا : فلا أدرى أخصه في المعنى أم لا . وقد قال الرجاج في قوله تعالى ه فإنى نسيت الحوت » قال وكانت السمنكة من عدة غدامهما أي مما أعدوه المتغدى (١) ا ه فاحتج يعبارة الرجاج لاستعمال العدة (بالفم) في مجال الطعام معنى أنها ليست قاصرة على مجال السلاح كما قد يوهم فلك كلام ابن دريد .

۱۱ – و جاء فى اللسان (علب) و والعذاب النكال والعقوية . . . وكسره الزجاج على أعذبة ، فقال فى قويه تعلى و يصاعف لها العذاب ضعفين و (الأحزاب ٣٠) قال أبو عبيدة تعلب ثلاثة أعذبة . قال ابن سيدة : فلا أدرى أهذا نص قول أبى عبيدة أم الزجاج استعمله(٢) ، اهم وواضح أنه يستوى كونه عن أبى عبيدة أو الزجاج فى أن اللفظ عن أحد علماء اللغة . وذكرنا هذه اللقطة فى ترتيبها هنا لأن مناط الاحتجاج فيها نسب إلى الزجاج تصريحاً رغم ما أتبع به من تردد .

۱۲ -- وجاء فى اللسان (سود) و وسيد كل شىء أشرفه وأرفعه ، واستعمل أبو إسحاق الزجاج ذلك فى القرآن فقال : لأنه سيد المكلام تتلوه (٣) دا. ه فهناك احتجاج باستعمال الزجاج لفظ ٥ سيد ي فى وصف القرآن الكريم .

17 – وجاء في اللسان (أحب) وأدب ه بالضم (يعني بضم عين الفعل أدب) فهــو أديب من قوم أدياء ، وأدبه فتأدب : علمه واستعمله الزجاج (مسئلا إلى) الله عز وجل فقال : وهذا ما أدب الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم (٤) ١ ه و مناط الاحتجاج هنا هو عبال الإسناد .

⁽١) الحكم (عدد) ١/٨٧ .

⁽٢) السان عدب

⁽٣) السان (سود) .

⁽٤) السان (أدب) وعيارة ومسندا إلى ۽ جنت جا بدلا من تمبيره هناك ۽ وفي ۽ ..

١٤ – وجاء فى اللسان (أصل) د الأصل أسفل كل شيء وجمعه أصول ، وهو اليأصول يقال أصل مؤصل . واستعمل ابن جي الأصلية موضع التأصل فقال : الألف وإن كانت فى أكثر أحوالها بدلا أو زائدة فائها إذا كانت بدلا من أصل جرت فى الأصلية مجراه .

وهذا شيء لم تنطق به العرب ، إنمسا هو شيء استعملته الأوائل فى بعض كلامها . (١) ي اه. وكلمة الأصلية مصدر صناعي . وواضح أنها لم ترفض بالرغم من القول بأنها لم تنطق بها العرب .

١٥ – جاء في شفاء الغليل للخفاجي. و شخصه و (مشدداً) :
 عينه ، تمعنى جعله معلوماً بعينه وشخصه . ولم يذكره أهل اللغة ، إلا أن الزغشرى استعمله في مقاماته وقال سمعت مشخصه بمعنى معينه(٢) و اهـ

- فهذه خمس عشرة (حالة) احتجاج بكلام علماء العربية فى اللغة - أعنى إثبات يعض ألفاظ اللغة أو استعمالاتها أخلاً من تعبير ات العلماء - و هم يشرحون ألفاظ اللغة - غالباً - وهؤلاء العلماء هم سيبويه ، وابن شميل ، وأبو زيد ، وابن أخى الأصمعي ، واللحيانى ، وأبو حنيفة ، والزجاج ، وابن جنى ، والزيخشرى .

وبهذا فإن هذه المستدركات من ألفاظ العلماء واستعمالاً بهم يجتمع للحم قبولها :

احتجاج العلماء بها كما قبل المولد الذي احتجوا به .

ب - كونها من كلام علماء اللغة .

ح ــ كونها في معاجم اللغة وهي دواوينها التي تؤخذ عنها اللغة .

⁽١) السان أصل .

۱۹۲ لفاء الغليل الخفاجي تحقيق محمد عبد المندم خفاجي ۱۹۲ .

مناطات الاستدراك

مناط الاستدراك هو موطنه الذي يتعلق به الاستدراك وينصب عليه .

- ومناطات الاستدراك هنا تشمل كل الصور التعبرية للغمة : البَّر اكيب والألفاظ ، والصيغ ، والعبارات ، والمعانى والاستعمالات . وقد مثلنا للتراكيب المستدركة في أول هذا السكتاب، ومثلنا لسائر الجوانب في الكلام عن المولد منذ صفحات قليلة حيث قسمنا الاستعالات إلى إستعالات دلالية ، وأخرى تركيبية . فالاستدراك في الاستعمالات التركيبية مألوف ، ولكننا نقدر أن الاستعمالات الدلالية ربما تحتاج بيانًا ليصح ويتضح الاستدراك فها ، ولن نذهب بعيدا ، إذ يكفي أن نكر بنظرة على القطوف التي أوردناها لحالات الاحتجاج بكلام العلماء حيث نجد قى رقم (٤) الاحتجاج لاستعمال كلمة (الأم) في الموات النامي بقول ابن (أخي) الأصمعي و أم الموزة ۽ ، وفي رقم (١) نجد الاحتجاج باستعمال أبي حنيفة ﴿ للكمنة ﴿ في وصف التين – بينها هي مشهورة في الحيل والحمر وْفَى رَقْمَ (٩) نجد أيضاً الاحتجاج باستعمال أبى حنيفة ﴿ الجلوس ، مسئلاً إلى النبأت بمعنى الثبات والمكث ، وفى رقم (١٠) نجد الاحتجاج باستعمال الرجاج لفظ (عدة » (بالضم) في مجال الطعام ... والعدة أشيع استعمالاتها فى السلاح ، وفى رقم (١٢) احتسج باستعمال الزجاج لفظ ٥ سيد ، فى وصف القُرآن الكريم ، وكذلك في رقم (١٣) يسند الزجاج التأديب إلى اسم اقة عز وجمل.

فهذه كلها توضح المحال اللالل وقد يبدو في صورة إصافة أو
 وصف أو تسمية أو إسسناد . و جذا يتضح الاستدراك في المحال الدلالي
 إن شاء الله تعالى .

المستدركات مفصلة

۱ – (بوأ) : ۲۷/۱

جاء فى (أوب) ١٦/٢١٤/١ ه والأوب (بالفتح) النحل وهو اسم حمع كأن الواحد آيب . قال الهلل :

رباء شماء لايأوى لقلتها

إلا السحاب وإلا الأوب والسبل

وقال أبو حنيفة : سميت أوباً لإيامها إلى المباءة . قال : وهى لا تزال فىمسارحها ذاهبة وراجعة حتى إذا جنح الليل آبت كلها حتى لا يتخلف مها شىء ومآية البئر مثل مباءمها حيث مجتمع إليه الماء فها ، ا ه .

فقول أبى حنيفة و سميت (أى النحل) أوبا لإيامها إلى المباءة ، . يعمى أن المباءة هذه مى بيت النحل الذى تأوى إليه . ولم تذكر المباءة على أنها اسم لبيت النحل أو مأواه في (بوأً) وإنما ذكرت فيها بمعان أخرى :

- (۱) الدار/ المنزل وقيل منزل القوم حيث يتبوءون من قبل واد أو سند جبل/ منزل القوم في كل موضع ، ويقال لكل منزل ينزله القوم (ص ۲۸ س ۱ - ۲ ، ص ۳۱ س ۲ - ۲) .
- (ب) معطن الإبل والغنم (ص ٣٠ س ٢١ ٢٢، ص٣١ س١٢ ١٥
 بيتها في الجبل) ، وكناس الثور الوحشي (ص ٣١ س ١٢) .
- (ح) مرجع ماء البئر إلى جمها، وموضع وقوف سائق السانية (ص ٢٨ س) ١٤) .
- (د) المرجع و صار كني له مباءة أى مرجعا و (ص ٢٨ س ١٨--١٩)
 (ه) حيث ثبوأ الولد من الرحم (ص ٣١ س ١٦) .
- . وواضح أن المباءة في كل هذا مخصصة المعنى بالقوم أو الإبل أو

الغمّ الخ . وأعم هذه التفسيرات هو تفسير المباءة بالمرجع (وقم د) لكنه لا يكنى ليشمل مباءة النحل ، لأن مقصود أبى حنيفة هو البيت الذى تأوى إليه و تبيت فيه ـــ وهو أخص من المرجم .

فينبغي أن نستدرك المباءة سهذا المعنى أي بيت النحل.

 وقد جاءت المباءة جذا المعنى نصاً في القاموس إذ قال و والمباءة بيت النحل في الجبل » وجاء هذا في تاج العروس (يوأ ~ ١٥/٤٧/١) .

: 71/1 (libir) - Y

جاء فى (حجل) ١/١٥٢/١٣ (وروى ابن شميل حديثاً أن النبي الله اللهم إنى أدعو قريشاً وقد جعلوا طعاى كطعام الحجل ، قال النفر الحجل (بالتحريك) يأكل الحبة بعد الحبة لا يجد فى الأكل ، قال الأزهرى: أراد أثهم لا مجدون فى إجابى ولا يدخل مهم فى دين الله إلا الحطيثة بعد الحطيثة بعد الحطيثة بعد الخطيئة بعدى النادر القليل ، اهو هذا النص فى الهاية ١ /٣٤٦ ـ وفيه بعد كلام النفر و قال الأزهرى: أراد أنهم غير جادين فى إجابى ، ولا يدخل مهم فى دين الله إلا النادر القليل ، اه م أى أنه استغى بممى عبارة الأزهرى عبا .

وجاء فى (نبل) ١٩/٤٩/٥ و والنبذ (بالفتح) الشىء القليل والجمع أنبذ ويالفتح على وجود أن وهو أن يرطب فى الحطيئة بعد الحطيئة، اه قال مصححه: قوله أن يرطب فى الحطيئة أى الحطيئة أن يقع إرطابه أى العلق فى الجماعة القائمة من شماريخه أو بلحه فإن الحطيئة القليل من كل شىء اه وعبارة اللسان «والنبذ...» إلى .. وبعد الحطيئة هذه فى الهيب (نبذ) ٤٤/١٤٤ للأزهرى نفسه ونصها ه.. وهوأن يرطب منه الحطيئة بعد الحطيئة بعد الحطيئة وعد الحطيئة ».

ولم نذكر في (خطأ) والحطيثة بعد الحطيثة ، بمعنى النادر القليل وأقرب ماورد في (خطأ) إلى هذا المعنى قوله خطيثة يوم بمر في أن لاأرى فيه فلاناً ، وخطيئة ليلة تمر بي أن لا أرى فلاناً في النوم كقرله طيل ليلة وطيل يوم ، ا ه قال مصحح نسخة بولاق ، قوله : كقوله طيل ليلة الخكلا في النسخ وشرح القاموس تأمل ، ا ه أقول و رد لفظ طيل (بوزن فيل) في طول ٢٠/٤٣٩/١٣ .

 ويقال طال طولك وطيلك (كعنب فيهما) وطيلك وطولك ساكنة الياء والواو (أى بالمد) إذا طال مكثه وتماديه فى أمر أو تراخيه عنه . قال طفيل :

أتانا فلم ندفعـــه إذا جاء طارقاً وقلنا له قد طال طواك فانزل

أى أمرك الذى أنت فيه من طول السفر ومكابدة السير ويروى قد طال طيلك(بالكسر والمد) وأنشد ابن برى :

أما تعرف الأطلال قد طال طيلها ۽ ا ه

ولكن هذا لا يوضح عبارة وطيل ليلة وطيل يوم و إلا إن كان المراد الدوام ويكون هذا تأويل العبارة السالبة و خطيئة يوم عمر بى أن لا أرى فيه فلاناً ولكن على الإيجاب وكأن المهى أنه يرى فلاناً كل يوم وندر أن يمر به يوم لا يراه فيه . ومعى و خطيئة يوم ... وقل أن يمر يوم الخ فكلمة خطيئة محى قليل .

وهذا معنى لم يصرح به ــ وتفسيره المذكور غير واضح ــ ولمما استنبطنا معناه من سياق العبارة .

ويبقى أن عبارة _ه الحطيئة بعد الحطيئة _{» بم}عنى النادر القليل لم تذكر هنا فهي تستدرك .

هذا وفى تاج العروس ١/٦٢/١ قال [(والحطيثة) أيضاً (النبلة اليسير من كل شيء) يقال على النخلة تحليثة من رطب وبأرض بني فلان خطيثة من وحش أى نبلة منه أخطأت أماكها فظلت في غير مواضعها المعتادة] : وهذا يصدق مااستدركناه على اللسان منه ، من أن الحطيئة القليل من كل شيء .

ثم ذكر فى ١٩/٦٢/١ عبارة اللسان قال : ﴿ وَيَقَالُ خَطَيْتَةَ يُومَ مِمْ فِى اللّا أَرَى فَيهِ فَلانًا ۚ ، وخطيئة ليلة تمر فِى اللّا أَرَى فَلانًا فَى النَّومَ كَقُولُكُ طيل ليلة وطيل يوم ١ ١ . هم فلتسستدرك عليه أيضًا عبارة لا يفعل منهم كذا كذا الا الحطيئة بعد الحطيئة أى النادر القليل .

- ۳ (ریأ) ۱ / ۷۰ -

جاء في (أوب) ١٦/٢١٤/١ قال الهذلي :

رباء شاء لا يأوى لقلتها إلا السحاب وإلا الأوب والسبل

اه (والبيت للمتنخل الهذلي (ديوان الهذليين ٣٧/٢) وقبله :

أقول لمسا أتانى الناعيان له لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل رمح لنا ــكان ـــ لم يفلل نغوء به توفى به الحرب ، والعزاء ، والجلل

· والشاهد في قوله رباء بوزن جزار . وقد تركت الكلمة التالية لها

وهى شاء يدون ضبط إعرابي في مصورة بولاق من اللسان . ولكنا في الله الديوان ضبطت بالرفع وكذلك ضبطت في المعجم السكبر ٥٩٦/١ وطبعة دار المعارف للسان ١٩٦/١ عمود(١)وضبط كلمة شاء بالرفع يوقع في اللبس ويجمل البيت منعلماً عما قبله وغير مفهوم . والذي ينبغي أن يكون هو نصب كلمة شماء مفعولا به لصيغة المبالغة رباء — وصيغة المبالغة هذه خبر ثان والمبتدأ هو يعود على الرجل أي ابن المتنخل الذي قبل الشعر في رثائه والحبر الأول هو صدر البيت السابق وهو قوله و رمح » .

والذى هو قصدنا هنا أن كلمة رباء هذه صيغة مبالغة من (ربأ)
 القوم وربأ لهم اطلع لهم على شرف لينظر عدوهم أو ما حولهم لتلا يدهمهم عدو ، أو يأتهم كا لم يتوقعوا أو من حيث لم يتوقعوا . وصيغة رباء هذه لم تذكر في (ربأ) في اللسان فلتستدرك عليه يمني السكثير الارتباء أو القدير عليه .

ولم يذكر الرباء في تاج العروس ١٩٨١ لا سلما الممنى ولا بغيره ، وإنما ذكر صيغة المرباء كحراب مع صيغ المربأة (كمقعد ومدرسة) والمرتبأء وكل ذلك ممنى المرقبة أي مكان الارتباء كما ذكر من معانى المرباء المرقاة (ص ٦٨ س ٢٥ - ٢٧) وليس ذلك مما نحن فيسمه لا صيغة ولا معنى .

فلتستدرك صيغة رباء بالمني المذكور على تاج العروس أيضا .

٤... (سوأ) ١١/١

جاء فى (سوا) — أعنى معتل الآخر ٢٠/١٤٢/١٩ و أسوى حرفامن القرآن أوآية : أسقط . وروى عن أبي عبد الرحمن السلمى أنه قال و ما رأيت أحدا أقرأ من على : صلينا خلفه فأسوى برزخا ، ثم رجع إليه فقرأه ، ثم عاد إلى الموضع اللى كان انتهى إليه » . قال الكسائى : أسوى عمى أسقط وأغفل . يقال أسويت الشيء إذا تركته وأغفلته . قال الجوهرى: «كذا حكاه أبوعبيد ، وأنا أرى أن أصل هذا الحرف مهموز ، ا ه والقصة فى غريب الحديث لأبى عبيد ٤٤٨/٣ وفيها « أنه صلى يقوم فأسوى برزخاء وفى رواية « أنه قرأبرزخافأسوى حرفا من القرآن، اه. وفى الفائق للزمخشرى ٢٠٨/٢ ه صلى بقوم فأسوأ برزخا ، ... يعنى أسقط وأغفل ... وروى قرأ برزخا فأسوأ حرفا من القرآن ، أى أن اللفظ فى روايتى الزمخشرى « أسوأ ، مهموز اللام .

بينا هو فى الباية لابن الأثير ٢٠/٧٠ و صلى بقسوم فأسوى برزخا ه بالياء فقط – والبرزخ ما بين كل شيتين – والمراد بالبرزخ فى كلتا الروايتين هذا الآية من القرآن الكريم . وقد جاء الفقط مهموزا فى رواية الانتصسار لنقل القرآن للباقلاني لوحة ٢٥ – أ – على ماذكره العلامة السيد أحمله صقر فى تحقيقة للصاحبي ٢٣٧ ، وكذلك فى ص ٢٠٠ من الصاحبي بتحقيق مصطلى الشويمي وفى خطوطة المحكم لفة ٤٩ ج١٨ ص١٨٧ ذكر عسلة معان لأسوى بالياء ثم قال و وأسوا حرفا من القرآن أو آية : أسقط هكذا رسمها بالألف في هذا الاستعمال الأخير .

• والحلاصة أن هناك عدة روايات ذكرت لفظ: ﴿ أَسُوا ﴿ آية أَو حرقا بمعنى أسقطه مهموز اللام ، ونص على ذلك الجوهرى -- هذا مع أن الأصل أن خفف المهموز الا أن بهمز المعتل . وعلى ذلك فقد كان حق المشيخ ابن منظور رحمه الله تعالى أن يذكر هسذا اللفظ بمعناه فى تركيب (سوأ) بلفظ (أسوأ) هكذا بتصحيح الواو وبعدها همزة ، لأنه لم يلكره يأى معنى كما عتى أن نستدرك عليه هسلا التمبر أسوأ آية -- أو حرفا (حكامة) -- أى أسقطها وأغفلها .

هذا ، ولم يذكر في تاج العروس (سوأ) ٧٧/١ - ٧٩ وأسوأ
 آية أو حرفا ، بل لم يذكر الفعل بهذه الصياغة -- أى مع تصحيح العين
 التي هي واو -- بأى معنى . وإنما ذكر أساء ، وسوأ عليه (مضعفة العين) فيستدرك عليه أيضا هذه الصياغة الكلمة -- كما يستدرك عليسه العبارة ومعناها .

ه - (صداً) ۱۰۳/۱

جاء فى (حلاً) ٧/٧/١ وحلات له حلواً على فعول (أى بفتح فضم) إذا حككت له حجرا على حجر ، ثم جعلت الحكاكة على كفك وصدأت بها المرآة ثم كحلته بها ١٤ه والعبارة فى الصحـــاح (المحقق) ٤/١٤ عن ابن السكيت .

• فقوله د صدأت بها المرآة ، الفعل صدأ هنا مضعف العن ومعنى صدأ المرآة عالج صدأها ليزول (والمقصود هناك دلكه بمسحوق الحجر ليختلط الصدأ بالمسحوق) أى أن هذه الصيغة مستعملة لما يسمى السلب مثل قردت البعير ومرضت فلانا . وهذه الصيغة لم تذكر في صدأ لا لهذا المعنى ولا لغيره فهى تستدرك لفظا ومعنى .

. • هذا وفى تاج العروس ٢١/٨٧/١ : [يقسال (صدأ المرآة كمنع وصدأها) تصدئة إذا (جلاها) أى أزال عنها الصدأ (ليكتحل به)] أه وهذا يصدق ما استدركناه على اللسان منه .

٣٠٠/١ (حزب) - ٦

جاء فى (تمر) ه/١٧/١٦٢ ﴿ اتَّمَارَ الشَّيْءِ : طال واشتد مثل اتَّمَهَل واتَّمَالُ (بزنة اطمأن فى الثلاث) قال زهير بن مسعود الضبى .

ثنى لها بهتك أسحارها بمتمثر فيسه تحزيب . اه

ولم يفسر قوله و تحزيب ، وهى من حزب المضعف العن اللازم عمنى تحزب . ولم تذكر هذه الصيغة سدا المعنى فى (حزب) وإنما جاء مها تحزيب القوم جمعهم أو جعلهم أحزابا أى مجموعات ، وحزبهم أيضا قواهم وشد منهم وجعلهم من حزبه – إلى استعالات أخرى (ص ٢٩٩ من ١٣٠) . وكل ذلك لايفسر التحزيب فى البيت لأن هذه الاستعالات المعلى فيا معدى لا لازم ، وهو واقع فى بعضها على ما يقبل القسمة إلى مجموعات . أما فى البيت فالصيغة فيه قاصرة لازمة ، وهو مستعمل فى

عضو من البدن واحد لا يجزأ. ومعنى التحزيب فى ذلك العضو الصلابة مع خلط قد يتمثل فى العبالة أو فى عجر وعقد فيه . وذلك أخذا من استعالات التركيب و الحزب والحزباءة » (بالكسر فيهما) : الأرض الغليظة الشديدة الحزنة / الحزباءة من أغلط القف مرتفع ارتفاعا هينا فى قف أير (هله وَنَهُ أَمِّ لَا مُعْنَى صلب) شديد » (ص ٢٠٠ س ٢٠ ـ ٢٤) .

• فالمستدرك هنا هو التحزيب في ذلك العضو بالمعنى المذكور .

هذا ، ولم يذكر في تاج العروس (حزب ٢٠٨/١) ما استدركناه
 على اللسان فليستدرك عليه أيضا .

٧ - (حلب) ١/٣٢٣

جاء فى (ففط) ٩/٢٩٤/٩ وقال : والفقط والثقط (أى بالكسر وبالفتح) حلابة جبل فى قعر بئر توقد به النار ، اه . والعبارة فى السهديب (نقط) ٣٩/٤٣٤ منسوبة البيث يقصد الدين .

ولم تضبط الحاء في مصورة بولاق من اللسان ، ولا في التهذيب . كما أن العبارة ذكرت بعينها في تاج العروس (نفط) ٧٧/٢٣٣/٥ بدون ضبط أيضا : ولكنها ضبطت بالفتج في طبعة دار المعارف (٦/ ٥٠٠٠ع عود ٣) ولم يذكر وجهه .

واللَّذي يقبل هنا أن تكون بالضم أى حلابة كقلامة على ُبهج صبيغ البقايا — لأن هذا النفط يتحلب قليلا قليلا — كما يناسب ما يوسمي به حميم الجبل — فكأنه بقية أو فضلة .

ولم تذكر صيفة حلابة بأى ضبط لها فى اللمان (حلب) ولمما ذكرت بدون تاء أعنى صيغة حلاب بزنة كتاب مصدرا (ص ٣١٧)، وعمى اللبن الذي محلب، والرعاء الذي محلب فيه (ص ٣١٩) وهذه غير تلك من وجوه – فيذفى أن يستدرك عليه صيغة حلابة كقلامة ممنى ما يتحلب قليلا قليلا من الجبل من نفط ونحوه.

هذا ولم تذكر الحلابة فى تاج العروس حلب (٢١٩/١-٢٢٤) لا بهذا المعى ولا يغيره وإنما ذكر الحلاب بالضبط والمعانى المذكورة فى اللسان (٣٠٠ – أول التركيب وص ٢٢٠ – أعلاها) فليستدرك عليه أيضا الحلابة بالمعنى المذكور .

۸ - (خبب) ۸ - ۱۳۳۰

جاء في (سبح) ١٣/٢٩٨/٣

و . . السبحاء جميع سابح وبه فسر قول الشاعر .

وماء يغرق السبحاء فيه سفينته المواشكة الخبوب

قال : السبحاء جمع سابح ، ويعنى بالماء هنا السراب ، والمواشكة الجادة فى سيرها ، والحبوب من الحبب فى السير -- جعل الناقة مثل السفينة حين جعل السراب كالماء ، ا ه وهذا الشرح لابن سيدة فى المحكم (سبح ١٩٣/٣) .

ولم تذكر صفة (خبوب) هلمه في (خبب) بل لم تذكر أية صفة من الثلائي وإنما ذكر خب غب (بالضم) خبا (بالفتح) وخببا (بالتحريك) وخبيا (كلميل ورسم) ، واختبت . . . وقد أشجها صاحبها وجاءوا غيبن : تخب بهم دوابهم ، اه أى أن الصفة الوحيدة المذكورة هنا هي من أخب هي لأصحاب اللواب . فحق استدراك صفة الحبوب للدابة الكثرة الحبب أو التي اعتادته .

هذاولمُ تذكر فى تاج العروس (خيب) ا /٢٢٦ صفةالحبوبالدابةالكثيرة الحبب أو الى اعتادت الحبب . فهو يستدرك على التاج أيضا .

٩ -- (ركب) ١٢/١١

جاء فی (عظل) ۲۲/۶۸۳/۱۳ و وقال ابن شمیل یقال رأیت الجراد ردانی ، ورکانی ، وعظالی (کلهن بوزن سکاری بضم السین) إذا اعتظلت ، وذلك أن تری أربعة وخمسة قد ارتدفت ، ا ه بعنی تراکبت فرق أحدها . والعبارة في "مذيب اللغة (عظل ٢٩٨/٢) .

وهذا الجمع (ركابی) لم يذكر فى ركب ، إنما ذكر ركبان بالضم وركاب (كتفاح) وركوب (كفلوس) ص ٤١٣ س ٤ ــ كما تكرر ذكر الركب بالفتح ــ على الحلاف فى تسميته . والأشبه أن تكون ركابى جمع ركبان الذى هو جمع راكب .

ولم يذكر هذا الجمع في تاج العروس (ركب) ٢٧٦/١ .

۱۰ -- (سیب) ۱ / ۲۳۱

جا. نی (سیح) ۳/ ۹۲۴ / ۲۰

ر وأساح الفرس (متاعه) وأسابه : إذا أخرجه من قنبه ، اهـ والعبارة فى المهذيب (سبح ٥/ ١٧٤) .

وقنبه - بالضم - غلافه . وهذا الاستجال المعدى بالهمزة لم يذكر في (سيب) وإنما ذكر فيها اللازم ه سنب الماء جرى وسابت الحية مضت مسرعة ، وانساب الأفهى إذا خرج من مكنه ص ٤٦٠ ص ٢ - ٧ ، ساب الرجل في منطقه : ذهب فيه كل مذهب (ص ٤٦١ مى ١٦) كا ذكر فها المعدى بالتضعيف ه سيب الدابة أو الناقة أو الشيء تركه بسيب حيث يشاء ه (ص ٤٦٠ مى ٨) ١٢)

فللك الاستعمال المعدى بالحمزة يستدرك هنا بصيغته ومعناه .

هذا ولم يذكر فى تاج العروس (سيب) صيغة (أسابه) بأى معنى فتستدرك على التاج أيضا صيغة ومعنى .

٣/٢ (صبب) - ١١

جاء في (هوه) ١٧ / ٢٢٦ / ١ و قال أبو زيد يصف شبلين :

ثم استفاها فلم تقطع رضاعهما

عن التصبب لاشعب ولا قدع

استفاها : اشتد أكلهما ، والتصبب : اكتساء اللحم للسمن بعد القطام . . والقدع أن تدفع عن الأمر تريده ، ١ ه والبيت ليس في الهذيب أو الصحاح أو المحكم ولعله مما أضاف ابن برى من الشواهد ، والشرح تبع له

والتصبب بالمعنى الذى ذكره (اكتساء اللحم للسمن بعد الفطام ، لم يذكر في (صبب) ، وكل ما ذكر فها من هذه الصيغة (تصببت عرقا والماء يتصبب من الجبل أى يتحد ، (ص٣ س٩ ، ١٥) ، (وتصاببت الماء إذا شربت صبابته وقد اصطبا وتصببا ، (ص٤ س ١٣ – ١٤)

... هذا ولم يذكر فى تاج العروس (صيب) ٣٢٩/١-٣٣٣ التصبب بالمعنى المذكور فهو يستدرك على التاج أيضا .

۱۲/ -- (صلب) ۱۲/۲

جاء في (يتع) ل ١٩/٣٥٠/٩

و والبتم (بالكسر) ... نبية يتخذ من صلى كأنه الحموصلاية ، والمبارة من المحكم ٢ / ٤٤ لابن سيدة . فهذا التعبير عن شدة إسكار المحمر بالصلابة يستدرك ليمكن أن يقال شراب صلب ، نبية صلب ونحو ذلك أى قوى الأثر ، أو حاده أو شديد الإسكار . وهو استعمال غريب ولم يرد فى تركيب (صلب) وأقرب ما ورد إليه فى هذا التركيب :

ر صوت صليب ، وجرى صليب . وكذلك الصلب (بالفم) من
 الجرى ومن الصهيل : الشديد » .

هذا ، ولم يذكر فى تاج العروس (صلب) ٣٣٦/١ استعمال الصلابة بمعنى شدة الأثر فى السوائل، وذكر ماهو قريب منهذا الاستعمال –كما ورد (م ٧ – الاستلواك على المعاجم العربية) فى اللسان ـــ انظر ٣٢/٣٣٨/١ ، ٣٤ (ضمن ما استدركه على المصنف من اللسان) .

وإذاً يستدرك عليه ــ أيضا ــ هذا الاستعمال لمعنى الصلابة . أى وصف المائع مها تعبيراً عن شدة أثره .

۱۳ -- (ضرب) ۲۹/۲

(١) جاء فى (قبب) ٢ /١٥٢/ ٥ رأى قبة مضروبة فى المسجد ،
 والنص فى الهاية ٣/٤ . وضرب القبة : نصها وإقامتها – أخذا من
 السياق . وقد صرح به فى تفسير ديضطرب بناء فى المسجد ، وسياتى .

(ب) وجاء فى (حجر) ، 4/٢٤٣/٥ و وحجرت الأرض واحتجرتها إذا ضربت عليها منارا تمنعها به عن غيرك ، وهذا من كلام ابن الأثير فى النهاية ١٤/١٤٦ . وضرب المنار نصبه وإقامته . يؤخذ هذا التفسير من السياق كذلك .

- ولم يذكر فى (ضرب) صيغة وضرب؛ القبة أو ما هو نحوها من الأخبية والحيام كما لم يذكر ضرب المنار: إقامته وإن كان ذكر ما يؤخذان منه على سبيل تكلة المادة أى تكلة التركيب فقد جاء فى ص ٣١ س ١٩ ووفى الحديث يضطرب بناء فى المسجد أى ينصبه ويقيمه على أو تاد مضروبة فى الأرض ، والمقصود بالبناء هنا الحيمة أو ما هو من بابها . كما جاء فيه ص ٣٩ س ١٠ ه المضرب (بالكسر) فسطاط الملك ، فالاستمال الثلائى الذى نستدركه وهو ضرب القبة والحيمة وما إليهما يبنى من الاستمالين السابقين لأنه أصل كل مهما .

ـــ وقد جاءهذا الاستعال الثلاثى المستدرك صريحا فى أساس البلاغة (ضرب) « ضرب المضرب والمضارب » .

ومن عجب أن هذا الاستمال المستدرك لم يذكر في تاج العروس أيضا
 وإنما ذكرت فيه صيغة افتعل منه على ما أسلفنا في اللسان بنصه ضمن

المستدرك (تاج العروس ١ /٣٥٠/١) فليستدرك عليه أيضا تلك الصيغة الثلاثية .

14 - (ضرب) ۲٤/۲ ،

العسل غلظ وابيض (ص ٣٤ س ٨ ، ١٧ ، ص ٣٦ س ٣ على التوالى) فاستعال و ضرب اللبن ، بمعى تكتيله وتجميده ليتماسك (على هيئة خاصة) ليس غريبا عن استعمالات ضرب ثم هو استعمل فعلا كما ذكر نا وقد ذكر أساس البلاغة و ضرب اللبن ، ضمن الاستعمالات المجازية لركيب(ضرب) وان كنالا نسلم كون هذا الاستعمال مجازيا د

فليستدرك وضرب اللبن أو المدر أو الطين ممنى تكتيله مربعا ليجف ، ليستدرك هذا على لسان العرب .

- ولم تستعمل كلمة الطوب نقول و ضرب الطوب » -- مع أن الشافعي رضى الله عنه ذكرها وهو حجة وذكرها أثمة آخرون (انظر اللسان طوب) لأن الطوب فسر بالآجر -- والآجر طبيخ الطين فيكون الطوب هو الحيرق المسمى الأحمر . وضرب الابن إنما هو تكنيله وتجفيفه على هيئة مربعة فحصب أما الحرق فطور آخر . وإن كان مجوز أن يقال ضرب الطوب على اعتبار ما سيكون أي ضرب ما سيكون طوبا .

ضرب اللين أو الطين أو الملدر بمعنى كتله وجمده مربعا ، وإنما ذكر ما هو قريب من ذلك قال في ٤١/٣٤٦/١٤ [(و) من المحاز (ضرب الشيء بالشيء خلطه) ونقل شيخنا عن بعضهم تقييده باللين ولم أجده في ديوان .] ولا نوافقه على حكمه بأن هذا مجاز

۱۵ – (عتب) ۲ / ۲۶

جاء فى (أدم) ٢٤ / ٢٧٥ و وفى المثل إنما يعانب الأدم ذو البشرة ، أى يعاد فى الدباع . ومعناه إنما يعانب من يرجى وفيه مسكة وقوة ، ويراجم من فيه مراجع ، ا ه . والنص فى الهذيب (أدم (٢١٦/١٤)) باختصار يسر لا يمس موضع الشاهد .

وقد ذكر فيه معاتبة الأدم ، وفسرت بإعادته في الدباع . وفي ذلك استدراكان :

الأول ايقاع المعاتبة على الأديم وهذا استعمال لم يذكر من نوعه شيء في (عتب) ، لأن المعاتبة في كل ما عرض مها في التركيب واقعة بين إنسانين عاتبه معاتبة : لامه . والمعاتبة عاطبة الإدلال ، وكلام المذلين أتخلامم طالبين حسن مراجعهم ، ومناكرة بعضهم بعضا ما كرهوه مماكسهم الموجدة » (ص ٣٦٠ س ٨ – ١٨) وقد استعمل في هذا المحال من المعيى (أي اللوم والمراجعة بين إنسانين) – استعمل الثلاثي وغيره عتب عليه على غيمي عليه / عاتبه ، وأعتبه أعضاه العتيى أي رجع عما أغضيه واستعتبه كأعتبه ، واستعتبه أيضا طلب إليه العتيى أي استرضاه واستقاله .

ولم تذكر صيغة فاعل وما تصرف منها في غير هذا المحال فاستعمال الصيغة في مجال الجمادات يستدرك وقد استعمل في مجال الجمادات هسدا من الأفعال عتب العرق عتبانا : برق ولاء . وأعتب العظم (المفعول) : أعنت بعد الجعر، وهو التعتاب (بالفتع) (ص ١٥ص١١).

وتما وقع على جماد اعتبت الطريق إذا تركت سهله وأخلت في وعره وعتب السراويل (مضعف العين) جمع حجزتها وطواها من قدام (ص ٢٨ من ٢ – ١٤) فالحلاصة أن إيقاع المعاتبة على الأديم وهو جماد استعمال يستدرك .

- والثانى أنه ذكر معنى معاتبة الأدم - وهو إعادته فى الدباغ . ووهده الإعادة لم تذكر فى معانى التركيب - التى تدور على اعتراض الاطراد بغلظ أو شدة . ولكن الإعادة فى الدباغ هذه هى التى تمثل التعريض للشدة لاحيال احتراقه حينتك . وصيغة المفاعلة عبرت عن المراجعة . وأقرب ما ذكر من الاستعمالات إلى هذا أعتب العظم (للمفعول) : أعنت بعد الجدر من حيث إن كلا مهما تعريض لشدة جديدة .

والخلاصة أنه يستدرك عليه المثل ، واستعمال الصيغة صيغة المفاعلة
 فى الجماد بما ذكر من معناهما .

ــ هذا ولم يذكر فى تاج العروس (عتب) ١/٣٦٤ – المثل إنما يعاتب الأدم ذو البشرة . فيستدرك عليه أيضا المثل بمعناه كما يستدرك ايقاع صيفة المعاتبة على جماد ــ مع معناها أيضا .

۱۹ - (غلب) ۱۶۳/۲

جاء فى (لجب) ۱۸/۲۳۱/۲ ه وفى الحديث أنه كثر عنده اللجب ، — وهو بالتحريك الصوت والغلبة مع اختلاط وكأنه يعنى (اللجب) مقلوب الجلبة . ١ ه .

- ولم تذكر . في تركيب (غلب) في اللسان - الغلبة بمعني الجلبة والضوضاء ، لا محركة كما هي هنا ولا بأي ضبط آخر . وأنما ذكرت بمعني القهر أي من الفعل غلبه بمعني قهره (ص ١٤٣ ص ١٠ – ١٨ ، ص ١٤٤ ص ١ - ١٠) ولعلها هنا من المغالبة بالكلام التي من عناصرها الصياح والجلبة . ولم تذكر الغلبة بهسانا المعنى (كثرة الصوت واختلاطه) في تاج
 العروس (غلب ١٤٤١١ – ٤١٤) كذلك ، رغم شبوعها على ألسنة العوام .
 فلتسندرك عليه أيضا .

١٧٩ / ٢ / ١٧٩ - ١٧٩

جاء في (بدأ) ١ / ٢١ / ١ وأنشد (أي أبو عبيدة) فصبحت قبل أذان الفرقان تعصب أعقار حياض البودان

قال البودان القلبان (بالضم فيهما) وهي الركايا واحدها بدىء) ا ه وهذا النص في تهذيب اللغة ١٤ / ٢٠٦ لأنى عبيدة .

والقلبان بالضم جمع قليب ، وهذا الجمع لم يذكر في (قلب) وإنما جاء فيا (٢ / ١٨٢ – ١٨٣) أن جمع القلب قلب بضمت ، وأقلبة ، « وقبل الجمع قلب (بضمتين) في لغة من أنث وأقلبة وقلب جميعاً في لغة من ذكر » اه .

هذا ، ولم يذكر ذلك الجمع فى تاج العروس أيضاً وإنما ذكر تلك الجموع السائفة التي ذكرها اللسان ، فليستدرك هذا الجمع .

۱۹۸ / ۲ (کلب) - ۱۸۸

جاء فى (حسن) ١٦ / ٢٧٧ / ٢٥ وكتاب التحاسين خلاف المشتى ونحو هذا يجعل مصدراً ثم بجمع كالتكاذيب والتكاليف .

وليس الجمع في المصدر بفاش ولكنهم مجرون بعضه مجرى الأسماء ثم مجمعونه ، والتحاسين جمع التحسين اسم بي على تفعيل ، ومثله تكاليف الأمور ، وتقاصيب الشعر ماجعد من ذوائبه ، أ هوهذا النص لابن سيدة في المحكم (حسن / ٣ / ١٤٤ عمود(١))

والتكاذيب لم تذكر فى كذب وينبغى استدراكها لأمها ومثلها يمثلن حالة جمع المصدر التي ليست. بناشية كما قال

وقد ورد هذا الجمع (التكاذيب) فى تاج العروس ١ / ٥١ / ١٠ قال : (وهو من تكاذيب الشعر) .

١٩ - (كلب) ٢ / ٢٢١

جاء فى (قنأ) ١ / ١٢٨ وقال (أى اللحيانى) وقبل لامرأة إنك لم تحسنى الحرز فاقتضيه أى أعيدى عليه واجعلى بين الكليتين كلبة (بالضم) كما نخاط البوارى (= الحصير) إذا أعيد عليا ٥ ا هم المراد وهذا النص فى النهذيب ٩ / ٣٣١ عمود ٢ فى تركيب فقاً بتقديم الفاء على القاف وكذلك كتبت فاذفتشيه . ومعنى العبارة يشهد لتقديم القاف .

وفى هذه العبارة استعمل اللحياني الكلبة بمعنى الكتبة أى الحرزة (بالضم فى الكلمات الثلاث) المضمومة بالسر أو الحيط،

وهذا واضح من قوله اجعلى بين الكلبتين كلبة أى بين الحرزتين الهيمانين خوزة غيطة :

والذي جاء في (كلب٢ / ٢٢١) منصيغة الكلبةا لمضمومة هذه :

١ - ووالكلبة (بالضم) الحصلة من الليم أو الطاقة منه تستعمل كما يستمل الإشفى اللدى و رأسه حجر شميحمل السير فيها و من مناية ، فتدخل في موضع الحرز ، ويدخل الحارزيده في الإداوة ثم يمده » اهر (ص ٢٢١ س ١٨) . أي يشده . وقد كرر العبارة نفسها في الصفحة التالية ٢٢٢ س ٢٦) . أي يشده . وقد كرر العبارة نفسها في الصفحة التالية ٢٢٢ س ٣ عن اللحيان إلا أنه قال والكلبة السير وراء الطاقة . . الخوالهم والعبواب و أو » الطاقة كما في النص السابق .

وجاء أيضًا من معانى الكلبة بالضم : -y ـــ كلية الزمان؛شدة نحاله (عص ٢١٩ من ١٤)

- ٣ ــ الكلبة مثل الجلبة (نفس الموضع)
- ٤ ــ الكلبة شدة الدرد / شدة الشتاء وجهده (نفس الموضع)
- الكلبة كل شدة من قبل القحط والسلطان وغيره ص٢١٩ ص١٨.
 - ٩ ـــ هو في كلبة من العيش أي ضيق . (ص ٢١٩ س ١٩) .
- كلبة الكلب غالبه / أو كلبة الكلب والسنور الشعر النابت في جانبي
 خطمه (ص ٢٢٧ س ١٥ ١٦) .
 - ٨ ــ الكلبة الشعر الذي يخرز به الإسكاف . (ص ٢٢٢ س ١٦) .
 - ٩ ــ الكلبة حانوت الحمار (ص ٢٢٢ س ٢١).

وهده المعانى غير المعنى المستدرك للكلبة – وأقرب هذه المعانى إلى المعنى المستدرك هو رقم ۸ – لكن مراجعة كلام اللحيانى تكشف أنه أراد بالكلبة الحرزة المحيطة لا مجرد الحيط

وأنبه هنا إلى أنه جاء فى السطر الثانى من ص ٢٧٧ من اللسان كلبه كلبا .
ج٧ قوله : « ابن الأعراق الكلب خور السير بين سيرين كلبته أكلبه كلبا .
و اكتلب الرجل استعمل هذه الكلبة – هذه وحدها عن اللحيانى ٤ ١ هد وليقاع كلام اللحيانى بعد قولة ابن الأعرافي يوهم أن الإشارة فى قوله استعمل هذه الكلبة تعود إلى ما يفهم من خور السسير بين سيرين الذى ذكره ابن الأعرابي فتكون الكلبة هنا بالمعنى الذى استدركناه . ولكن الحقيقة أن الكلامين متباعدان فى مصدرهما فكلمة ابن الأعرابي في ص ٢٥٨ وكلمة اللحياني في ص ٢٥٨ وكلمة اللحياني في ص ٢٥٨ من الجزء العاشر من بهليب اللغة لكلهما وأن الإشارة في كلام اللحياني هي لتلك الكلبة الموصوفة في رقم ١ كما في الهليب ٢٥٠/٢٠٠ كما في الهليب عدر الكلب عن الكلب الكلبة لكل الكلبة لم تذكر في كلام ابن الأعرابي حتى يشار إليا . لكن قوله الكلب

بحرز السير بين سيرين يرجح منه أنه يقصد الحرزة بين خوزتين أى ما عبر عنه اللحياني بجعل كلبة بين الكلبتين فيا جاء في أول هسلما التركيب من كلامه . وعلى ذلك فكلام ابن الأعرابي يوثق استدراكنا لأنه يصلح حيثك أن تؤخذ منه الكلبة بالمعي المستدرك . وأى تفسير آخر لكلام ابن الأعرابي سيكون متكلفا .

فليستدرك على السمان الكلبة بالضم بمعنى الحرزة بين خرزتين أو الحرزة المخيطة .

- هذا وقد ذكر في تاج العروس كلب ٢٠٠١ - أكثر ما جاء في اللسان من معانى الكلبة دون المعنى المستدرك . ونقل عن اللسان التعريف بالكلبة بالمدى رقم ١ وأتبعه بكلمة ابن الأعرافي ثم بكلمة اللحيافي واكتلب الرجل استعمل هذه الكلبة » (ص ٤٦٠ س ٣٨ – ٤١) وقد عرفنا ما في ذلك فليستدرك ذلك المحى الكلبة عليه أيضا .

۲۰ (نصب) ۲/۰۰۲

جاء فى (بطح) ١٩/٢٣٦/٣ (وتبطح المكان وغيره : انبسط وانتصب . قال :

إذا تبطحن على المحامل تبطح البط عبنب الساحل اهـ (وهذه عبارة ابن سيدة في المحكم ١٨٤٪٣ تحقيق بنت الشاطيء)

- والشاهد هنا قول ابن سيدة في تفسير التبطح و انتصب ، فهذا الفظ هنا لا يعنى إلا الاستواء أى استواء سطح الذيء المنسط المتبطح . ولا يمكن أن يعنى القيام (الرأسي) - كما هو المعروف في نصب الأعلام وما إلى ذلك - لأن الكلام هنا عن مكان يوصف بأنه متبطح ومعنى التبطح هو الامتداد (الأفقى) يقال و تبطح فلان إذا اسبطر على وجهه ممتدا على وجهه كمندا على وجهه للأرض ، (٣/٣٦/٣) / ٢) كما جاء أن عمر رضى الله عنه كان أول

من بطح المسجد أى ألقى فيه الحصى ووثره به » (ص ٢٣٦ س ١٧) وهذا معناه التسوية تسوية أرضه بحيث لايكون فها عوج ارتفاع وانخفاض وقى حديث ابن الزبر وبناء البيت فأهاب بالناس إلى بطحه أى تسويته » (ص ٣٣٦ ص ٢١) فهذا تعبر صريح بالتسوية فالانتصاب هنا معناه استواء الشيء المحتد واستقامته بلون عوج . هذا ، والبيت المذكور يشهد لكون المراد بالانتصاب هنا هو الاستواء أو الاستقامة (أفقيا) ؛ لأنه لكون المراد بالانتصاب هنا هو الاستواء أو الاستقامة (أفقيا) ؛ لأنه يصف اضطحاع الظعن في المحامل ، كما أن التشبيه بالبط الراقد على الساحل مؤكد ذلك .

- ولم يذكر هذا المعنى للانتصاب فى (نصب) وان كان ليس غريبا عن معانى استعمالاً ما . ومن أقرب ما جاء فى (نصب) إلى ذلك فى دلالته على مجرد الاستقامة ونصاب السكن ، مقبضها إذ أن به (تنتصب) السكن أى تمتد مستقيمة ثابتة على الوضع الذى يراد منها - وليس لإقامتها (رأسياً) فحسب . فلتستدوك انتصب ممنى استوى واستقام .

- كذلك لم يذكر الانتصاب عمنى الاستواء والاستقامة الأفقية في تاج العروس (نصب الذيء وضعه ورفعه فهو العروس (نصب التثنيد فانتصب . . وتنصب فلان وانتصب إذا قام ضد . . كتصبه بالتشديد فانتصب . . وتنصب الغبار ارتفع كانتصب . . وتقول المفارأسه (صه ١٨٥ م ٣٠٤) و وتنصب الغبار ارتفع كانتصب . . وتقول المطاهى انتصب أى انصب قدرك ۽ (ص ١٨٦ م ه ٥٤ و ٤٧) فليستدرك عليه أيضا انتصب المكان ونحوه بالمعنى المذكور .

۲۱ -- (نصب) ۲/۲۰۲

جاء ق (خبا): ٥ وأخبيث خباء وخبيته (بالتضعيف) وتحبيته:
 جملته ونصبته ع . اه . والعبارة لابن سيدة في المحكم ١٦٥/٥ . وفيه
 تصريح باستعمال النصب واقعًا على الحباء . ويدخل معه ما هو من بايه .

ولم يذكر ف (نصب) نصب الحباء أو ما هو من بابه من الأبنية ،
 وإنما ذكر «النصب بالفتح بر وفعك شيئا تنصبه قائما منتصبا بوصفيح منصب (كعظم) أى نصب بعضه على بعض » . ا ه |

ومع أن نصب الحباء والحيمة ونحوهما قد يدخل في هسلما التعميم • رفعك شيئا ، إلا أن اللغوى قد يتردد في استعمال أساوب نصب الحيمة والحباء أو يشك في صحته نظرا الأنه رفع وإقامة لميكل يقطن في جوفه وليس لجرم مصمت يقام كالعمود والحجارة ، كما قد يظن أن هسلما الأسلوب مولد لشوعه على ألسنة العامة وعدم التصريح به في أكبر معجم ،

وإذاً ، فليستدرك عليه نصب الحيمة والخياء ونحوهما .

— هذا ، ولم يذكر في تاج العروس (نصب ٤/٥/١) — صراحة — استعمال نصب في إقامة الخيمة ونحوها ، بل عم الصيغة . قال في ١/٥/٤/٥٠ [والنصب إقامة الشيء ورفعه ومنه قوله: • أول إن قيد وان قام نصب •] وفي ٣/٤٨٦/١ : [(و) عن أبن سيدة (كل ما) أي شيء (رفع واستقبل به شيء فقد نصب)] . وذكر ما هو قريب مما نحن بصدده في المستدرك ١/٤٨٧/١ قال : [والنصبة بالفتح نصبة الشرك عمني المنصوبة] . وما استدركناه قد يدخل فيا ذكره من تعميم ، وأما نصب الشرك فهو قريب من نصب الحيمة ، ولكن النص عليه أولى .

۲۲ - (وعب) ۲/۹۹۲

جاء فى (عبب) ٩/٦٤/٢ و وفى النوادر نعيعبت الشيء، وتوعبته ، واستوعبته ، وتقمقمته ، وتضممته إذا أتيت عليه كله ي ١ ه .

ولم تذكر في (وعب) صيغة توعب لا معداة ولا لازنة وإنما ذكرت صيغ وعب الشيء (ثلاثية) وأوعبه ، واسترعبه : أخده أجمع

(ص ۲۹۹ س ۱۸) ثم ذكر لحله الصيغ نفسها معانى واستعمالات أخبرى .

فليستدرك عليه توعبت الشيء إذا أتيت عليه كله .

 هذا ، ولم يذكر في تاج العروس (وعب ١/٥٠٤) توعبت الشيء أى لم تذكر الصيغة بأى معنى ، ولم تختلف صيغ الأفعال التي ذكرها عما نقاذاه على اللسان . فلتستدرك عليه أيضا هذه الصيغة باستعالها ومعناها .

۲۳ – (ثبت) ۲۳/۲۳

جاء في (ركح) ۴/۲۷۷٪ و لأبي كبير الهذلي .

ولقد نقيم ــ إذا الحصوم تنافدوا

أحلامهم – صعر الحصيم المجنف

حتى يظـــل كأنه متثبت

بركوح أمعز ذي ريود مشرف

قال معناه يظل من فرقى أن يتكلم فيخطىء ويزل كأنه يمشى بركح جبل (الركح بالضم) وهو جانبه وحرفه — فيخاف أن يزل ويسقط ، ا هـ وجمع الركح ركوح . والأمعز رصف للجبل بالصلابة وكثرة الحصى ، والريد بالفتح الحرف الناتئ من الجبل وجمعه ربود والمشرف العالى .

هذا وواضح أن لفظ متثبت هنا يعنى أنه ثابت متشبث ممكانه بخشى
 أن بمشى أو يحرك فبزل ويسقط

ولم تذكر في (ثبت) صيغة تثبت بهذا المعنى وإنما جاء « تثبت في الأمر والرأى واستثبت: تأتى فيه ولم يعجل » (ص ٣٢٣ س ٢٠٠) وأصل هذا وذاك من قولهم ثبت فلان بالمكان . . إذا أقام به .. ويقال للجراد إذا رز أذنابه ليبيض ثبت ، وأثبت ، وثبت (مضعفا) »

فليستدرك عليه صيغة تثبت بالمكان بمعنى ثبت فيه بازوم وتشبث وهذه الزيادة في المعنى هي معطى صيغة تفعل الدالة على التكلف والاجتهاد .

هدا ولم يذكر في تاج العروس (ثبت ١٣٣/١ هـ ٣٤٥) - أيضا - صيغة تثبت بالمعنى المستدرك ، بل ذكرت بالمعانى التي ذكرت بها في اللسان
 (انظر تاج العروس ١٢/٥٣٤/١ ، ١٥) فلتستدرك عليه أيضًا بالمعنى
 الذي أسلفناه .

۲۲ -- (شخت) ۲/۵۰۳

جاء في (حلج) ١٥/٣٢/٣/ ووالحليجة: السمن على المحض، والربد يلتى في الحنض فيشخته المحضى و وأصل هـــنه العبارة لابن سيلة في المحكم (حلج ٢/٥ عمود ٢) وقال المحقق (بنت الشاطىء) إن كلمة المحض في المواضع الثلاثة في العبارة جاءت في أربع نسخ بالحاء المهملة. وقالت عن كلمة فيشخته إلى في نسختن بالسن المهملةوالذي وفي نسخة بالشين المعجمةوالتاء. وأقول إن الكلمة الأولى بالسن المهملة والذي وفي نسخة بالشين المعجمةوالتاء .. وأقول إن الكلمة الأولى الآن لتخفيف الربد وليطاق أكله وهضمه. أما الكلمة الثانية فالمهى يقتضى الآن لتخفيف الربد وليطاق أكله وهضمه. أما الكلمة الثانية فالمهى يقتضى ألم يشخته بالشين المعجمة والتاء والقول يغير ذلك تكلف لا معهى له لأن المرب سخونة سواء كان عضا أو محضا وحي على هذا الاحتال فاللان المدى عكن أن يسخن غيره هو الذي ينصرف به حارا فور الانهاء من الحلب ويسمى الصريف (المحصص ١٠/٤/٤) لا المحض ولا الخض من الحلس ليسخنه معى . فالكلمة يشخته لا غير ومعناها يرقه ومخففه .

ولم يذكر في (شخت) الفعل أشخت الرباعي، ولاذكرت الشخوتة ممعى الرقة وعدم الكثافة ، وإنما ذكر الشخت (بالفتح) النقيق من الأصل لا من الهزال ، وقبل هو النقيق من كل شيء حتى إنه يقال للدقيق العنق والقوائم شخت ، ولم يذكر استمالا له في المائم ، وأقرب ما في الركيب من استمالات إلى المرائع قوله : الشختيت بزنة عفريت : الغبار الساطع فعليل

من الشخت الذي هو الضاوى الدقيق ... وقبل في الشختيت هذا إنه فارسي معرب (ص ٣٥٥ س ١٩ ــ ٢٠) ١ ه وأرجح أن هذا اللفظ (الشخت بالفتح وبحرك) هو الذي ينطقه عامتنا الشغت بالغن مع التحريك يسمون به ما يعلو اللحم أحيانا كالدهن ولكنه اسفنجي لا دهن فيه ومن ثم فهو هش خفيف . ولم يأت في اللسان ولا تاج العروس تركيب شغت .

والخلاصة أنه يستدرك هذا أشخت السمن أو الزبد ونحوهما : أرقه وخذنف كثافته وثقل دسمه .

 هذا ، ولم بذكر في تاج العروس (شخت ٥٥٨/١) أشخت ،
 ولا ذكر الشخونة بأى معنى . فانتسلوك عليه أيضا الصيغة الفعلية بالمنى المذكور .

۲۵ - (عنت) - ۲۵

جاء فى (رجل) ١٠/٢٨٨/١٣ وقال أبو حنيفة : رجل القوس أم من يدها . قال : وقال أبو زياد الكلابى : القواسون أيسخفون الشق الأسفل من القوس - وهو الذى تسميدا - لتعنت القياس فينفق ما عندم ، ابن الأعرابي أرجل القسى إذا أو ترت أعاليها وأبديها أسافلها ، ا ه وعبارة أبى زياد الكلابى فى المحكم المحقق (رجل ٢٧٧٧عود(١)) . وفيه يسحفون بألحاء المهملة .

- والشاهد هنا في قول أبي زياد الكلابي - أو أبي حنيفة - « لتعت المتياس » حيث أوقع فعل العنت على القياس (جمع قوس) وهي من جنس الحشب وهذا استعمال غريب يستحتى أن يستلاك لأنه لم يذكر في (عنت) ، وكل ما ذكر في (عنت) أوقع على عظام أحياء « العنت دخول المشقة على الإنسان ولقاء الشدة . . » (١٩٤/٣٦٥/٢) والعنت الكسر . وقد عنت يده أو رجله انكسرت ، وعنت العظم (باب تعب) وهي وانكسر ۽ (ص ١٣٣٦ س ٢٠ – ٢٤) « لا يكون العنت إلا الكسر . . أعنت الجابر الكسر إذا لم يرفق به فزاد الكسر فسادا وكذلك واكس

الدابة إذا حمله على ما لا محتمله من العنف حيى يظلع فقد أعتنه ، وقد عنت الدابة ، (ص ٣٦٧ ص ١ – ٤) وهكذا لم يذكر للركيب استعالات فعليه في غير الحيوان . فلا ينافي ذلك أن «يقال أكمة عنوت طويلة شاقة المصعد وهي العنتوت ، أو « المنتوت الحز في القوس ، . (ص ٣٣٦/ ١١ على التوالي) .

والحلاصة أن التركيب لم يذكر فيه فعل للمنت بأى صيفة واقعا على غير عظم الإنسان أو الحيوان . وقد مر بنا ما افتتحت به استعمالات التركيب من تخصيص العنت بدخول المشقة على الإنسان . وقد جاء إيقاع العنت على عظام الحى فى تراكيب أخرى منها فى (خيم) ١٩/٨٥/١٥ و الاخامة أن يصيب الإنسان أو الدابة عنت فى رجله ، الخ .

ولذلك كله حق أن يستدرك استعمال العنت واقعا على القياس .
 على ما في عبارة أبي زياد الكلابي .

— هذا ولم يذكر فى تاج العروس (عنت) ٥٩٥/١ استعمال العنت فى كسر الصلب الجامد كالحشب ونحوه ، وإن ذكر — كما فى اللسان – العنت بمنى الكسر فى عظم الحى (٣/٥٦٢/١) ، وعنت الدابة عرجت (٣/٥٦٢/١) . وإذ لم يذكر مثلا لاستعمال العنت فى كسر الصلب الجامد كما فى عنت القياس فليستدرك عليه أيضا .

۲۲ ـ ۱۸ (فلت) ۲/۰۷۳

جاء فی (کلت) ۲۴/۳۸۰/۲ والثعلبی: فرس فلت کلت (بوزن سکر فهما) وفلت کلت (بوزن صرد فهما) إذا کان سریعا . وفی نوادر الاعراب إمه نکلته فلته کفته (بوزن همزه لمزة فهن) أی یشب جمیعا فلا یستمکن منه لاجهاع وثبه یا ه والعبارة فی البذیب (کلت ۱۳۷/ – ۱۳۷۸)

ولم تذكر أى من الصغ الثلاث : فلت كسكر ، وصرد ، وفلتة

كهمزة في (فلت) . والتركيب (فلت) يدل على التخلص أى خلوص الشيء من بن ما يمسك به نحفة ومرعة ــ ومن هذا أخلت الدلالة على الفجأة كان ذلك فلتة أى فجأة . وقد نص في كلام التعلمي على السرعة فلتستدك الصبغ الثلاث يمعني السرعة أو التخلص نخفة وسرعة .

هذا وقد ذكر فى تاج العروس ٩/٥٧٠/١ صيغتين من الصبغ الثلاث ألا وهما صيغتنا (فلت بوزن صرد) قال : [(وفلت بوزن صرد) قال : [ر وفلت كمرد و) فلت بضم فتشايد مثل (قبر) أى (سريع) نقله الصاغاني هكذا]

وأما صيغة (فلته) بوزن همزة فلم يذكرها ، فتستدرك عليه: أيضا .

۲۹ – (کفت) – ۲۹

جاء فى (كلت) ١/٣٨٦/٢ , وفى نوادر الأعراب انه لكلنة فلتة كفتة أى يش جميعا فلا يستمكن منه لاجتماع وثبه) ا هـ ـ والكلمات الثلاث بوزن همزة لمزة . وقد جاء هذا النص فى المهذيب (كلت ١٠٠٠) .

... ولم تذكر كفتة هـــله في (كفت) وهو تركيب بدل على التضام والتقبض ومنه دل على السرعة كما يقال في انكمش وعلى الرجوع والانصراف وكمت الشيء ضمه وقبضه ، قال تعالى و ألم نجمل الأرض كفاتا أحياء وأمراناً و ... وفي الحديث سينا أن كفت الثياب في الصلاة أي نضمها ويجمعها من الانتشار يريد جمع الثوب باليدين عند الركوع والسجود ، (ص ١٣٨ س ١٣ - ٢٥ ، ص ٣٨٥ س ٢٠ – ٢٠) كفت : أسرع في العدو والطيران وتقبض قيه » (ص ٣٨٣ س ٢١ - ٤٤ وانظر صدر ص ٣٨٤) ، وكفته عن وجهه صرفه ... والكفت نقلب الشيء ظهرا لبطن » ص ٣٨٠ س ٨ - ٢٠ ، ص ٣٨٥ مس ١٤ - ١٥ وصيغة كفته هنا مبالغة صالحة المعدني الثلاثة : التقبض عس ١٤ التادين

والسرعة والانصراف ، وهي مثلاؤمة ، نوهي في سياقها لهنا :تصلح الكار منها .

فلتستدرك الصيغة في كل معانبها .

هذا وقد جاء في تاج العروس ٧/٥٧٨/١

آ (وفرس كفت وكفتة كصرد وهمزة) إذا كان (يثب جميعاً فلا يستمكن منه لاجباع وثبه) كلما فى التكملة وفيه إيماء إلى أنه مأخوذ من كفت الشيء إذا جمعه .] فلا يستلموك هلما على تاج العروس .

٤٠٤ - ٤٠٣/٢ (نحت) - ٣٠

جاء في (مشط) ١٩/٢٧٩/٩ وقال ابن برى ويقال في أسمائه (يعمى المشط) . . النحيت . . . ي أ ه .

كا جاء أكثر العبارة – ومنها النحيت – فى (فرج) ٢٠/١٦٧/٣ منسوبة لأبى زيد وفى النهذيب فرج ٢٠/١٦ أبو زيد يقال للمشط النحيت والمفرج (أى كمعظم) والمرجل . وأنشد أحمد بن يحيي لبعضهم .

فاته الحسد والعلاء فأضحى ينفض الحيس بالنحيت المفرج أراد بالحيس لحينه ، يصف رجلاكان شاهد زور . ا ه

(وقد كتبت المفرج فى كلام أبى زيد المفهرج بالضادوكتيت النحيت فى الشعر بالخاء المعجمة)

- ولم يذكر النحيت بمعنى المشط في (نحت) كما لم يأت أى من استعلات (نحت) في معنى مشط الشعر ، وإنما ذكر فها ه النحائث آبار معروفة (ص ٤٠٣ م ١٥) وجمل نحيث انتحتت مناسمه ، وحافر نحيث : ذهبت حروفه ، والنحية الطبيعة (ص ٤٠٣ م ١٥ - ١٦)

۲۰) والنحيث الردىء من كل شيء ، ونحت نحيتا زحر (ص ٤٠٤

س ۲ - ٤) .

- وواضع أن المشط سمى تحيتا لنحت ما بعن أسنانه ۽

والحلاصة أن النحيت عمني المشط يستدرُّك على اللسان .

ــ هذا ، وقد جاء في تأج العروس (نحت) ١٣/٥٩١/١ قال :

[(و) النحيت (المشط) نقله اين برى في مشط] وهذا يوثق استدراكنا على اللسان ويؤكده .

٣١ – (نجث) - ١٦/٣

جاء فی (خصف) ۷/٤۲۱/۱۰ فی قصة رواها ابن الکابی عن أبیه أن مالك بن عمرو الغساني كان من أجين الناس ﴿ فَعَزَا يُومَا فَأْقَبِلُ سَهُمُ حتى وقع عند حافر فرمه فتحرك (أى السهم) ساعة فقال (مالك) إن لحلما السهم سببا ينجثه . فاحتفر عنه ، وإذا هو قد أصاب رأس يربوع فتحرك البربوع ساعة ثم مات . ﴿ قُولُه يَنجِنُهُ أَى مُحرِكُهُ ﴾ . ا ه . والعبارة موضم الاستشهاد وإن لحذا السهم سببا ينجثه ، في التهذيب - (خصف) ١٤٩/٧ .

- ولم يذكر في نجث النجث معنى التحريك . وإنما ذكره معنى استخراج التراب . نجث القبر : نبشه ، ونجيث البئر والحفرة . . ما خرج من ترامهما . (۱۱/۱٦/۳ - ۱۲) ومنه النجث بمعنى استخراج الأخبار وبحُثُها (ص ١٦ س ١) وواضح أن التحريك مقدمة لاستخراج التراب ونحوه ولا يتم استخراج التراب إلا به . فالنجث بمعنى النحريك ـــ داخل في دلالة التركيب ــ على أنه جاء في نجث استعمال لهـــا في التحريك المعنوى : وَنَجِثْ فَلَانَ بَنِي فَلَانَ يَنْجُمُّهُمْ نَجِثًا اسْتَغُواهُمْ واسْتَغَاثُ بِهُمْ ﴾ ويفسر بالاستعواء بالعين المهملة : ﴿ خرج فلان ينجث بني فلان أي يستعونهم ﴾ (ص ۱۲ س ۱۸ – ۲۰) فهذا تحریك معنوی فاستعمال نبخته بمعنی حرکه تحريكا حسيا استعمال صحيح يستدرك .

 هذا ، ولم يذكر في تاج العروس (نجث) ٦٤٩/١ - استعال نجثه بمعنى حركه تحريكا حسيا ، وإنما ذكر استعالها في التحريك المعنوي ، ونقل غيارة اللسان في ذلك .

انظر ۱/۲۶۹/۱ ــ ۳۰ .

وإذا فيستدرك عليه استعمال النجث ععني التحريك الحسي .

۳۷ - (سرج) ۲۲/۳۱

جاء فى (دجل) ۱۲/۲۵۱/۱۳ و دجل الرجل ، وسرج ، وهو دجال (كجزار) : كذب ، وهو من ذلك (يعنى من التغطية) لأن الكذب تغطية . وبينهم دوجلة ، وهوجلة ، ودوجرة ، وسروجة (بفتح فسكون ففتح فهن) وهو كلام يتناقل ، وناس غنلفون ٤ ا ه

والنص من سهليب اللغة ١٥٣/١٠ (دجل) ، وفيه « سورجه »
 يتقديم الواو على الراء اعبادا على تنظرها باخوالها في العبارة . وليس
 هذا أساسا علميا .

وقوله و وناس محنافون ، قد يكون بيانا للمراد بعبارة وبيهم هوجلة ، أى هم محنافون ، وقد تكون وناس ، معطوفة على كلام أى أن هناك ناسا محنافون جيئة وهمابا – بين المتحدث عهم – وقيعة أو افسادا . والمؤدى واحد أو متقارب .

- وتركيب صرح يدل على انتشار حاد وهذا يصدق على الكلام المتناقل واختلاف القوم وقد جاء فى تركيب صرح ممسا يناسب معنى السروجة وسرج الكلب يسرجه (باب نصر) سرجا : عمله . ورجل سراج مراج ركجرار فيهما)كذاب ، وقيل هو الكذاب الذى لا يصدق أثره يكذبك من أين جاء . . . ويقال بكل أم فلان قسرج عليها بأسروجه » (ص ٢٢٢ - س ١٧ - ٢٠) . (بكل عليه خلط) فلتستدرك عليه هذه الصيغة ممناها المذكور .

ـــ كذلك لم تذكر السروجة فى تاج العروس (سرج ٥٨/٢ ـــ ٥٩) بأى معنى فلتستدرك عليه أيضا بمعناها .

۲۷ – ۲۷ (نتج) ۲۷ – ۲۳

هذا الركيب بحتاج إبراز الاستدراك عليه إلى عرض كل ما جاء من استعمالاته في اللسان عرضا منظما نظرا لتنوع استعمالاته من حيث الاسناد و المعنى بالإضافة إلى التنوع المعتاد من حيث كم حروفه وصيغها ومن حيث البناء الفاعل والمفعول ومن حيث التعلى واللزوم .

وها هى ذى صيغ الأفعال المستعملة فى الولادة وما إليها -- من هذا التركيب -- على ما تيسر لى .

ونعرض قبل ذلك فقـــرة من التركيب اختلفت عباراتها بين العين واللمهذيب واللسان ليبان الصواب فيها . (انظر الجدول ص ١١٧)

وتلحظ أنه :

(١) لا اختلاف بن الماجم الثلاثة في العبارات الأولى الثلاث
 ١٠ ٢ ، ٣.

(ب) الاختلاف في العبارة الرابعة (في العبن والنهائيب مبنية المفعول و نائب الفاعل هو الناقة) هو ونائب الفاعل هو الناقة) هو اختلاف شكلي أو لفظي لأن التركيب وأركان العلاقات هي هي . أعنى أنه إذا بنيت عبارة اللمان للمفعول متكون كعبارة العبن والتهذيب .

(ج) تلاحظ أن العبارة (كاب) التي ذكرت في الهذيب فقط جامت اسراسا طبيعيا بعد العبارة رقم كا فيه وجعلت تسلسل عبارات الهذيب مقهوما . وخلت مها الفقرة في العين ولكن ضبط العبارة رقم ٥ جاء سايما وكان شبه شمرط توضيحي لبسلامة العبارة رقم ٤ فلم مختل السياق ٥ أما الماسان فإن ضبط العبارة رتم ٥ الماما بعد سقوط ٤ ب أفسد السياق وأعطى معلومة خاطئة وهي أنه يمكن أن يقال نتجت الشاة (للفاعل) إذا كان إنسان بلي نتاجها — وهذا ما لم يقل به أحد . ويبدو أن ناسخ العين وناسخ نسخة الهديب التي نقل عبا اللسان ظن أن صدر العبارة ٥ مجرد تكرار للعبارة رقم ٤ ب صهوا فحدف ٤ ب ووصل ٤ بعجز ٥ لكن لما ضبط الفعل في العبارة ٥ بالبناء المفعول في العين استقام المكلام ٤ لمنظ المفاعل في اللمان فسد السياق ومعطياته لأنه لا يستقم أن يستشي

الفقرة في اللسان يطبعتيه	الفقرة في التهديب ١١/ه-٢	الفقرة تى المين ٢/٩٢
ئقس البارة	تفس البارة	ة – النتاج اسم يجسم وضع النفم والبيائم
e e		 ۲ – وإذا ولى الرجل ثاقة ما خضا ونتاجها حيّى
8 E		تضم قيل
٣ – تتيما تتما		۳ – تتجها نتجاونتاجا (باب ضرب)
 عقال نتجت الناقة (الفاعل من باب ضرب) إذا وليت نتاجها 	وقد نشجت الناقة (بالبناء للمفعول) إذا رلدت .	 ومنه يقال ثنجت الناقة إ بالبناء المفعول)
	و لا يقال نشجت (للفاعل) .	۽ پ
لا يثال نتجت الشاة (الفاطر–لازم) الا أن يكون إنسان يل ثتاجها	رلا يقال نتجت الشاة (المفعول) ألا أن يكون إنسان يل نتاجها	 و لا يقال ثعبت الشاة (إلىفمول) إلا أن يكون إنسان يل تتاجها
ولكن يقال ثنج القوم (بالبناء المفدول) إذا وضمت إبلهم وشاؤهم	ولكن يقال ثتج القوم (پالبناء الفامل) إذا وضمت إيلهم وشاؤهم	 ٣ – ولكن يقال ثتج القوم : (بائيناء الفامل) إذا وضمت إبلهم وشاؤهم
قال ومنهم من يقول أنتجت الناقة بالبناء للفاعل إذا وضعت	قال ومنهم من يقول أنتجت الناقة (بالبناء الفاعل) أي وضعت	 ب وقد يقال أنتجت الشاة (بالبناء الهامل) أي وضمت
قال الأزمرى : هذا خلط لا يقال أنتجت بمعنى وضعت	قلت . هذا غلط لا يقال ألتجت الناقة (للفاعل) بمنى و ضمت	
وإذا ولدت الناقة من ثلقاء نفسها ولم يل (أحد) تتاجها قيل قد انتجت .	وروى أبو عبيد إدا ولدت الناقة من ثلقاء تفسيا ولم يل نتاجها أحد قيل قد أنتجت	- ∧ .

المبيى للمفعول إروقم ٦) من المبنى للفاعل (رقم ه) إلا على الاستثناء المنقطع ، ولا ضرورة له هنا ، وما يعطيه خطأ لأنه لم يقل به أحـــد كما أسلفنا . فالصواب ولكن يقال نتج القوم بالبناء للفاعل - وكان أصل الكلام نتجوا إبلهم وشاءهم أى ولدوها فولدت ، ثم استغى عن المفعول - وبلما يستقم الكلام ، وهو ما عليه العن والهذيب . ولا يعنى هذا أن نتج القوم (بالبناء للمفعول) خطأ قابها إن كانت سمعت يؤال إلها من نتج للقوم بالبناء للمفعول عنف الجار والإسناد إلى القوم . و الحلاصة أن هنا صورة منصوصا علها هي نتج القوم ومعناها ولعت إبلهم الخ وموضع المبحوول . وقد جوزناهما .

(د) ما خطأه الأزهرى وهو أننجت الناقة (الفاعل) ممعى والمت ليس محطأ فقد نص عليه العمن وهو فى المحكم ٢٥٠/٦ عن كراع وهو فى اللسان أيضا (٣/١٩٧/٣ – ١٤)

عرض لاستعمالات نتج في الحمل والولادة أولا: الثلاثي المبنى للفاعل لاد. ا

لازما

[يلحظ أنه مسند إلى البهيمة الوالدة أعنى هنا التي من شأمها أن تلد أو ستلد] - وعلى هذا يمكن أن يقال : نتج المصنع أى أنه بسبيل أن مخرج نتاجه . ٢ - نتج القوم (باب جلس) : وضعت إيلهم وشاؤهم (التهذيب نتج / ١/٦/١١) .

[ويلحظ هنا أن الفعل مسند إلى راعى البيمة الى من شأمها أن تحمل وتلد . وأعنى بالراعى متولى شأمها مالكها أو مقتنها أو من يرعمها . . .]

وعلى هذا بمكن أن يقال نتج فلان (صاحب المصنع أو مديره)
 أو نتجت الشركة بمعنى أن المصنع النابع للرجل أو للشركة أخرج انتاجه

لانيا : النلائي المبنى الفاعل معدى لواحد

۳ – نتج الرجل ناقته (باب ضرب) نتجا ونتاجا : ولى نتاجها /
 ولدها – أى كان لها كالقابلة فهو ناتج وهي منتوجة (ل نتج ١٩٦٣/)
 ١٣ - ١٣ ، ٢٠ ، ١٩٧٧)

يلحظ أن الفعل مسند إلى مترلى البهيمة (راعيها أو مالكها) والمفعول
 هو الناقة الوالدة]

 رعلى هذا بمكن أن يقال نتج فلان (أو الشركة) المصنع بمعيى أنه أشرف على المصنع وجد في إدارته حتى أخرج إنتاجه.

٤ -- (مستدرك) ولو نتج رجل مهرا لم يركب حتى تقوم الساعة ،
 دديث .

(ل ركب ١/١٥/١ /١٧ عن الياية ٢/٣٥٦).

[ويلحظ أن الفاعل هو راعى الهيمة والمفعول هو المولود . (المهر ولد الفرس) وقوله لم يركب مضارع أركب والفاعل هو ضمير المهر أى لم يبلغ أن يطيق أن يركب حى تقوم الساعة .

وهذا الاستعمال له صورة في (نتج) لكنها ملتبسة , وهي رقم ٥]

وهنا ممكن أن يقال نتج فلان أو الشركة كذا كذا طنا من السكر
 مثلا أى أن شركتهم أخرجت ذلك بإشرافهم وجهودهم

إضافة) و وقبل (أى في الناقة المخضرمة) هي المنتوجة بين النجائب
 والعكاظيات (ل خضرم ١٢/٧٥/١٥)

فاسم المفعول هثا موصوف به البهيمة المولودة فهو من الاستعمال السابق مباشرة .

٤ جـــ (إضافة) وما بدا من عبد الله بن مدعود من نكير ذلك فشيء نتجه الفضب »
 ٣٥/١٠ تأسير القرطبي ٥٣/١

المشار إليه هو تولية عثمان زيدا أمر نسخ المصاحف

والفعل مسند إلى الغضب والمفعول به ما ولده الغضب من كلام .

ثالثا: الثلاثي المبنى للفاعل معدى إلى الثان

٥ - ٥ هل تنتج إبلك صاحا آذانها ، (ل نتج ١٩٦/٣)

[ويلحظ أنالمضارع هناضبط للمعلوم منالثلاثي نتجو ضبطت إبلائ بالنصب مفعولا به وهلما الضبط في مصورة بولاق وطبعة دار المعارف وهما عن الناباية 19/0 وقال في تفسيرها أي تولدها وتلى نتاجها . اله أي أن المفعول به هنا هو الإبل الوالدة وهذا يتطلب لصحة الهبارة أن يقلر مفعول ثان محدوف هو الحبران (جمع حوار) المولودة لأن لفظ و محاحا ، صفة لتلك الحيران وهذا هو الحبران (جمع حوار) المولودة لأن لفظ و محاحا ، صفة لتلك الحيران وولمنا هو الحين في تبحير البحائر وأن ذلك من صنع الناس، والله مخلفها معيحة الآذان ولا شأن لهذا بالإبل الوالدة . ويجوز أن يعنى بالإبل في نص الحديث تلك الحيران التي تولد وسميت كذلك باعتبارها سيكون بامراه الي تولد وسميت كذلك باعتبارها سيكون من امرها وصحاحا حال منها وفي هذه الحالة سيكون للفعل مفعول واحدا] .

— وهنا عكن أن يقال نتج فلان مصنعه كذا وكذا أي أنه جعله مخرج

ويدخل محت هذه الصورة أمثلة صورة الثلاثى المبيى للمفعول وينصب مفعولا أيضا ــ فلا شك أن تلك الصورة أصلها مكون من فعل ينصب مفعولين وفاعله راعى الهيمة ومفعوله الأول الهيمة نفسها ومفعوله الثانى ما تلكم الهيمة (وسيأتى في خامسا)

رابعا: الثلاثى المبنى للمفعول بدون مفعول (آخر)

/۱۹۷ ، ۱۹/۱۹۹/۴ نتج ۱۹/۱۹۹/۱۹۷ ، ۱۹/۱۹۹/۱۹۷)
 ۱۹ - ۱۰ ۵ - ۱ - ۱۳۰۱)

[الفعل الثلاثي المبنى للمفعول مسند إلى الهيمة الوالدة ، دون ذكر مفعول . وتبدو هذه الصورة محولة تحويلا طبيعيا عن صورة الثلاثى المبنى لفاعل هو راعى الهيمة والناصب لمفعول هو الهيمة الوالدة .

وهذه الصورة أشيع الصور وأشهرها استعمالا] .

__ وهنا يمكن أن يقال نتج المصنع (بالبنـــاء للمفعول) بمعنى ظهر له نتاج .

خامسا : الثلاثى المبنى للمفعول وله مفعول آخر

٧ - ١ كما تنتج البيمة بيمة جمعاء ، أى تلد (ل نتج البيمة بيمة جمعاء ، أى تلد

(وهو في الباية ١٧/٥ وهو بعينه في من صيبح البخاري ١١٨/٧ طبعة الشعب عن الأمرية. وفي ج٢ ص ١٢٥ من من صحيح البخارى صورة أصرح ٤ كمثل البيمة تنتج البخارى مرة فرح ١ كمثل البيمة تنتج البيمة هل ترى فها من جدعاء ٤

[الفعل الثلاثى المبنى للمفعول مسند إلى الهيمة الوالدة ، وواقع على الهيمة المولودة وذلك صريح فى تفسير جملة تنتج الهيمة بأنها بمعنى تلد . وإذا نظرنا إلى صورة الثلاثى المبنى المعلوم المسند إلى الراعى فاعلا والواقع على الهيمة الوائدة مفعولا (نتج الرجل ناقته) وضممنا إلىها صورة الثلاثي المبنى للمعلوم المستدإل الراعى فاعلا مع وقوعه على المولود مفعولا (لمو نتج رجل مهرا) ثم ركبنا الصورتين (نتج الرجل ناقته حوارا) لوجدنا أن بناء هذه الصورة المركبة للمفعول يعطينا الصورة الأساسية لهذه الفقرة]

٧ ب - ومثلها ينتجن كل شـــتوة أجمالا (ل نتج ٣/١٩٧/٣)
 (والضمر النخل تشبها بالنوق)

٧ جـ ومثلها (اضافة) لتنتجن ولدا أو نقدا (ل نقد ١٠/٤٣٦/٤)
 ٧ د - ومثلها (اضافة) فتنتج لـكم غلمان أشأم (من معلقة زهير)
 شرح القصائد السبع الطوال لأبي بسكر ابن
 القاسم الأبنارى١٣٨٣ـ٢٧١

هنا يمكن أن يقال نتج المصنع كذا كذا بيناء القعل للمفعول مما مبتى
 ورقم ق.

صادسا : الرباعي على صيغة أفعل مبنيا للفاعل

لازما

٨ - أنتجت الناقة : حملت وحان نتاجها (ل نتج ٢٠/١٩٦/٣ ، ٢٢)

[الفعل مسند إلى البهيمة (التي ستلد) والصيغة هنا]

هنا يمكن أن يقال أنتج المصنع بمعنى قرب ظهور نتاجه .

٩ - أنتجت الناقة : ولدت من غير أن يليها أحد (ل نتج ١٢/١٩٦/٣ - ١٢/١٩٥)

[الفعل مسند إلى البيمة ومعناه الولادة]

- وهنا بمكن أن يقال أنتج المصنع بمعنى ظهر انتاجه فعلا .

. ١٠ - أنتج القوم : ولدت إبلهم وشاؤهم (ل نتج ١٨/١٩٧/٣) , [الفعل مسئد الراعي]

وهنا ممكن أن يقال أنتج الرجل : عمى ظهر نتاج مصنعه .
 سابعا : الرياعي على صيغة أفعل مبنيا الفاعل

معسدى

١١ -- (اضافة) كما تنتجون البيمة هل تجدون فيها من جدعاء

(من صبح البخاري ۱۵۳/۸)

[والفعل مسند إلى الراعى والمفعول هو المولود .]

ـــ ومن هذا يقال أنتج الرجل كذا وكذا طنا من السكر مثلا

إن العجز والتوانى تزاوجا فأنتجا الفقر (ل ١٩/١٩٧/٣)
 [كالمبيغة السابقة المفعول هو المولود]

۱۷ -- الربح تنتج السحاب : تمریه حتی مخرج قطره . . . (ل نتج ۱۹/۱۹۷/)

[الفعل مسند إلى الراعي وواقع على الوالد]

من هذا يقال أنتج الرجل المصنع أى جعله ينتج ثامنا : الرباعي على صيغة أفعل

مينيا للمقعول

١٣ ــ أنتجت الناقة: حملت / دنا ولادها (ل نتج ١١٠٨/١٩٧/٣)
 آ الفعل مسئد إلى الهيمة الوالدة]

ـ فيقال من هذا أنتج المصنع (للمفعول) أوشك أن مخرج نتاجه .

١٤ _ أنتج القوم: ولدت إيانهم وشاؤهم ﴿ لَ نَتَجَ ٣ / ١٩٧ / ١٨)

فيقال أنتج الرجل بمعنى ظهر نتاج مصنعه .

١٤ ب ــ أنتج هذان وولد هذا (مّن صحيح البخارى ٤ / ٢٠٨)

أى ولدت إيل الأول وشاء الثانى ، وولدت بقر الآخر .

تاسعا : الرباعي على صيغة فعل المضعف العنن مبنيا المعلوم .

لازما

١٥ -- نتج القوم وولدوا : ولدت إبلهم وشاؤهم (ل نتج ٣/١٩٧/٣)

-- ويقال منه نتج الرجل ؛ ظهر نتاج (كثير) لمصنعه .

ويقال نتج فلان وقلان وفلان (بتضعيف عين الفعل) .

أى ظهر لمصانههم نتاج. والتضعيف للتكثير . والتكثيرله أكثر من جه .

عاشرا: الرباعي على صيغة فعل المضعف العبن للفاعل .

معدي

١٦ – (استدراك) إن قبائل من الأزد نتجرا فيها النزائع ه

(ل نزع ۱۰ / ۱۲۸ / ۱۷)

(عن النهاية ٥ / ٤١ والنزائع من النساء

اللائى يزوجن فى غير عشير تهن فينقلن) [الفعل مستد إلى الراحى وواقع على الوالدات]

يقال من هلما نتجوا المصانع أى جعلوها تنتج .

حادى عشر : الرباعي على صيغة فعل المضعف العين المبيي للمفعول :

يمان في المفعول) ، أى ظهر نتاجها . والتضعيف لملاحظة كثرة المصانع أو كثرة النتاج . لانى عشر: الحماسي على صيغة افتعل مبنيا الفاعل.

لازما

------۱۸ ـــ انتنجت الناقة ولدت من تلقاء نفسها ولم يل نتاجها أحد .

(ل نتج ۳٫۱۹۹ / ۲۹)

ــ يقال من هذا انتتج المصنع أي ظهر نتاجه .

ثالث عشر: الحمامي على صيغة افتعل مينيا للفاعل

معدي

١٩ ــ لينتتجرها فتنة بعد فتنة . (ل نتج ٣ / ١٩٦ / ١٦)

[الفاعل الراعى والمفعول الواللمة والمفعول الثانى المولود]

رابع عشر : الحماسي علي صيغة افتعل مبنيا للمفعول :

۲۰ (مستدرك) قد انتنجت من جانب من أجنوبها (بالپلدیب ۲/۱۱-۷)
 قال انتنجت (بالبناء للمفعوبل) افتعلت من ننجت فاستجاز ذو الرمة
 انتنجت في معنى ننجت لا في معنى انتنجت براه .

خامس عشر : الحمامي على صيعة تفعل :

٢١ ـــ (مستدرك) ـــ تنتجت الناقة : تزحرت ليخرج ولدها

(القاموس وشرحه . تاج العروس

نتج ۲۱/۱۰٤/۳)

وهو كذلك في أساس البلاغة

سادس عشر: الخمامي على صيغة تفاعل .

 ٢٢ ـــ (استدراك) و فأبواه بهودانه وينصرانه كما تناتج الإبل من بهيمة جمعاء هل تحس من جدماء ٥ (سنن أنى داود ٤ / ٣١٣ رقم ٤٧٧٤) . ۲۲ ب — (مثله مستارك) (ومثمى على آل فلان مال : تناتج وكثر ، اه
 (ل مثمى ۲۰ / ۱۵۱ / ۱۶)
 (تاج العروس (مثمى) ۲۰ / ۳٤٣ / ۱٤)
 الز مخمرى فى مثمى .

٣٨ - (حجزح) ٣٨

جاء في (ذبح) ١٤/٢٦٤/٣

و والمذابح من المسايل واحدها مذبح ، وهو مسيل يسيل في مند (وهو ماارتفع من الأرض في قبل الجبل أو الوادى) أو على قرار من الأرض إنما هو جزح السيل بعضه على أثر بعض . وعرض المذبح فتر أو شبر ، اه والعبارة في الهذب (ذبح ٤/٤٧٤) لشمر . وهي فيه إنما هو جرح السيل بالراء لا بالزاى . وسنرى ما فيه .

ولم يذكر جزح السيل فى (جزح) ، كما لم يذكر جرح السيل فى (جزح) ، كما لم يذكر جرح السيل فى (جرح) . ويبعد جلنا أن يكون اللفظ جرح السيل -- بالراء لأن كل استمالات (جرح) إنما هى فى قطع بدن الحى وما حمل فى القطع والنقص كتجريح الشاهد ، أو فى القطع للجمع كالجرح الكسب وجوارح السيد . أما (جزح) فتركيب مستعمل فى قطع الجماد أو القطع منه كجزخ الشجو تت ورقه بالضرب . ويلحظ أن الورق رقائق دقيقة تتناثر من الشجرة وذنك شبعه بجزح السيل الأرض إذ يتحت مها قليلا قليلا بتنابع مروره فيحفر وذنك شبعه بجزح السيل الأرض إذ يتحت مها قليلا قليلا بتنابع مروره فيحفل المذابع – ومن معنى القطع فى جزح قولم جزح له من ماله جزحة قطع له قطعة (تاج العروص ٢٠١٧/٢) ، واللسان جزح) .

فهذه الاستعالات لجزح في الاقتطاع حقيقة أوجباذا تؤصل لجزح السيل (الأرض أو مها) بمعني نحره من سطحها يتتابعه قليلا قليلا حتى يتكون المذسع ثم إن الجزح مصاقب للجزع بهائل حرفين وتقارب الثالث فهما ، واستعالات (جزع) أصلة في معني القطع وشائعة فيه (يُنجزع المُبلنل ؛ انقطع ، وانجزعت العصا : تكسرت بنصفين ، وتجزع السهم تكسر ، والجزعت من الشجرة عودا : اقتطعته واكتسرته ، وجزع لى من المال جزعة (بالكسر) أى قطع لى منه قطعة . وتفرق الناس إلى غنيمة فتجزعوها أى اقتسموها والجزع : قطعك واديا أو مفازة أو موضعا تقطعه عرضا (اللسان جزع ٩ / ٣٩٧،٣٩٨) وكل هذا يقطع بأن اللفظ المستدرك هو جزخ السيل بالزاى لا بالراء . وأما معناه فهو نحره من الأرض قليلا قليلا في مروره بعضه إثر بعض . فليستدرك على اللسان بهذا المعنى :

ـــ ولم يذكر جزح السيل فى تاج العروس (جزح ٢٪١٣١) أيضا . فليستدرك عليه أيضًا بمعناه المذكور .

٤٠،٣٩ (رضخ) ٢٧٦/٣

جاء فى (رضع) ٣/٤٩٦/٣ و وظلوا يترضخون إأى يكسرون الحبر فيأكلونه ويتناولونه . وهم يتراضخون بالسهام أى يترامون ، وراضخته: راميته بالحجارة . والتراضيخ ترامى القرم بينهم بالنشاب . والحاء فى جميع ذلك جائزة إلا فى الأكل يقال كنا تترضخ ، اه .

والعبارة فى التهذيب (رضع ۷ / ۱۰۹) مع شىء من اختلاف . قال 8 قال الليث : الرضع كمر الرأس ، ويستعمل الرضع فى كمر النوى وفى كسر رأس الحيات وغيرها .

ويقال : هم يترضخون الحبز يتناولونه . ويقال رضخت له من مالى رضيخة وهو القليل .

والدّر اضخ ترامي القوم بالنشاب. قال : هوالحاء في جميع ماذكرنا جائز إلا في الأكل يقال كنا تدّرضغ . وكذلك العطاء يقال فيه الرضخ بالحاء ي اهـ وقد ذكر في المحكم ١٣٦/ رضخ النوى والعظم وغيرها من اليابض كسره ، والمرضخ كسر رأض الحية .

وظلوا يترضخون أى يكشرون الحسير فيأكلونه . وهم يتراضخون

بالسهام أى يترامون ورضيخ له من ماله يرضيخ رضيخا أعطاه ، النج ولم يذكر جواز الحاء في و جميع ماذكر ، ينطبق جواز الحاء في و جميع ماذكر ، ينطبق بعد ما استثناه على الرضيخ كسر الرأس والنوى وكسر رأس الحيات ثم على الراضيخ : ترامى القوم بالنشاب أو السهام . وأصل كلام الأزهرى هنا كله في العين (رضيخ ٤/٤ ١٧٣) .

والذي يعنينا أن هسلم المستثنيات الرضخ كسر الرأس اليخ . والذر اضبخ للترامي بالسهام كان ينبغي أن تذكر كالها في (رضح) بالحاء المهملة . ولكنه في اللسان (رضح)أغفل التراضح : الترامي بالسهام وذكر الرضح كسر الرأهي والحصي والنوى . (انظر ل رضح ٢٧٦/٣) فليستلوك التراضح بالحاء المهملة يمني ترامي القوم بالسهام . أو

 هذا ولم يذكر فى تاج العروس (رضح ٢ / ١٤٤) قولهم يتر اضحون بالسهام أى يترامون ولا راضحته راميته (هذه التى أدرجها ابن المكرم) فلتستدرك عليه أيضا .

ا٤ -- (صبح) -- ١١

جاء ئی (سور) ٥١/٥/١٩

و قال الأخطل يصف خمراً :

لمسنا . أتوها بمصباح وميزلم

سارت إليم سئور الأيجل الضارى، ا ه

والشاهد في قوله : (عصباح) فالسياق أعنى وصف توجههم إلى دن الحمر المعتقة ، وذكر المبزل وهو الحديدة التي يفتح أو يثقب بها اللدن ليؤخذ منه الحمر في القدح ... هذا السياق يقضى بأن المصباح هنا القدح . ومما والمصباح بداً المعنى يستدرك فإنه لم يذكر به في اللسان (صبح) . ومما تحقق مدا الاستدراك المن المصنف ... ومما المستدراك على المصنف

ف (صبح) - ٢ / ١٧٧ / ١٩ قال : [والمصابيح الأقداع التي يصطبح بها، ، أنشد :

نهل ونسعى بالمصابيح وسطها لها أمر حزم لا يفرق مجمع] وقال في ۲ / ۲/۱۷ [(و) المصباح (قلح كبر)] .

وقد ذكر المحقق العلامة الشبيخ عبد السلام هارون هذا المعنى للمصابيح و هوبصدد تصحيح كلمة (منزلهم) فى البيت حيث صحفت إلى (منزلهم) بالياء المثناة من تحت [تحقيقات وتنسهات فى معجم لسان العرب ص١١٣]:

والعجيب أن الكلمة لم تفسر فى شعر الأخطل صنعة السكرى تحقيق : د / فخر الدين قباوة ١/ ١٧١ .

أما إيليا سليم الحاوى (في شرح ديوان الاخطل ص ٨٢ بيت رقم ٤٠) ففسر المصباح هنا بالسراج وقال إن ذلك التدليل على أنها كانت مستودعة في مكان مظلم .

والحلاصة أن المصباح بمعنى القدح الذي يصطبح به يستدرك على . اللسسان .

۲۲ . ۲۲ طوح ۲۲۰/۳

جاء فى (قحم) ١٩/٣٦١/١٥ . وقال ذو الرمة يصف الإبل وشدة ما تلقى من السير حتى تجهض أولادها :

يطرحن بالأولاد . أو يلترمها على قحم بين الفلا والمناهل (يطرحن مضارع طرح المضعف العنن)

ولم يذكر الطرح أو التطريح بمعى إجهاض الأجنة فى طرح ، وهو شائع عندالعامة فى الهائم . وتركيب طرح يدل على الإلقاء والإبعاد .

(٩ ــ الاستدراك على المعاجم العربية).

فليستدرك طرحت الحوامل بأجنها (بتضعيف عن الفعل للتكثير) يمعنى أجهضها . وينبغي أن تستدرك أيضاً الصيغة الثلاثية المفرد أي طرحت الحامل بجينها ، لأن الصيغة المضعفة فرع عن الصيغة الثلاثية .

 ولم يذكر في تاج العروس (طرح ١٨٥/٢ طرح الحامل بجنينها لا مخففة ولا مضعفة فلتستدرك عليه أيضاً .

\$\$ -- (فضح) -- \$\$

جاء فى (عدد) ١٤/٢٧/٤ ويقال قد استكمت العد (بالغم) فاقيحه : أى ابيض رأسه من القيح فالفصحه حتى تمسح عنه قيحه . (قال : و القبح بالباء الكسر) ، اه . وهذه الرواية فى التهذيب (عدد ٩١/١) بدون العبارة الأخيرة التى بن قوسين .

- وجاء فى (قبح) ٩/٣٨٧/٣ و الأزهرى قبح فلان بثرة خرجت بوجهه وذلك إذا فضحها ليخرج قيحها . وكل شيء كسرته فقد قبحته . ابن الأعرابي . يقال قد استكمت العد (بالضم) فاقبحه . والعد البثرة ، واستكاته : اقترابه للانفقاء » . وكلام الأزهرى وابن الأعرابي حلما في اللهائيب (قبح ٧٦/٤) على هذه الصورة الصحيحة . واللتي في اللسان في مصورة بولاق، وطبعة المعارف العر بالراء وهو خطأ لأن العر الجربوليس لا قبح والعد مذكور في عدد وله قبح .
- وصريح في الموضعين السابقين أنه يقال فضيح الدهل أو البيرة .
 يحفي فتتحه ليخرج قيحه . وهذا الاستعمال لم يذكر في فضيح ، وهو استعمال مناسب لدلالة تركيب (فضح) على الفتح عما كان محترزاً مستوراً .
 وكشفه وإخراجه فليستدرك هذا الاستعمال .
- وليستدوك ذلك الاستعمال أيضاً على تاج العروس لأنه لم يذكره
 فضح ۱۹۸/۲ :

د کسح) - د کسع

جاء في (كسع) ١/١٨٦/١٥ وفي نوادر الأعراب: كسع فلان فلانا، وكسحه ، وثفنه ، ولفظه ، ولظه ، ولاظه يلظه ، ويلوظه ، ويلأظه إذا طرده ١ ١ وأصل العبارة في "مذيب اللغة ٢٩٨/١ — وكتبت فيه كسح بالسن المهملة أيضاً كما في اللسان وكما في تاج العروس ١٥/٤٩٥/

لم يذكر فى (كسح) كسحه يمعنى طرده وإنما دارت معانى هلما التركيب على الكسح الكنس وما إليه ، والكساح الزمانة . وجاء فى آخر استعمالات التركيب و والمكاسمة المشارة الشديدة ، وهذا يوجه استعمال التركيب فى الطرد ، لأن هذا كأنه نحرة المشارة .

وقد ترجع عندى استدراك الكسح الطرد بعدما ظننت أن اللفظ مصحف عن كشع بالشن المعجمة إذ جاء في مر فلان يكشع القسوم ويشلهم ويشومهم أى يفرقهم ويطردهم و لا ١٤/٤٠/٣ لأن العبارة جاءت في اللسان والتباب والتاج بالسين المهملة ، ولأن في استعمالاتها منخلا لمني الطرد .

فلتستدرك كسحه ممعني طرده .

ولم یذکر کسحه بمنی طرده فی تاج العروس (کسح ۱۱/۲۳)،
 فلنستدرك علیه أیضاً.

٤٢٧/٣ (عرح) ٢٧/٢٤

جاء فى (صوع) ١٠/٣/١٠ و والصاع المطمئن من الأرض كالحفوة، وقبل مطمئن مهيط من حروفه المطيفة به. قال المسيب بن علس :

مرحت بداها النجاء كأنما تكروبكفي لاعب في صاع ١٥هـ والنجاء السرعة ، كرا يكرو : لعب بالكرة - فالشاعر يصف مرعة الناقة ويشبه يلمها في سيرها السريع هذا بيدي لاعب الكرة في المطمئن المنحد من الأرض .

 والشاهد قوله : مرحت يداها للنجاء فإسناد المرح لليدين لم يذكر نی (مرح) ولا ذکر فیها مایفسره بوضوح وانما ذکر (فی (مرح) فرس مروح . . نشط وقد أمرحه الكلأ ، والمروح الخمر . . لأنَّها تمرح فى الإناء ، وقوس مروح: تمرح فى إرسالهاالسهم ، ومرحت الأرض،بالنبات: أخرجته ، وأرض ممراح إذا كانت سريعة النبات حين يصيبها المطر ومرح الزرع ، خرج سنبله ، ومرحت العين : اشتد سيلانها / أسبلت الدمع وكذلك السحاب إذا أسبل المطر (ص٤٢٨ -- ٤٢٩) باختصار -- (وكل الأفعال التي ذكرناها من باب فرح) واللني ينبغي أن يفسر به مرح يدى الناقة أنه سرعة بديها وخفتهما في السير وتبادل الوضع حيث تسبق إحداهما غَالَاخري فالأولى فالأخرى في مهارة وخفة وذلك أَخذاً من دلالة تركيب (مرح) على الانطلاق والتسيب وعدم الامتساك أو الثبات كما في مرح الفرس جريه نشاطأ وخفة وعدم ثباته ومرح الحمر دورانها وتقلبها ف كأسها ﴿ كَمَا تَفْعَلُ الْمَيَاهُ الْغَازِيةُ ﴾ وكما في انطلاق السهم من القوس نخفة ، وانطلاق النبات من الأرض والسنبل من الزرع والدمع من العين والمطر من السحاب ــ وهم يلتفتون إلى حركة يدى الناقة ثلك في سير ها ويذكرونها فيقولون و ما أحسن أتى يدى الناقة أى رجع يديها في سير ها 🗕 وما أحسن أتويدي الناقة أيضاً ، - ل أتى ٢٤/١٧/١٨ - ٢٥) وكلمة أتى وأتو يفتح الهمزة . وسكون التاء ، وكذلك يقال ما أحسن أوب دواعي هذه الناقة وهو رجعها قوائمها في السير (انظر ل أوب ١ / ٢١٤) فمرح يدى الناقة هو خفهما ومرعة رجعهما أي تبادل السبق حين السر .

والتمبير بمرح اليدين لم يذكر في (مرح) كما رأيناكما أنه لايفسر بمجرد النشاط وقد مر بنا أنهم لما وصفوا الفرس بالمرح لم يذكروا السير في تفسيره بالنشاط بل أبعدوا هذا الجانب بقولهم أمرحه الكلأ . فليستدرك معنى مرح اليدين .

^{· · ·} ملما ولم يذكر فى تاج العروس (مرح) معى مرح اليدين ولا ألم به . فهذا المعى يستدرك عليه أيضا .

٤٩٨/٣ (زلخ) ٤٩٨/٣

جاء فى (أطم) ١٤/٢٨٥/١٤ . و والأطوم (كصبور) سمكة فى البحر يقال لها الملصة (كفرحة) ، والزالحة ، ا ه وهذا النص فى البلديب (أطم ٤٤/١٤) :

و عمرو عن أبيه الأطوم سمكة فى البحر يقال لها الملصة والزالحة ، ا ه

فهذا الاسم (الزالحة) لم يذكر في (زلخ) فليستدرك.

 هلما ، ولم يلدكر فى تاج العروس (زلخ) صيغة (الزالحة) وإذاً تستدرك عليه أيضا .

٤٨ - (صابخ) - ٤٨

جاء فى (خضر) \18/٣٢/٠ : ووالحضيرة من النحل التي ينتبر يسرها وهو أخضر ، ومنه حديث اشتراط المشترى على البائع أنه ليس له محضار (له أى للمشترى : أى لا تدخل فها اشتراه) . المخضار أن ينتبر البسر أخضر (أى ذات ذلك) والحضيرة من النساء التي لا تكاد تم حملا حتى تسقطه ، قال :

تزوجت مصلاخاً رقوباً خضيرة

فخلما على ذا النعت إن شئت أودع ۽ ا ه

وقوله : و والحضيرة من النساء . . الغ ، هو نص المحكم ٥٢٥٠ ه . . وثم تذكر المصلاخ في (صلخ) والمعانى التي ذكرت في صلخ هي الصمم و الجرب و ناقة صلخاء وإبل صلخي وهيالجرب و ناقة صلخاء وإبل صلخي وهيالجرب من الحيات صالخ هو الذي يصلخ أي يشمل البدن ، و والعرب تقول للأسود من الحيات صالخ وسالخ . . وأقتل ما يكون من الحيات إذا صلخت جلدها ، ويقال للأبرص الأصلخ ، أي أن الصاد تعاقب السين في همله الكلمة لمناسبة الحاء . ولا يبدو أن معيى من هذه المعانى الصمم ، أو الجرب ، أو انسلاخ الجلده هو المقصود في وصف المرأة في البيت المذكوو

بالمصلاح ، وتراجعة تركيب (سامغ) وجدت فيه (۲۰/۰۰۳/۳) ، وفي حديث ما يشرطه المشرى على البائع أنه ليس له مسلاخ ولا تحضار . المسلاخ الذي ينتثر بسره ه ا ه . وفي ضوء تفسير الحضيرة في البيت بمثل ما فسرت به المخضار من النخل . وفي ضوء تلك المعاقبة بين الصاد والسين فيني أرى أن المصلاخ من انساء في البيت هي كالمسلاخ من النخل فهي التي تسقط أولادها قبل تمام نضجهم في رحمها ويكون الفرق بيها وبين الحضيرة و اللبرجة فحسب وكأن المصلاخ التي تسقط أجنها في الشهور الأخيرة والخضيرة هي التي تسقطهم في الشهور الأولى بدليل تقبيل الشهور الأخيرة بكونه أخض وعدم ذلك القيد في معنى المسلاخ من النخل : وإذا صح ذلك الاستدراك للمصلاخ فإنه يصحح المسلاخ في صفة النساء مهذا المعني أيضا المعاقبة بن السن والصاد . وهي واضحة هنا فيا عرضناه .

هذا ولم يذكر في تاج العروس (صلخ) المصلاخ بأى معنى .
 فيستدرك عليه - أيضا - بالمعنى المذكور .

11/1 (44) - 19

جاء في (قرن) ل ١٩/٢١٨/١٧

، أبو زيد : أقرنت السهاء أياما نمطر ولا تقلع : وأغضنت ، وأغينت المعنى واحد وكذاك عبدت ورثمت ، ١ ه والعبارة فى المهذيب ٩١/٩ وفيه رعت بدل رثمت . وصوب المحققان الياء التحتية .

ولم يذكر التبجيد لهذا المعنى فى نجد ، وتركيب نجد فيه معنى الإقامة ومها الدوام يقال بجد بالمكان أقام به . وبجدت الإبل بجودا ، ومجدت (مضعفة) لزمت المرتع .

فليستدرك هذا الاستعمال هنا وهو بجدت السهاء أياما تمطو ولا تقلع أى دامت أو ظلت ، وهو صالح ليعمم فيقال بجد أياما يعمل أو يقرأ أو يحاول اليخ .

 هذا ولم يذكر في تاج العروس (عبد) صيغة عبدت السهاء (مضعفة)
 أياما تمطر ولا تقلع معنى دامت أو ظلت .

فتستدرك عليه أيضًا لملما المعنى .

۱۵/۵۳/٤ (برد) ۱۲/۵۳/۱

جاء في مادة (حوب) ل ٣٢٧/١ قال الفرزدق :

كتبت وعجلت البرادة إنى إذا حاجة حاولت عجت ركامها ، (والبيت من حواشى ابن برى على الصحاح انظر التنبيه والإيضاح لابن برى (١٩/١)

_ فهذا الاسم _ البرادة _ هو مصدر لبرد (يقال برد بريدا أرسله ص ٥٣ س ٢)

جاء على صيغة المصدر الدال على حرفة ، أو اسم مصدر لأبرد . وهذه الهميغة لم تذكر فى (برد) وقد ذكر الفعلان ولم يذكر الثلاثى أى مصدر فى النسان (ص ٥٣ س ٦) أو تاج العروس (٣٧/٢٩٨/٣) .

187 / 8 (-464) - 01

فحق استدراك هذه الصيغة علمهما .

رجاء فى مأر) ٧/٢/٧ و المرة بالهمز : اللحل والعداوة : ومثر عليه وامتأر : احتقد عليه و المر عليه وامتأر : احتقد عليه و الهوارة الأخيرة فى التهذيب ١٥/ ٢٩٩ منسوبة لليث – على سنته فى نسبة مافى العمن إلى الليث .

- ولم تذكر صيفة (احتقد) في تركيب (حقد) وإنما ذكر حقد .
 (كضرب وفرح) ، وتحقد ، وأحقده الامر » والحقد معناه الضغن / .
 إمساك العداوة .

فلتستدرك عليه هذه الصيغة احتقد عليه ععني اضطغن .

.. دلما ,وقد قال في تاج العروس (حقد ٢ / ٣٨٨ / ٢٥) و وحقد المطر كفرح ، واحتقد ، وأحقد : احتبس ، وكذلك المعدن إذا انقطع فلم مخرج شيئا . واه ولم يذكر استقد عليه بمعنى اضطفن . فليستدرك عليه هذا المعنى لهذه الصيفة .

۲۵ -- (حمل ٤ / ۱۳۳

حاء في (وسط) ٩ / ٣٠٥ / ١٩ ، قول المرار الأسدى:

فلا يستحملون النانس أمرا ولكن ضرب مجتمع الشئون اه.

والمقصود أنهم لا يطلبون إلى الناس أن محمدوا لهم أمرا أى ليسوا حريصين ــ لعزمم ـــ على رضا الناس . وإنما يضربون رءوسهم (شئون الرأس مواصل قبائلها أى مواصل أطباقها المكونة الجمجمة) .

- ولم يذكر في (حمد) استحمد لا معداة إلى مفعولين كما هنا ولا معداة إلى مفعول واحد ولا لازمة بل لم يذكر من صيغ الأفعال فها إلا حمد (من بابى فرح وفتح) وأحمده وتحمد بالشيء إلى الناس وتحمد عليهم امن كما ذكر التحميد .

- فصيفة (استحمده أمراً) تستدرك ، وبمكن استدراك استحمد أى طلب أن محمد وهو قريب من معنى تحمد .

- قال فى تاج العروس - ضمن ما استدركه على المصنف - ۲۹/۳٤٠/۲ (واستحمد الله إلى خلقه بإجسانه وإنعامه عليهم) . فأما صيغة (استحمده أمراً) فلم يرد لها ذكر فى الناج (حمد) وعلى هله تسندرك عليه أيضا:

٣٥ -- (رف) ٤/٢٢١

جاء فى (لطط) ١٠/٢٦٥/٩ وقال أبوسعيد : إذا اختصم رجلان فىكلن لأحدهما رفيد يوفده ويشد على يده فلك المعن هو الملط (اسم فاعل من ألط) والحدم هو اللاط اه . ونص أبى سعيد هــــذا فى التهذيب (لطط) ٢٩٧/١٣ . — ولم تذكر هذه الصفة رفيد منه العميفة ف (رفد) وإنمذ ذكر أصل المتقاقها وقال الليث : الرفد المعونة بالعطاء ، وستمي الذين ، والقول وكل شيء ، (ص ١٦٣ س ٢١) ووقال الرجاج : كل شيء جعلته عونا لشيء أو استمددت به شيئا فقد رفدته يقال عملت الحائط وأسندته ورفدته بمعي واحد ، (ص ١٦٤ س ٣) فالرفد يميي النصر والمعونة من هذا والصفة المشهة من ذلك هي الرفيد التي جاءت في قول أني سعيد فانستارك .

هذا وقد جاء فی تاج المروس (رفد) ۱۰/۳۰۳/۲ : [وهو رفادة صدق لی ، ورفیدة صدق عون] وهذا یوثن استدراکنا علی اللشان ویژکده .

٥٤ ــ (رفد) ك ١٦٣/٤

جاء في (صمد) ٤/٠٤٤٠

وركب مصعد ومصعد (كمحسن ومؤذن) : مرتفع فى البطن منتصب قال :

تقول ذات الركب المرقد لا خافض جدا ولا مصعد اله

والشاهد في قوله مرفد (كمظم أى بصيغة اسم المفعول من المضعف) فها من الرفيد . ولم يذكر رفد المضعف بهاما المعنى في مادة رفد والذي ذكر فيها و الرفيد التسوية يقال رفد فلان أى سود وعظم ، ل ١/١٣٣/٤ كما بجاء : والرفيد : العجيزة اسم كالتنبيت والتمتين ا هل ١/١٦٤/٤ كما

و هذا المرفد المدكور في البيت معناه المرقم النائيء لعظمه . أخلا من وفادة السرج التي تجعل تحته حتى يرتفع (ص ٢/١٦٣ - ٥ ، ص112) ومن المرفد (بكسر المم) المظامة تتعظم بهـــا المرأة الرسحاء (ص ١/١٦٤) ومن قولهم عملت الحائط وأسندته ورفدته بمعنى واحد . . وكل شيء جعلته عونا لشيء أو استمددت به شيئا فقد رفدته (ص ١٦٤) * - ٥) فينبغي استدراك الرفيد بمعنى تعظم جرم الشيء .

- هذا ، ولم يذكر فى تاج العروس (رفد) 7 / ٣٥٠ - ٣٥٦ صيغة العرفيد بمعنى تعظيم جرم الشيء . وإن كان ذكرها بمعنيها الواردين فى اللسان (الترفيد : التسويد - ٢١/٣٥٦/٢) ، (الترفيد : العجزة ٢١/٣٥٦/٢) وقال : ((و) الترفيد (شبه الهرولة) وفى بعض الأمهات شبه الهملجة ٢/٣٥/٣٥) .

و مهذا يستدرك عليه _ أيضا _ الترفيد بمعنى تعظيم جرم الشيء . 00 _ (صرفد) \$/197

جاء في (صبر) ١٩/١١٠/٦ (والصبرة (بالضم) الطعام المنخول بشي مشييه بالسرند ١٩ هـ و المقصود بالطعام البر خاصة فهذا هو ما يعني به عند إطلاقه (ل ٢٥٦/١٥ / ٢٤ / ٢/٢٥ / ٢٥ والعبسارة لابن سيدة في المحكم (المخطوط لغة ٤٩ - ١٨ ص ٥٧ ظهر)

- فها السرند أداة ينخل بها الحب الدر ونحوه - واسعة الحروق أشبه بما يسمى اليوم الغربال - أو هي هو لولا أن المعاجم تقول عن الغربال إنه ينخل به اللقيق . وغربال هلما الزمن عيونه أوسع من أن ينخل بها دقيق . ورمما كان الفرق الجوهرى بين الغربال والمنظل أن الغالب في الغربلة أن يكون الساقط من عيون الغربال هو الفتاء وفي الانتخال أن يكون المنظاء أو النخالة هو الباق في أعلى المنحل .

- ولم يذكر (السرند) في تركيب سرد أو سرند في لسان العرب فليسستادك .

۔ كما أنه لم يذكر فى تاجالعروس (سرد أو سرند ٣٧٤/٢ ــ ٣٧٣) فليستدرك عليه أيضا .

٢٥ - (شدد) ١١٨/٤

- جاء في (نطق) ۲٤/۲۳۷/۱۲ و وكان يقال لأسماء بنت أبي بكر رضي الله عها ذات النطاقين لأمها كانت تطارق نطاقا على نطاقا . وقبل إنه كان لها نطاقان تلبس أحدهما ، وتحمل في الآخر الزاد إلى سيدنا رسول الله إضلى الله عليه وهما في الخار . قال وهسلما أصبى الله عليه وهما في الخار . قال وهسلما أصبح القولين . وقبل إمها شقت نطاقها نصفين فاستعملت أحدهما ، وجعلت

الآخر شدادا لزادهما ، ا ه والعبارة الأخيرة ... وفيها الكلمة المستلوكة ... في النهاية ٧٦/٥

- وكلمة شداد هذه بوزن كتاب . والأشبه أنه يعنى جا هنا صرة الزاد - كما قال فى القول الثانى ووتحمل فى الآخر الزاد s . ومحتمل – على ضعف أن يراد بالشداد هذا ما تشد أى تربط به الصرة وتحوها .

ولم يذكر أى من المعنين للشداد فى (شدد) وإنما ذكر الشداد مصدرًا لشاده : غالبه (ص ٢١٩ س ١) ، وجمعا لشديد (ص ٢١٨ س ٢٤). - فليستدرك لفظ الشداد بمعنى الصرة ، وبمعنى ما يشد به – على ١٠ يجرى كثيرا فى هذا الوزن كالخياط والسراد والثقاب .

ــ هذا ولم يذكر فى تاج العروس (شدد ٣٨٧/٧ - ٣٩٠) الشداد بمعى الصرة أو بمعى ما يشد به ، و ذكر فقط (فى ٣/٢٨٩/٢) جمعا لشديد . أما المصدر فهو قياسى . فانستدرك عليه أيضا هذه الصيغة بمعنيها .

٧٥ - (شدد) ٤ / ٢١٨

جاء فى (عضض) ٢٢/٥٠/٩ و العض: الشد بالأسنان علىالشيء، اه وهذا التعريف بالعض لابن سيدة فى المحكم ٢/٧١ وواضيح أن معنى الشد بالأسنان هنا هو الضغط الشديد مها .

وجاء فى غريب الحديث لابن قتية ٢ / ١١٨ و والبعر محرق أنيابه
 إذا صرف . وذلك أنه يشد نابا على ناب ۽ ا هوواضح أن معنى الشد هنا أيضا
 الشخط الشديد .

- وجاء فى الشرح الكبير الشيخ الدردير على مختصر خليل ١ / ٢٤٠ فى السجود (وندب إلصاقها (أى الجمة) بالأرض أو ما اتصل بها كسرير-على أبلغ ما مكنه ، وكره شدها بالأرض محيت يظهر أثره فى جمهه ، اه والشد هنا أيضًا عمى الضغط .

فينبغي استدراك هذا المعنى الشد .

ـــ هذا ولم يذكر الشد بمعنى الضغط فى تاج العروس (شدد ٢ / ٣٨٧_ــ ٣٩٠) فليستدرك عليه .

۸ه ــ (شلد) ٤/٨/٢

جاء فی اللسان (أنّی) ۱۸/۱۸

قال الطرماح :

لنا العضد الشدي على الناس والأتى

على كل حاف في معد وناعل ۽

الشدى هذه صيغة فعلى تأنيث أفعل وهو هنا أشد . ومع أن صياغة أفعل التفضيل من الفعل قياسية بشروط . وقدأوجبوا مطابقة اسم التفضيل للمفضل في التذكير والتأنيث إذا اقترن بأل ، وجوزوها إذا أضيف إلى معرفة (١)—مع ذلك كانت أمثلهم محدودة في الفضل والكبرى . فاستدراك الشدى هنا تأنيث الأشد يضيف مثالا ويثبت القياسية .

وقد ذكرت في المادة صيغة شدى على فعلى (ص ٢١٩ سطر ٥ ، ص ٢٢٠ سطر ٢١ ، ٢٢) اما عمى الشدة لا صفة عمى تأنيث الأشد وهو ما نستدركه الآن فحق استدراكها .

هذا ، ولم يذكر فى تاج العروس (شدد) الشدى صفة بمعنى تأنيث الأشد ، وإن كان ذكر ضمن مااستدركه على المصنف في ٢٧/٣٨٩ / ٣٧/٣٨٩

قال [وقال أبو زيد : أصابتني شدى على فعلى أي شدة] .

وقال فى ٢ / ٣٨٩ / ٣ و وقال أبوزيد ، خفت شدى فلان أى شدته وأنشد :

فإنى لا ألين لقول شدى ولوكانت أشد من الحديد .] اه وإذاً يستدرك عليه ــ أيضا ــ شدى صفة يممي تأثيث الأشد .

⁽١) أنظر المساعد على تسهيل الفوائد ٢ / ١٧٤

٥٩ - (قود) ١٩٧١/٤

جاء فى (شرجع) ١٠ / ١٤ / ٥ اقال أمية بن أبي الصلت يذكر ِ الحالق وملكوته :

وينفد الطوفان ــ نحن فداؤه واقتاد شرجعه بداح بديد

قال شمر أى هو الباقى ونحن الهالكون (يعنى شمر أن هذا تفسير عبارة نحن فداؤه) واقتاد أى وسع، وشرجعه : ضريره ، وبلدا ح بلببد (بوزن جعفر) أى واسع ، اه .

والبداح كسحاب ما اتسع من الأرض . وجاء في اللسان والتاج فلاة بديد لا أحد فيها » وأرجح أنها مصحفة عن بديد .

- ونص البيت وشرحه فى الهديب (شرجع ٣/ ٣١١) والبيت فى ديوان أمية (جمع بشير بموت ض٢٢) على ما هو عليه فى السان إلا أنه فى اللسان ٩ بديد ٤ بوزن كريم تصحيفا على ما هو عليه فى اللسان إلا أنه فى اللسان ٩ بديد ٤ بوزن كريم تصحيفا عما فى الديوان بديد بوزن جعفر . وفى الهذيب اقتات بدل اقتاد فى البيت. والشرح وفسرت بوضمع - وهذا يخالف ما فى الديوان ومافى اللسان ، ولا مدخل لمعنى الوضع فى استعالات قوت . (انظر اللسان قوت ١ / ٣٧٩ - ٣٨٠ حيث دارت استعالات الركيب على القوت ما بمسك الرمق من الرزق وما من ذلك .

فالواضح أن اقتات وتفسيرها بوضع تحريف عن اقتاد ووسع .

ولم تذكر اقتاد بمغى اتسع فى (قود) والذى جاء بهذا المعنى أو قريب منه وكل شىء منجبل أو مسناة كان مستطيلا على وجه الأرض فهو قائد .

وظهر من الأرض يقود وينتاد ويتقاود كذا وكذا ميلا . . والقائدة الأكمة تمتد على وجه الأرض (وذكر قبل ذلك (أقاد الغيث فهو مقيد : اتسع . وقول تمم بن مقبل يصف الغيث . سقاها وإن كانت علينا مخيلة أغر سماكي أقاد وأمطرا

قیل فی تفسیره : أتماد . اتسع . وقیل . . . ه (ص ۳۷۳ س ۲۳–۲۰ ۱۲ – ۱۵ علی التوالی) .

والحلاصة أن معى الاتساع يؤخذ من استعمال الركيب فى الامتداد الطولى كما ذكرنا ، والاتساع امتداد عرضى وقد صرح بالاتساع تفسراً لبعض الاستمالات كما أسلفنا . وإذ لم يذكر هنا اقتاد بمعنى اتسع فينبغى استدراكها عليه .

ــ هذا وقد جاء فى تاج العروس بعض ما ذكرنا مما جاء فى اللسان (التاج قود ٤٠٠/٣٣،٢٠/٤٧٨/) وزاد لا هذا مكان يقود من الأرض كذا كذا ويقتاده أى محاذيه ، (ص ١/٤٧٩) ــ وهذا راجع الى الامتداد الطولى لكنه ليس ممنى الاتساع المستدرك فلنستدرك عليه أيضا .

۳۸۱/٤ (کلد) ۲۰۱۸۳

جاء فى (مشط (۱۹/۲۷۹/۹ و قال ابن برى : ويقال فى أسهانه(يعنى المشط) المشط (بقتح فكسر) ، والمشط (بفستين) والممشط (كتبر) والمحل والمحلد والمسرح والمشتأ بالقصر والملد (وكلهن بضبط اسم الآلة)، والنحيت والمفرج : (كمعظم) ا ه .

ولم تذكر المكد بمعنى المشط أو غيره فى (كدد)كا لم يأت أى من استعمالات الركيب بمعنى مشط الشعر فسلتدرك المكد بمعنى المشط صيغة ومعنى

هذا وقد جاء في تاج العروس (كلـ) .

[(و) الكه (مشط الرأس) وقد كددت رأسي] ٣/٤٨٣/٢

[(والمكد) بالكسر (المشط) (المشط) والمحك ...] ۲۹/۶۸۳/۲ وهذا يوثق استدراكنا على اللسان .

٢٦ - (للد) ١٣٩٦ - ٢١

جاء في (سمو) ١١/١٢٥/١٩ دابو عبيد: خرج فلان يستمي الوحش أى يطلبها . قال ابن برى : وخلط ثعلب من يقول خرج فلان يستمي إذا خرج الصيد قال وإنما يستمي من المسهاة (بالكسر) وهو الجورب من المسوف يلبسه الهمائد وغرج إلى الظباء نصف الهار فتخرج من أكنسها ويلدها حي يقف فيأخذها ه اهروواضح أن النص من أول قوله و قال ابن برى » إلى آخره هو الابن برى يحكي معي الاسهاء عن تعلب ويضيف وصفه . . وبعض النص في عبالس ثعلب ١٣٧٧م عا يني تغليط ثعلب من يفسر الاسهاء بالصيد بل عا يصحح هذا التفسير فقد قال ... بعد قول ابن عناب الطائي :

غلام أضلته النبوح فلم بجد بما بين خبت فاللباءة أجمعا أناساً سوانا ، فاسيانا ، فلم نرى أخا دلج أهدى بايلي وأسمعا

- واسمانا: ته يدنا . والمستمى المتصيد ، والمسهاة جورب يليسه الصائد فى الحر ، (انظر مجالس ثعاب ۴۷/۲) . وليس عجيباً إذ كان النص المذكور قبلالابن برى - ألا يذكر فى النهذيب، أو المحكم (المخطوط لغة ٤٩ جـ ١٨ ص ۱۷۳ ، أو الصحاح . لكن العجيب ألا يذكر فى تاج المروس (سموى) ١٨٧/١٠ - ١٨٥ .

- والفعل يلدها لم يذكر في (لدد) ولم يذكر معناه في (سمو).
والذي يؤخذ من السياق: ومن استعمالات تركيب (لدد) أن معني يلدها
في العبارة المذكورة أن الممائد يلح ويسترسل في مطاردة الطباء دون وترة
أو هوادة. وذلك لتضطر إلى إدامة الجرى في الرمل وهو شديد الحرارة
في الهاجرة فيشوى أرجلها فتقت فيأخذها الصائد بيده (أما الصائد نفسه
فلا يتأثر عمر الرمل لأنه يلبس جورباً يقيه ذلك). (انظر اللمان سمو).

فليستلمرك على اللسان و لد الصائد الظباء ألح وعند في مطاردتها في الهاجرة . ـــ وليستسلموك ذلك أيضاً على تاج العروس لأنه لم يلكره في (للمد ٤٩٢/٢) .

۲۲ - (لغـد) ٤/٧٩٧

جاء فى (غرقم) ٣٣٣٣/١٥ ، أبو عمرو : الفرقم : الحشفة وأنشد : معندك وغف إذ رأيت ابن مرثد

يقسمرها بغسرتم تستزبه

إذا انتشرت حسبها ذات هضبة

ترميز في ألغادها وتردد ء ا ه

(الوغف (بالفتح) ضعف البسر ، والقسرة الفعل . والبرمز الاضطراب) .

- ومعنى الألفاد في ذلك الموضع لم يذكر في لغد . ويؤخله من تفسير اللغد بأنه لحمة في الحلق أو لحمات عند اللهوات ، وبأنه زوائد من اللحم تكون في باطن الأذن - (اللسان وتاج العروس لغد) يؤخله من هذا أن المقصود بالألفادف البيت هو زوائد لحمية في باطن الهن . فليستدرك عليه عليه لغد الهن وجمعه ألفاد بذلك المعنى .

ولم ثلكر ألغاد الهن في تاج العروس (لغد ٩٤/٣ ٤) .
 فلتستدرك عليه أيضاً بمعناها .

۲۳ – (نفسد) ۱۳۵/۶ :

جاء فى (شرجع) ١٠ / ٤٥ / ١٤ : ٥ قال أمية بن أبى الصلت يذكر الحالق وملكوته :

وينفد الطوفان نحن فداؤه واقتاد شرجعه بداح بدبد وقال همر أى هو الباقى ونحن الهالكون (يعني همر أن هذا تفسع عبارة غن فداؤه ع) واقتاد أى وسع ، وشرجعه سريوه ، وبداح بدبد (بوزن جعفر) أى واسع ع ا ه .

والبيت وشرحه فى المهذيب (شرجع ٣١١/٣) والبيت فى ديوان أميه ابن أبى الصلت ص ٢٦ . (انظر تحرير نص البيت وشرحه فى تركيب (قود) هنــــا .)

- والفعل ينفد (مضعف العمن) معناه هنا أنه تعالى أغاض ماء الطو قان
- كما قال تعالى ﴿ وقيل يا أرض ابلعى ماءك ، وياسماء أقدى ، وغيض الماء » (س هود ٤٤) . والفعل (نفد) المضعف العين لم يذكر في
(نفد) لا في الماء ولا في غيره . وذكرت صبيخ أخرى « نفد الشيء / الكلام (كتعب) : في وذهب ، وأنفده هو ، واستنفده . وأنفده أو م الكلام (تنهد أموالهم . وأنفدت الركية : ذهب ماؤها »

نالفعل (نفد) المضعف العين – واقعا على الماء ونحوه يستدرك على
 اللسان ، والتضعيف للتعدية .

 - كما تستدرك الصيفة على تاج العروس (نفد ١٦/٢٥) أيضا الأنه لم يذكرها .

٤٣٥/٤ (نفسد) - ٦٤

جاء في (ركع) ٣/٢٧٧/ لأبي كبير الهلبلي :

ولقد نقيم - إذا الحصوم تنافلوا أحلامهم - صعر الحصيم المحنف ا ه . ولم تشرح • تنافلوا أحلامهم » والمعنى واضع وهو استفراغهم أحلامهم فى سوق الحجج فى موقف الحجج والمحاصة .

ــ ولم تذكر صينة (تنافد) في (نفد) وإنمـــا ذكر ؛ المنافد (اسم فاعل) : الذي يحاج صاحبه حتى يقطع حجته وتنفد ، ونافدت الحصم (م 10 - الاستدراك على الماجم العربية) منافدة إذا حاججته حتى تقطع حجته ٤ (ص ٤٣٥ س ٨) وتكررت شواهد هذه الصيغة في هذا المعنى وما إليه .

فهذه الصيغة تنافد الحصوم الحجج مثلا بمعنى استنفدوها تستدرك هنا.

 وقد ذكرها العلامة الزبيدى في تاج العروس ٢٢/٥١٦/٢ - ضمن المستدرك - بمعنى قريب وآخر مماثل لما ذكرناه قال و وتنافدوا : تخاصموا .
 ويقال تنافدوا إلى الحاكم إذا أنفدوا حجم «

٥٦ -- (وكد) ٤/٢٨٤

جاء قى (كتم) ٩/١٨٠/١٠ ه ورأيت المال جمعا كتما ، واشتريت هذه الدار جمعاء كتماء (بالفتح فهن) ورأيت اخوانك جمع كتع (كزفر فهما) ، ورأيت القوم أجمعين أكتمين أبصعين أبتعين تؤكد الكلمة لهذه التواكيد كلها ، ا ه .

وأصل العبارة فى المهنديب ٥٣٠٣/١ ويقال جاء القوم أجمعون أكتمون أبصعون أبتعون بالتاء تؤكد الكلمة مهذه التواكيد كلها . أخرنى بذلك المنذرى عن أنى الهيثم » .

 فكلمة التواكيد قد تكون من كلام الأزهرى ، وقد تكون من كلام أى من الشيخين . والجديد فيها أنها جمع توكيد وهو فى الأصل مصدر والمصادر لا تجمع إلا إذا أريد بها الأنواع . ثم إنها جمعت جمع تكسير لا جمع مؤنث سالما .

وقد قال في (وكد) ٢٣/٤٨٢/٤ (ووكد الرحل والسرج توكيدا شده . والوكائد السيور التي يشد مها واحدها وكاد وإكاد (ككتاب). والسيور التي يشسد مها القربوس تسمى المياكيد ولا تسمى التواكيد يا هـ والعبارة الأخيرة تمرز قيمة استدراكنا النواكيد في جمع توكيد الكلام ، إذ لم تذكر التواكيد في (وكد) بغير العبارة السابقة . ولعل منع جمع توكيد السرج على تواكيد هو للتفريق بين توكيد الكلام وتوكيسه المرج ونحوه . - ولم يذكر فى التاج جمع توكيد الكلام ونحو على تواكيد وإنما قال الهبارة السابقة مع اضافة يسيرة قال (١٨/٥٤٠/٢ ه والمياكيد ، والتاكيد، والتاكيد، والتاكيد السيور التى يشد بها القربوس إلى دفتى السرج وقيل هى المياكيد ولا تسمى التواكيد وهي من الجموع التى لا مفرد لها ه ا ه .

_ فلنستدرك كلمة التواكيد جمعا لأنواع توكيد الكلام عايه أيضا .

٦٦ - (وجل) ٥/٥٥

جاء في (سجل) ١٣/٧٤٣/

و وغادر الأخذ والأوجاذ مرعة تطفو ، وأسجل أنهاء وغدرانا اهر الأخذ كقفل محفقة من أخذ (ككتب) جمع إخاذ (ككتب) شيء كانغدير . وواحد الأوجاذ وجسلد (بالفتح) وهو النقرة في الجبل تمسك الماء وأسجل الحوض : ملأه . وواحد الأنهاء نهي (بالكسر) وهو كالغدير — وكل موضع مجتمع فيه الماء)

فهذا الجمع للوجد على أوجاذ ــ على ما قبل من قلة جمع فعل (بالفتح) على أفعال - إلا أن يكون أجوف ــ يستحق أن يستدرك على اللسان إذ لم يذكر فيه نى (وجذ) .

ويستدرك أيضا على تاج العروس لأنه لم يذكر فيسه في (وجذ)
 ٥٨٣/٢

٧٢ - (برر) ٥/١١/٢١

جاء فى هذا التركيب نفسه (برر) و وفى حديث حكم بن حزام :
 أرأيت أمورا كنت أبررتها أى أطلب بها البر والإحسان إلى الناس والتقرب
 إلى الله تعالى ع

هكذا كتيت وأبررتها ، في الطبعة المصورة عن طبعة بولاق . وهي كللك في طبعة صادر ٢٥٣/٤ وفي طبعة دار المعارف ٢٥٣/١ والحديث جاء مع تفسره على هذه الصورة عيها ﴿ أَبَرَرُهُا ﴾ في تاج العروس (١٨/٤٠/٣)

-- وواضح أن التفسير لا يتفق مع الفظ فالتفسير مضارع واللفظ. وأبررتها ، ماض ، كما أن صيغة «أضل، لا تستعمل للطلب (الذى فسر به أبورتها) (انظر شرح الرضى للشافية ١٩٣١ – ٩٢)

واللـى فى النهاية ١١٦/١ : « أرأيت أمورا كنت أتبرر بها ، أى أطلب بها المر . . » الخر .

وهذا هو الصواب الموافق للتفسير لأن تفعل تستعمل للطلب كاستفعل (شرح الرضى ١٠٣/١) .

وهذا التصحيح يثمر استدراك استمال هذه الصيغة معداة بالباء مهذا المحمى ، إذ لم يوردها اللسان أو تاج المروس مهذا الاستمال - أعمى هذه التعدية - في هذا المعنى أو غيره . والذي ذكر فهما فلان يبر خالقه ويتبرره أي يطيعه (ل ه/١٤/١٨) ، وتاج العروس ١٩/٣٧/٣ - ١٦) . ويتال لقد تبررت في أمرنا أي تحرجت . قال أبو ذؤيب :

فقالت تبررت في أمرنا وماكنت فينا حديثا ببر أى تحرجت في سببنا وقرينا . (ل ١٩/١١٨/٥ - ٢١ ، تاج العروس ١٧/٤٠/٣ ــ ١٤) .

والفرق بن هذا وبن ما استدركناه من حيث التعدية واضح، وإن
 كان محكن تفسير التبرر في الجميع بأنه تكلف البر ... أي الاجهاد في
 تحصيلة أي طلبه .

- ولعل أصل الاستعال الذي استدركناه - وهو تعرر يكدا أي طلب البر به - هو تعرر بمحلى طلب البر أي تكلفه واجهد في تحصيله - وهي التي فسرت في جانب مها بالتحرج ، ثم تذكر الوسيلة فيقال تعرر بكذا أن وتذكر الخاية - أي الذي يقصد أن يثبت عنده اتصاف المتعرر بالمر ، أو يتقرب به إليه - فيقال تبرر إلى الله عو وجل .

مَّم يَحَدُف الجَارِ من هذه الأُخيرِة فيقال تبرر فلان ربه أو خالقه أي أطاعه .

ویذکر موضع التبرر و مجاله فیقال تبرر فی کاما – کما جاء فی بیت
 ابی ذؤیب تبررت فی آمرنا

والحلاصة أنه يستدرك على اللسان والتاج تبرر بكذا — (أى بالصلاة أو الصدقة أو مساعدة العجزة أو بالجهاد أو بطلب العلم) أى طلب البر به أى فعل ذلك ليكون من الأبرار .

٨٢ - (بكر) ك ٥/١٤٢ :

جاء في (غرض) ل ١٢/٥٩/٩

وأغرضت القوم غريضا : عجنت لهم عجيناً ابتكرته ، ولم أطعمهم
 بائتاً » . ۱ هـ والعبارة عن ابن بزرج في "بديب اللغة ٧/٨ .

- لم ير د في مادة بكر من اللسان استعال ابتكر إلا : -
- (أ) ابتكر (إلى الشيء) : أتاه بكرة أي غدوة (ص ١٤/١٤٢) .
- (ب) ابتكر الرجل أكل باكورة الفاكهة (وهى أولها) وابتكرت الشيء :
 - استوليت على باكورته (ص ١٨/١٤٣ ، ١٩) .
- (ج) ابتكر (يوم الجمعة) أدرك أول وقها . وأول كل شيء باكورته (ص ١٤٣ - ٢٠) .
 - (د) ابتكر الجارية : أخذ عدرتها (ص ٢٣/١٤٣ ٢٤).
- (٥) ابتكرت الحامل إذا ولدت بكرها (ص ١٠/١٤٥ ، ١٦ ، ١٦ ، ١٧)
- والمعنى فى أ ، ج تناول الشيء فى أول الوقت أو أول وقته ، وفى ب ، د أخذ أول الشيء أو السبق إلى أوله . وفى ه الإتيان بالأول من متعدد . وأما فى عجنت لهم عجيناً ابتكرته ولم أطعمهم بائتاً فالمنى أحدثته جديداً ... لا قديماً . ومع أن الابتكار يمنى الاختراع أو الإحداث لشيء

جديد لم يكن قبل يؤخد من الاستمال (ب) هنا ... ومن الاستمالات الأخرى أيضاً بتشبيه وتعميم . أى بتطور دلالى إلا أنه يؤخذ من إبتكار العجين بصورة واضحة أقرب إلى أن تكون تعميماً فقط إذ لافرق إلا أن الجدة فى إبتكار العجين نسبية ، وفى الاستمال الشائع مطلقة .

ولم نذكر ابتكر في تاج العروس بكر إلا بالمعانى التي أسلفناها عن
 اللسان في بكر (انظر تاج العروس ۲۸۰/۳ - ۱۳ ، ۲۸ ، ص ۹۹ س
 ه - ۸) فالصيغة تستدرك عليه أيضاً عمناها المذكور .

۲۹ - (حور) ۵/۷۵۲ :

جاء فى (دفف) ۱۸/٤/۱۱ و وفى حديث ابن مسعود أنه داف أبا جهل يوم بلىر ، أى أجهز عليه وحرر قتله ٤ . ا هـ وأصله فى النهاية ١٢٥/٢ وتفسير الحديث لابن الأثير .

... وواضح أن معنى حرر قتله هنا أنه صحح ذلك القتل وحققه أى جعله صحيحاً بأن أتم ذلك القتل وكشف كل لبس أو شك فى وقوعه .

 ولم يذكر التحرير جلما المنى فى (حرر) ، وأقرب استعال لهذا المعنى فى (حرر) هو قوله (ص ٢٥٧ س ١٩) «وتحرير الكتابة إقامة حروفها ، وإصلاح السقط ، وتحرير الحساب إثباته مستوياً لا غلث فيه ، ولا سقط ، ولا محو » .

فليسندرك عليه حرر قتله بمعنى صححه أى جعل ذلك حقاً وصحيحاً
 بأن أتم نقصه وكشف كل لبس وشك في وقوعه .

 وبهذا الاستعالات الثلاثة تحرير الكتابة ، والحساب . والقتل بمعانيها المذكورة - يمكن تعديم تحرير العمل بمعى إتمام نقصه وكشف كل لبس مخالطه .

-- هذا ولم يذكر فى تاج العروس (حرر) (١٣٣/٣ – ١٣٨) تحوير القتل وإنما ذكر تحرير الكتاب ، وتحرير الحساب انظر ٧/١٣٧/٣ . فليستدرك عليه أيضاً - «تحرير القتل» بالمعبى المذكور ، كما بمكن أن يستدرك عليه أيضاً «تحرير العمل » يممنى إتمام نقصه وكشف كل لبس مخالطه

۷۰ -- (دجر) ۱۳۱۲ :

جاء فى (دجل)۱۲/۲۰۱/۱۳ ه دجل الرجل وسرج : كلب وبينهم دوجلة ، وهوجلة ، ودوجرة ، وسروجة (كلهن بفتح فسكون ففتح) وهوكلام يتناقل وناس نختلفون ، ۱ ه والنص من تمليب اللغة دجل ۲/۳۰۳/۰ مع تقديم الواو على الراء فى سروجة .

ولم تذكر الدوجرة فى دجر ، وأقرب ما ذكر فى تركيب دجر إلى معى الدوجرة قوله : الديجور (بالفتح) : الكثير من الكلام . فهذا الكلام الدى يتناقل . (وانظر تركيب سرج هنا) . .

فلتستدرك الدوجرة بالمهى المذكور – على لسان العرب . ولتستدرك على تاج العروس لأمها لم تذكر فيه فى دجر (٢٠٤/٣ – ٢٠٢) .

٧١ - (ذكر) ٥/٥٣٠ :

جاء في (سر) ١/٥/٦ ه وفي الحديث: لا بأس أن يصلي الرجل وقي كمه سبورة . قبل هي الألواح من الساج يكتب فها التذكير، ١٥ هو لفظ التذاكر هكذا بالياء في مصبورة بولاق ومطبوعة المعارف من السان وهو في النهاية ٢٣٣٤/١ التذاكر ، بدون ياء . ووجود الياء قبل الطرف في صبغ منهي الجموع (كالصيغة التي معنا) جائز كحلفها سواء كان هناك مايقتضي وجودها كالمد قبل الآخر في المفرد وكحذف شيء منه فيؤتى بها تعويضاً م لم يكن .) انظر تصريف الأسماء للعلامة الشيخ عمد الطنطاوى ٣٣٦ ، والنحو الواني للعلامة الشيخ عباس حسن ٢٣٦/٤ — ٢٦٥) فليس في كون اللقط تباكر و قلام . للشيخ ابن الأثار حلام وظاهر .

ولم تذكر هذه التذاكر أو التذاكر في اللسان (ذكر). والذي جاء فيه ويصلح أن يكون مفرداً للتذاكر هو التذكرة (بكسر العين) ما تستذكر المباحة (١٩٣٦ س ٤). وصيفة تفعلة هذه صيغة مصدرية غالبة للفعل الرباعي (فعل) المضعف العين (شرح الرضي الشافعية ١٩٣١ – ١٦٤) الفاعل حاًى مذكرة عملي ما تستذكر به الحاجة حايداً مصدر مستعمل عميي اسم الفاعل حاًى مذكرة بها أو اسم المفعول أي مذكر بها . أي أبها صارت اسما فيجاز جمعها كالتودية والتبية حوقك جمعتا على التناهي والتوادي أو التذاكر عمني ما يكتب في الألواح التذكر تستحق أن تستلوك لأن التخارع عمني ما يكتب في الألواح التذكر تستحق أن تستلوك لأن المتعم في قوله : التذكرة ما تستذكر به الحاجة تعمم ناقص لأنه لم يذكر وضع ذلك . فينبني استدراك هذا النوع الخاص مما تستذكر به الحاجة وهو ونحو ذلك . فينبني استدراك هذا النوع الخاص عما تستذكر به الحاجة وهو المخارة و المكتوبة في لوح أو بطاقة .

 كما ينبنى استدراك ذلك الجمع التداكر أو التداكر جمعًا لتذكرة لأن هذا النوع من الجموع نادر نظرًا لكون المفرد في الأصل مصدرًا ،
 ولأن جمع المؤنث السالم أولى به .

هذا ، ولم تذكر التذاكير أو التذاكر في تاج العروس (ذكر ٣٢٣/٣)
 فيستدرك عليه ما استدرك على اللسان .

۲۷ ـ ۷۷ (ذکر) ۱۹۹۰ :

لم يورد في المادة هنا ولا في القاموس أو غيره من أمهات المعاجم لحاكر فلانا ولا ذاكر الدوس .

وجاء فی (ردع) ل ۱۳/٤٧٩/۹ .

قال الشاعر:

أهل الأمانة إن مالوا ومسهم

طيف العدو ... إذا ماذكروا أرتدعوا

غهلنا الفعل ذوكروا هو المبنى للمفعول من ذاكرهم أحد .

ومثل هذا الاستعال ماجاء فى (درس) ۷/۳۸۲/۷ ، و درس الكتاب يدرسه درساً (باب نصر) و دراسة من ذلك (أى من أدرس الحنطة ونحوها) و دراسة من ذلك كأنه عانده حتى انقاد لحفظه . وقد قرىء بهما ٥ وليقولوا درست ، وليقولوا دارست ، وقيل درست : قرأت كتب أهل الكتاب ، و دارست : ذاكر تهم ، ١ ه .

... وجاء في مادة (عثب) ل ٦٦/٢ :

قال الأزهرى : والتعنب والمعاتبة والعتاب كل ذلك محاطبة الإدلال ، وكلام المدلين أخلاءهم طالبين حسن مراجعهم ، ومذاكرة بعضهم بعضا ماكرهوه تماكسهم الموجدة ، اه فهذا استعال للصيغة معداة إلى مفعولين.

- وفى مادة (كتن) ٣٣٤/١٧ - التعليق الأخير فى الهامش على تفسير لفظ الكتون فى وصف امرأة بأن الكتون اللزوق من كتن الوسخ عليه إذا لزق به . قال قوله من كتن الوسخ الخ . وقيل هى من كن صدره إذا دوى ، أى (هى) دوية الصدر منطوبة على ربية وغش . وعن ألى حام ذاكرت به الأصمعي فقال هو حديث موضوع ولا أعرف أصل الكتون - كذا مامش النهاية اهمصححه . والشاهد قول ألى حام ذاكرت به الأصمعي فهذا استعال ثالث ذاكرت به الأصمعي

وقد جاء استعال الصيغة ذاكر لمتقدمين ممن محتج بهم ولعلماء ينبغي أن محتج بكلامهم . ومن ذلك .

(أ) جاء فى غريب الحديث لابن قتيبة تحقيق عبد الله الجبورى ٢٤/٢. وقال أبو محمد (أى ابن قتيبة) فى حديث عمّان رضى الله عنه و أن سعدا وعمارا أرسلا إليه أن اثنتا فإنا نريد أن نذاكر أشياء أحدثها ، .

(ب) ، وقال عبد الرحمن بن أبي ليلي (نحو ۸۲ ه) إحياء العلم مذاكرته فتذاكروه، (كتاب العلم لزهبر بن حرب ١٩٠ ـــ أ ــ عن السنة قبل التلوين ، عمد عجاج الحطيب ١٣٠).

- (ج) كان ابراهيم النخمى (توفى ٩٦هـ) يقول و إنه ليطول على الليل حى ألتى أصحابي فأذ اكرهم (الجامع الاخلاق الرواى وآداب السامم ١٨٧ ب - عن السنة قبل التلوين ١٦١) .
- (د) قال الجاحظ : قال بعضهم وأظنه بكر بن عبد الله المزنى (١٠٦هـ) لاتكدوا هذه القلوب ولا تهملوها . . . واشحذوها بالمذاكرة، البيان والتبين ٢٧٤/١ .
- (A) قال ابن سعد حدثنا . . . عن جعفر بن مد (۱٤۸ A) سمعت محمد
 ابن على (۱۱۸ A) و هو يذاكر فاطمة بنت الحسن صحيدقة
 النبي صلى الله عليه وسلم (شهديب السهديب 2019) .
- (و) حدث إبراهم بن عيسى قال : ذاكرت المنصور ذات يوم فى أبى مسلم وصونه السر الخ .
 - (المحاسن و الأضداد للجاحظ ٢٠) .
- لا ز) قال ابن قتية وقال لى يزيد بن عمرو : ذاكرت الأصمعى بهذا الحديث
 (اتخاذ عرفجة أنفاً من ورق) الخ .
 - (غريب الحديث لابن قتيبة ٢٨١/١ .
- (ح) وروى الجاحظ من الأقوال المأثورة (ماداكرة الرجال تلقيح
 لألباجا البيان والتبين ١٥٩/١ ووقيل لبعض العلماء أى الأمور
 أمتم ؟ فقال : بجالسة الحكاء ومذاكرة العلماء ».
 - (البيان والتبيين ١٠٧/٢ .
- (ط) قال رجل ليونس بن حبيب (١٨٢ ه) : إذا أخدتم في مذاكرة الحديث وقع على التعاس (البيان ٢٨٤/٢) .
- (ى) وللجاحظ نفسه فى البيان والتبيين ١٨٦/٢ عنوانه (ونذكر هنا أبيات شعر تصلح الرواية والمذاكرة» .
- (ك) واستعملها ابن قتيبة قال ووقد كنت زماناً أرى أن كتاب ألى عبيد

قد جمع تفسير غريب الحديث . . . ثم تعقبت ذاك بالنظروالتفتيش والمذاكرة فوجدت ماتركه نحواً مما ذكر أو أكثر منه .

(غريب الحديث ١٥٠/١

- (ل) والحطاني . قال ۱ وبلغني عن سفيان بن عيينة (۱۹۸۸) أنه قال لوكيع و هو يذاكره ۱ مامعني قول الذي صلى الله عليه وسلم الحسب :
 ۱ المال ۵ غريب الحديث للخطاني ۹۸/۱ .
- (م) وجاء فى تهذيب التهذيب ٢٧/١ : أن ابن حبان ذكر أحمد بن الفرات فقال دكان ممن رحل وجمع وصنف وحفظ وذاكر وواظب على لزوم السنن والذب عنها » .
 - (ن) بل وردت هذه الصيغة في عناوين بعض الكتب المتقدمة :

جاء فى الطرائف الأدبية جمع عبد العزيز الميمى ص 63 عند الكلام عن ضادية عمارة . قال الميمى : غير أنى رأيت جعفر ابن محمد الطيالسي من أدباء القرن الثالث سردها(أي الضادية) في كتاب و المكاثرة عند المذاكرة ، ٣٧٣ – ٤٦ طبعة فينا ١٩٧٧ فقابلها به . كما أن القاضي أبا الحسن التنونجي (٣٨٤ هـ) له كتاب عنوانه و شوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة ، ولأبي البركات الأنباري كتاب اسمه و مفتاح المذاكرة ، (بغية الوعاة ٧/٨٠) .

- (س) وانظر الموشح للمرزباني ٤٨٧، والحصائص لابن جي ٣٠٦/٣، والمختار من دواوين المتنبي واالبحرى وأنى تمام لعبد القاهر الجرجاني (ضمن الطرائف الأدبية ص ٢٠١) ورسائل المعرى مع شرحها (عالم الكتب) ١٣٠، ١٣٩
- (ع) ونقل السيوطي في المزهر ٢٩٣/٢ نصاً صريحاً بشأن المذاكرة قال : ووفي شرح الفصيح للمرزوقي الذكر بالضم يكون بالقلب ، وبالكسر يكون باللسان ، والتذكير بالقلب ، والمذاكرة لاتكون الأ باللسان ۽ اه .

- (ف) وبعد تلك التقول -- وقد اجترأت بها عن غيرها -- وجدت لفظ المذاكرة قد جاء في معجم ديوان الأدب ٣٨٤/٢ ضمن بناء فاعل :
 قال : (ذاكره الحديث) ا ه .
- _ وليس بعد ذلك كله مقال لمن ينكر هذه الصيغة بأى من استعالاتها :
- داكرت فلانا بأمر كا.ا : ذكرته له (ليبدى رأياً أوما إلى ذلك) .
 انظر ما أسلفناه مما علق به فى تركيب (كتن) ، وفى ز (هنا) .
- لا ذاكرته فى كذا: (حدثته فيه ليذكر من أمره شيئاً). انظر رقم
 (و) هنا.
- خاکرت فلانا أمراً . (انظر ما أوردناه هنا مما جاء في تركيب عتب ،
 ورقم (ه) هنا) .
- خاکرت فلانا ، انظر ما أوردناه هنا مما جاء فی (ردع) ، (درس) ،
 ورتم (ح) ، (ح) ، (ل) .
- ح ذاكرت باباً أو مسألة من العلم . انظر رقم (أ) ، (ب) ، (ط) .
- ٣ ذاكر فلان . انظر رقم (د) ، (ى) ، (ك) ، (م) ، (ن) ،
- ... والحلاصة أن المذاكرة تبادل الذكر واردة لها شواهد متعددة وهي تستعمل معداة إلى واحد بنفسها ، وإلى اثنين بواسطة الباء أو فى ، وبدون واسطة ، وأن المفعول الأول هو الشخص الذى يبادل الفاعل الذكر ، وأن المفعول الثانى هو الشيء المذكور ، وأنه من الاستعالات الواردة حذف المفعول الأول ، وإيقاع المذاكرة على الشيء المذكور علماً أو غيره . (كالأمثلة في أ ، ت ، ط) .
 - وفى هذا التفصيل مقنع إن شاء الله تعالى فليستدرك لفظ المذاكرة بكل استعالاته السابقة : (معدى إلى المشارك ، معدى إلى الشيء المذكور علماً أو غيره ، معدى إليمما معاً بنفسه ، معدى إلى المشارك بنفسه وإلى الأمر موضع الذكر بني أو الباء حسب المعنى ، محدف المتعولين – ستة استعالات).

— هذا ، ولم يذكر فى تاج العروس (ذاكر) بأى معنى ، وذكر يدلا منه : ٥ والاستذكار : الدراسة والحفظ . . قال الشارح والذى فى أمهات اللغة الدراسة للحفظ ، واستذكر الشيء درسه للذكر . ومنه الحديث و استذكر وا القرآن فلهو أشد تفصياً من صدور الرجال من النعم من عقلها ، الهراس / ١٩/٢٢٨/٣) .

فلتستدرك ذاكر بصورها تلك على المعجمين .

٧٨ ــ (سنفر) ٣٣/٦ :

جاء فی ترکیب (حوب) ۱۵/۳۲۷/۱ .

د فأعطى كل واحد مهم ما يتسفر به وقال اقفلوا إلى حضرة أبى فراس، اه وهو من كلام ابن برى (كتاب التنبيه والإيضاح عما وقع فى الصحاح (٧٠/١) ولم تذكر صيغة (تسفر) هذه فى تركيب (سفر) ، والذى جاء فى سفر فى معى السفر الانتقال والرحيل هو سفر (باب قعد) خرج إلى السفر ، وسافر (ص ٣٣ س ٧ – ٩) وأسفر البعير واستسفر قوى على السفر ، وأسفره : دمنه على السر و روضه ليقوى عليه . وأسفرت الإبل (لازم) ذهبت فى الأرض (ص ٣٤ س ١٩ – ٧٥) .

فصيغة تسفر لم تذكر ومعنى تسفر بكلنا : يجهز به السفر وأنفقه فيه . والصيغة صحيحة المأخل بهذا المعنى لأن تفعل تستعمل للتكلف أى الاجتهاد الاجتهاد في تحصيل الشيء ، وفي الطلب (انظر شرح الرضى الشافية ٤/١ - ١ - ١٠٠١) وكلاهما يصلح هنا - فحق استدراك هذه الصيغة بمعناها ذاكو هذا . وقد جاء في تاج العروس ٣/١٧٧١/ (وسفره تسفيراً أرسله إلى السفر) وهو قطع المسافة . (و) سفر (الإبل) تسفيراً (رعاها بين العشاءين وفي السفير) وهو بياض قبل الليل (فتسفرت هي) أى الإبل أى رعت كذلك » كما ذكر خسة معان للتسفر ليس مها التقوى على السفر .

فليستدرك عليه تسفر بكذا عمى تجهز به للسفر ، وأنفقه فيه .

٧٩ - (ضرر) ١٩/٢١٠/١ :

جاء في تركيب (سود) ل ١٩/٢١٠/٤ .

و وفى حديث سلمان الفارسى حن دخل عليه سعد يعوده فبعل ببكى ويقول لا أبكى خوفاً من الموت ، أو حزناً على الدنيا ، فقال ما يبكيك ؟ فقال عهد إلينا رسول الله صلى الله عليه وسلم و ليكف أحدكم مثل زاد الراكب، وهذه الأساود حول . قال (سعد) وما حوله إلا مظهرة وإجابة وجفنة . قال أبو عبيد أراد بالأساود الشخوص ،ن المتاع الذى كان عبده وكل شخص من متاع أو إنسان أو غيره سواد . قال ابن الأثير : ومجوز أن يريد بالأساود الحيات جمع أسود شبهها بها لاستضراره بمكانها ، ا ه .

والحديث وشرحه هذا في النَّهاية ٢/٨٧ .

- لم تذكر صيفة (استضر) في اللسان في تركيب (ضرر) وهي مقصود بها هنا الإحساس بوجود الضرر بها . واستجال السين والتاء لوجود الشيء على صفة أو لاعتقاد أنه على صفة كثير نحو استكرمته اعتقادت فيه الكرم واستسمنته : عددته ذاسمن (شرح الرضي ١١١/١) ومع أن صيغة (تفعل) تأتى لهذا المعيى أيضاً (شرح الرضي ١٠٩/١) إلا أن هذه الصيغة أيضاً لم تذكر في اللسان . أي لم تذكر فيه (تضرر) . بأي معنى وكالملك لم تذكرا في تاج العروس فلتستدرك عليه أيضاً واستضره محمى وجد الشير ، أي أحسه .

٠٨ - (طبر) ١٨٠/٦ :

جاء في (شصا) ١٥/١٦١/١٩ أنشد أبوعمرو :

ياربا لاتخفضن عاصيســة سريعة المشى طيور الناصية وفى رواية : «لاتيقن» وهي أشيه .

- ولم يذكر في (طبر) صيغة طيور كصبور . وإنما ذكرها مضعفة

الياء كسفود وعيوق قال «ويقال للرجل الحديد السريع الفيثة إنه لطيور فيور » (ص ١٨٥ ص ٢) وضبطها بتشديد الياء فيهما . وقد جاء فى القاموس مع التاج ما يؤيد ذلك فى فيور حيث قال ««ويقال إنه لفيور كعيوق : حديد . نقله الصغانى» ا هالتاج (فور) ٩/٤٧٧/٣ . والأشبه أن تكون الكلمتان فى عبارة «إنه لطيور فيور» بوزن واحد .

- وعلى ذلك فإن صيغة طيور (بوزن صبور) تكون لم تذكر فى اللسان فلتستدرك عليه مبالغة من طار يطبر ، كما تستدرك عليه عبارة طيور الناصية فى وصف نوس شعر الناصية واختيال المرأة به . فهو لم يذكر تلك الصيغة ولا فعلها الثلاثى فى الشعر وإنما قال « تطاير الشيء طال وفى الحديث خلا ما تطاير من شعرك ، وفى رواية من شعر رأسك أى طال وتفرق » ا ه . ثم الأشبه أنه يمنى بطيور الناصية ما أسلفناه من نوس ذلك الشعر فى حركة خفيفة تأثر ا بالنسم أو حركة الرأس ، وليس يعنى مجرد الطول .

أما فى التاج فقد وردت فيه عبارة « إنه لطيور فيور » بدون ضبط كأنما هي على وزن صبور (التاج طبر ٩/٣٦٥/٣) كما أنه وردت فيه عبارة طار الشعر إذا طال (٩/٣٦٤/٣) فوصف المرأة بأنها طيور الشعر قد يؤخذ من كلامه إلا أن المعنى الذى رجحناه لعبارة « طيور الناصية » لم يذكر فيه فإذا سلم فإنه يستدرك عليه .

۸۱ -- (عصر) ۲۵۲/۱ :

جاء فى (فأر) ٢٠/٣٤٨/١ و التهذيب : والفئرة حلبة تطبخ حتى إذا قارب فورانها ألقيت فى معصر فصفيت ثم يلتى عليها تمر ثم تتحساها المرأة المنفساء » ا ه . وضبط المعصر بكسر الميم هنا فى مصورة بولاق ، وفى طبعة المعارف (٣٣٣٤/٥ عود ٣) . وهو كذلك فى أصل العبارة فى التهذيب ٢٤٧/١٥ .

قوله معصر هذه صيغة اسم آلة لم تذكر في عصر ، والذي ذكر في
 عصر ص ٢٥٣ س ٢٦ و والمصرة التي يعصر فيها العنب والمعصرة ، وضع

المصر (كلتاهما بالتاء وضبطتا في مصورة بولاق وطبعة المعارف) \$ 49.9 عود ٣ (بفتح الميم فيهما) والمعصار الذي يجعل فيه الشيء ثم يعصر حتى يتحلب ماؤه ٤ اه . والذي في تهذيب اللغة ١٩/٢ ذكر الصيغة الأولى المعصرة التي يعصر فيها العنب ٤ (وضبطت بكسر الميم) ، ثم ذكر المعصار كما نقله الاسان ولم يذكر العبارة الثانية التي تعرف المعصرة (بفتح الميم) , بأنها موضع العصرة .

— والذي أراه: أن المصر بكسر المم ممنى آلة العصر يستدرك على اللسان واللهذيب ، فقد ذكر في القاموس. وعبارته مع شرحه ٣٢/٤٠٥/٣ (و) المعصر (كنبر ما يعصر فيه) كالمعصرة (والمعصار الذي يجعل فيه الشيء ، فيعصر) حتى يتحلب ماؤه ع . اه والاستدراك هنا للصيغة فقط .

- كما أرى أن ضبط المصرة بالفتح كما جاء في السان خطأ في الكلمتين لأن الأولى تفسرها يعنى أنها اسم آلة - وصيغته بكسر الم ، والثانية والمصرة موضع العصرة تفسرها يحتمل أن تكون اسم مكان فيكون ضبطها بفتح بفتح المم وكسر الصاد - لأن مضارع فعلها مكسور العين ، ويحتمل أن يقصد بقوله موضع العصر تكرير تفسر العبارة الأولى وهو قوله التي يعصر فها العنب للتوضيح ، أو يكون القصد بإعادة الصيغة وتفسرها إطلاقها عن التقبيد بكونها للعنب خاصة كما في تفسير العميقة الأولى - وعلى هذا تكون اسم آلة لا اسم مكان فتضبط بكسر المم وفتح الصاد .

هذا أو قد ذكر في تاج العروس عصر ٣/٤٠٥/٣ قال في الشرح
 مع المتن (والمعصر كمنر ما يعصر فيه العنب كالمعصرة والمعصار الذي
 يجمل فيه الشيء فيعصر حتى يتحلب ماؤه (وهذا يوثق استدراكنا).

۸۲ - (فتر) ۳۵۸ - ۳۵۰ :

جاء في (وشك) ۲۲/٤٠٥/۱۲ ﴿ قَالَ حَسَانَ :

من خمر بيسمان تجيرتهما ترياقة توشك فتر العظام

ويروى : تسرع فتر العظام، ا ه .

ولم يذكر (الفتر) بالفتح فى (فتر) بأى معنى إلا على أنه علم لامرأة قال فها المسيب بن علس – ويروى للأعشى :

أصرمت حبل الوصل من فتر . . .

قال ابن برى : المشهور عند الرواة من فتر بفتح الفاء ، وذكر بعضهم أنها قد تكسر . ولكن الأشهر فها الفتح » ا ه .

أقول إن الأنسب فى فتر العظام أن تكون مصدراً لفتر نحفناً متعدياً وتكون إضافته إلى العظام من إضافة المصدر إلى مفعوله – وهذا لم يذكر فى (فتر) إنما ذكر فتر اللازم (من باب قعد وجلس) فتوراً وفتاراً (كصداع) فى (فتر) إنما ذكر فتر اللازم (من باب قعد وجلس) فتوراً وفتاراً (كصداع) أشره متعدياً (ص ٣٤٨ تترها ، ص ٣٤٨ س ١ – ٧) ومجوز أن يكون مصدراً لفتر الحفف اللازم ويكون من إضافة المصدر إلى فاعله . وهذا على ما روى الفراء من أن قياس الحجازيين فى مصدر ما لم يسمع مصدره من فعل المفتوح المين هو فعل بالفتح – وإن كان ذلك خلاف المشهور . (انظر شرح الرضى للشافية ١/١٥٧) .

ـ ذكرها تاج العروس فتر ٤٦٣/٣ في آخر استعالات التركيب.

۸۳ -- (قاس) ۲۸۲/۱ :

جاء فی ترکیب (قبل) ۵۹/۱٤ .

د والقابل الذي يقبل الدلو . قال زهر : --

وقابل يتغنى كلما قدرت على العراقى يداه قائماً دفقا

ولم يفسر قدرت . والسياق ودلالة تركيب (قدر) يقضيان ان 3 قدرت يداه على العراق ، ثمنى قبضت يداه عليها بتمكن وإطاقة . وهذا المعنى لم يذكر هنا ، ولكن استعالات التركيب تؤدى إلى تفسير قدرت يداه على

(م ١١ -- الاستدراك على المعاجم العربية)

الشيء بالقبض عليه بتمكن وإطاقة له . ومن ذلك القدر : الوعاء الذي يطبخ فيه فهو يضم ما فيه ضماً تاماً محكاً ، ومنه قدر عليه أي قوى عليه وتمكن منه وأطاقه ، وملكه (ص ٣٨٤) وقدر عليه الشيء : ضيقه (ص ٣٨٥) و والما إذا ما ابتلاه فقدر عليه رزقه » والحلاصة أن أنسب تفسر لقوله في البيت قدرت يداه على العراق هو قبضت عليها بتمكن وإطاقة لأن العراق خشبات على رأس الدلو عمل مها . ولا يتم ذلك الحمل إلا بالقبض مع المتكن وإطاقة حمل الدلو . وتفسر العبارة بغير ذلك فيه تكلف . فليستدرك قلو على الشيء بالمحي المذكور .

هذا ولم يذكر في تاج العروس (قدر ١٨١٣٣ ــ ١٨٥٥) قدرت
 يده على الثيء أي قبضت فليستدرك عليه أيضاً .

٤ - (قهر) ٢/٣٣/ :

جاء فى (أطم) ١٩/٢٨٤/١٤ أن الأضبط بن قريع كان أغار على أهل صنعاء وبنى مها أطمأ وقال شعراً منه :

وبنيت أطمآ فى بلادهـم لأثبت التقهير بالغصب

ام

ولم تذكر صيغة قهر – بتضعيف العن – في قهر وإنما ذكر الثلاثي فقط وذكر أقهر بمعنى صار أصحابه مقهورين أو صار أمره إلى الذل ، وأقهر وجده مقهوراً . (ص ٤٣٣ م ١٥٠ – ١٩١) . فلتستدرك قهره مضعفة العن بمعنى بالغ في القهر . وهذه المبالغة التي عبر عبا التضعيف ذكرها في بيتين قبل البيت المذكور .

وشفيت نفسى من فوى عن بالطعن فى اللبات والضرب تتسلّبهم وأبحت بلسدتهم وأقت حسولا كاملا أسيى

وقوله : قتلتهم ضبطت بفتح عين الفعل نقط ، والسياق—وهو وقوع القتل على كثرين — بقتضى أن يكون الفعل مضعف العين تعبيراً عن التكثير ، وهذا يتطلبه الوزن العروضى . هذا ولم يذكر التقهير أي صيغة قهر المضعفة العبن فى تاج العمروس قهر ١٢/٣ صيغة ومعنى .

٥٨ -- (نبر) ٧/٢٩

جاء فى ضرس [٤/٤٧٤/٧] : ٩ الليث : التضريس تحزيز ونبر
 يكون فى ياقوتة أو ثؤ ثؤة أو خشبة ، يكون كالضرس » .

واللك في التهذيب (ضرس ٤٨٥/١١) : ١ التضريس تحزيز دينار ، ونبر يكون في ياقوتة أو لؤلؤة أو خشبة ، وقدح مضرض ليس بأملس . ي و هو يعني بالنبر هنا الارتفاع الدقيق المحاور للمنخفض في التحزيز . وتركيب نبر يدك على الارتفاع .

ولم يذكر النبر في تسمية ارتفاع دقيسق صلب كهذا في تركيب نبر ، ومن المهم استدراكه - رغم دخوله في قولهم وكل مرتفع منتبر ، وكل ما رفعته فقد نبرته » (ص ، ع سطر ، ۱ ، وكلك ص ٣٩ سطر ٢٤)، لأنه لم يذكر هنا استعاله في أي شيء صلب ، وكل ما استعمل فيه رخو حكالندة كالنبر الهمز ، وارتفاع الصوت . هسذا مع أن استعماله في المرتفط الحلمة كالنبر الهمز ، وارتفاع الصوت . هسذا مع أن استعماله في المرتفع عدد دقيق - كا في النبر بالكمر : القراد أو دوية شهه تلسم (ص ، ع عدد دقيق - كا في المرتفع المرتبي في المواقع النبر عبائة من المسر ، ٢٠ - ٢٢) وكما في قولة على رضي الله عنه والمعنو النبر عبائة من ملحظ دقة الطرف الذي يؤخذ منه اللها عميى الحفة والسرعة . ومن ملحظ دقة الطرف الذي يؤخذ منه اللها عميى الحفة والسرعة . ومن ملحظ دقة الطرف الذي يؤخذ منه اللها عميى الحفة والسرعة . ومن عن ملحظ دقة الطرف الذي يؤخذ منه اللها يعني عن عن عن طعنه أو توضع علما الممزة – بنرة ، كما يؤخذ قولهم نبره بلسانه : يثرا نبر حل نبر – بالفتح – قليل الحياء يشر الناهي بلسانه » (ص ، ٤ ش ، ١٤) .

حذا ، ولم يذكر في تاج العروس (نبر) ٥٣/٣٥ استعمال النبر
 في المرتفع الصلب الدقيق . فيستدوك عليه أيضا .

۸۶ – (وتر) ۱۳۹/۷

جاء فی رحنب) ل ۲۱/۳۲٤/۱

ووقيل التحنيب في الفرض انحناء وتوتير في الصلب واليدين ، فإذا كان ذلك في الرجل فهو التجنيب

الأزهرى : والتحنيب في الحيل مما يوصف صاحبه بالشدة وليس ذلك باعوجاج شديد . وقيل : التحنيب توتير في الرجاين ، اهـ _ والشاهد في قوله ، توتير في الصلب واليدين ، توتير في الرجاين ،

(والعبارة الأولى للجوهري فى الصحاح حنب ١ / ١١٦ ، والعبارة الأخيرة عن أبى عبيدة ـــ التهديب ١١٥/٥) .

(١) لم تذكر صيغة وتر مضعفه العين في (وتر) إلا في قوله : وتر القوس شد وترها . (ص ١٤٠ س ١٥) و هذه الصيغة معداة ، بيها في قوله توتر في الصلب واليدين النخ هي قاصرة لازمة . فالصيغة ستدرك له لذا ، ثم إن توتر القوض عمي شد وترها إن كان معناه الشد ضد الإرخاء فهو ليس من التوتير في الصلب واليدين والرجان – وإن كان قريبا منسه ؛ لأن العملب واليدين . عظام والوتر من عصب أو جلد . ثم إن المقصود بالتوتير في العملب الغخ تحلب – إلى أعلى في الصلب : وإلى خارج المدن (أو وحشيه) في اليدين والرجلين – تبلو فيه الدقة والصلابة وللقصود بتوتير الوتر شده أقمى الشد فيكون تام الاستقامة صلب المهزة . وهذا غير ذاك وإن كان المرجع أن التوتير في الصلب مأخوذ من توتير وتر القوس .

 (ب) وإن قبل: إن التوتير في الصلب الخ هو بمعنى التوتير وقد جاء توتر عصبه : اشتد (ص ۱۲ س ۱۳-۱۶) فإن استعمال الصيغة الرياحية بمعنى الحماسية يستدرك أيضا ــ مع الفرق بين الأعصاب والعظام من ناحية وفى المراد بالتوتر فهما من ناحية أخرى فلتستدرك الصيغة ومعناها .

 منا ولم يزد ما جاء في تاج العروس عما جاء في اللسان (انظر التاج ٢٩٧٥-٣٩/٥٩) فتستدرك الصيغة ومعناها عليه أيضا .

۸۷ - (وقسر) ۷ /۱۵۶

جاء (في ضمر) ل ١٧/١٦٢/٦

و وقال المرار الحنظلي :

التيسور : السمن ، وقو مراح أى ذو نشاط ،وذلول:ليس بصعب ، ويسر : سهل ۽ ا ه .

والمقصود بوقرته هدأته واستمهلته فى السير أى أردت أن يكون سيره أ و جريه هوناً فيه تمهل ما .

ولم تذكر وقر المضعفة لهذا المعنى فى تركيب (وقر) وإنما ورد مها وقر الرجل: بجله ، والتوقير التعظيم (ص ١٥٤ سطر ١)

كما جاء و رجل موقر (بصيغة اسم المفعول من المضعف) : مجرب/ حته الأمور ، واستمر (أى قوى) علمها ، وقد وقر تنى الأسفار أى صلبتنى ومرتتنى علمها ، . (ص ١٥٥ سطر ١٤٠ – ١٥) .

وتركيب (وقر) يدل على الثقل واستعمال وقر الفرس بممنى هدأ سيره أ و جريه متسق تماماً مع معناها ، لأنه تثقيل والعامة تستعمل القســـل يمنى تمهل .

وهو في شعر عربي صحيح فيتبغي استدراكه.

ـــ هذا وقد جاء في تاج العروس لفط التوقير بالمعنى الذي استدركناه ونصه مع المين (والتوقير نسكين الدابة . قال الشاعر :

يكاد ينسل من التصدير على مدالاتى والتسوقير

ا ه فأتى بشاهد غير الذى ذكرناه . والمدالاة فى هذا البيت الرفق والمصانعة (تاج العروس ٤٠/١٢٩/١٠) .

۸۸ -- (جوز) ۱۹۱/۷

جاء في (لحس) ۲۲/۹٤/۸ **۲**

و والملاهس (اسم فاعل) : المزاحيم على الطعام من الحرص قال :

ملاهس القوم على الطعام

وجائز في قرقف المسدام شرب الهجان الوله الهيام

الجائز : العاب في الشراب ؛ ا ه والرجز في تهذيب اللغة ١٢٦/٦ بدون تفسير الجائز ، وهو مع التفسير المذكور في المحكم (لهس ١٥٦/٤)

لم يذكر في (جوز) جاز في الشراب عب فيه . ولكن لهسدًا
 الاستعال مدخلين يسيغانه . الأول المعنى العام للركيب وهو النفاذ في الشيء
 والسلوك فيه حتى يقطعه كما يقال جاز الطريق والموضع .

وتعدية اللفظ في الرجز بفي تعطى معنى التوغل فإذا كان المتوغل فيه شراباً كان تفسيره بالعب مناسبًا وغاصة أنه وصف بالمزاحمة على الطعام .

اثنائى : استمال التركيب مرتبطاً بالماء كثيراً . كما فى قوله ص ١٩٧ ض ١٦ و أصل الجائزة أن يعطى الرجل الرجل ماء ويجيزه ليذهب لوجهه فيقول الرجل إذا ورد ماء لقيم الماء أجزنى ماء أى أعطى ماء حتى أذهب لوجهى وأجوز عنك ... الجيزة من الماء : مقدار ما يجوز به المسافر من مهل إلى مهل ، وفى ص ١٤/١٩٤ و والجواز (أى كسحاب) الماء اللدى يسقاه المال من الماشية والحرث ونحوه وقد استجزت فلانا فأجازتى إذا سقاك ماء لأرضك أو لماشيتك قال القطامى :

وقالوا فقيم قيم الماء فاستجز على قتر

قوله على قدّ بالفهم أى على ناحية وحرف إما أن يسقى وإما أنلا يسقى. وجوز إبله : سقاها ، والجوزة (بالفتح) : السقية الواحدة ، وقبل المجوزة:السقية . الى مجوز بها الرجل إلى غبرك . . الجواز (كسحاب): السقى يقال أجزونا والمستجز المستسقى . قال الراجز :

یا صاحب الماء فدتك نفسی عجل جوازی وأقل حبسی

... الجيزة (بالكسر) : السقية ...

وواضح بعد ذلك أن صوغ جاز فى الشراب بممى عب فيسه لبست غريبة على استمإلات التركيب. وعلى هذا فا ذكره محقق سهديب اللغة الاتبار الحرب اللي فيه اللفظ المستدرك – من أنه فى نسخة من النسخ الأصول جابد، وفى أخرى جايد – لا يؤثر فى صحة اللفظ المستدرك لمناسبته لاستمإلات (جوز) كما وضح ، أما (جبد ، وجود ، جيد) فقد راجمس فلم أجد فهن ما يوجه كون اللفظ من أى مهن .

 أما وجه الاستدراك مع تلك الاستعالات الكثيرة المرتبطة بالمساء والسقى فهو أنه لم يذكر في تلك الاستعمالات - الجواز أو أى مشتقات جوز يمنى الشرب ، فإن الستى غير الشرب. ولو ذكر الشرب وحده لاستدرك عليه أيضا لأن كلمة و جائز ، في الرجز فسرت بالعاب ، والعب نوع خاص من الشرب.

ــ فلتستدرك جاز فىالشراب عب فيه . وهى تستلوك على تاج العروس أيضا لأنه لم يذكرها مع ذكره ما أسلفنا أن اللسان ذكره من الجواز الماء ، والسقى ، والجوزة السقية الغ (تاج العروس ١٤/١٩/٤،٣٧،١٤/١٩/

۸۹ ــ (نشز) ۱۰/۱۸۲

جاء في (نشص) ۹/۳۲٦/۸ و وفي النوادر فلان يتنشص لكذا وكذا و كذا و ويتنشز ويتشور ويتر مع كل هذا البوض والبيرة قريب أو يعبد اله العابرة لم تذكر في (نشص) في البنيب أو الصحاح أو المحكم، وأيضا لم تذكر في أي من تراكيب ألفاظها في البنيب. و ذكرت في تاج المروس (نشص ١٩٩٤/١٩٧٤) و لفظ يتشور بالزاى بدل الراء و لفظ يتفوذ يتقديم الواو على الفاء. وقد جاء في تاج المروس (وشر ١٤/٩٠) و ويقال توشر المشر أي تهيأ له اله وجاء في (وفز) في التاج أيضا ١٩/٧ و ونقلا أيضا (يمني الزغشرى ، والصاغاني في العباب عن ابن عباد) توفز المشر تهيأ له مثل توشر الاوعلى فلك فالنص في صورته عباد) توفز المشر تهيأ له مثل توشر الاوعلى فلك فالنص في صورته الصحيحة هو الوفي التوادر فلان يتنشص لكذا وكذا وينتشز ، ويتوشز ، ويترفز ، ويت

- ولم تذكر (تنشز) فى نشز وإنما ذكر ما هو أصل معناه 1 النشز المتن المرتفع من الأرض، ونشز الشيء : ارتفع ، ونشز الرجـــل إذا كان قاعدا فقام ، ونشز بالقوم فى الحصومة نهض بهم للخصومة (انظر اللسان نشز) .

- فليستدرك على اللسان تنشز لكذا وكذا بمعنى نهض وتهيأ .

هذا ، وقد ذكر فى تاج الدروس ٤ / ٢٧ / ٢٧ و وتنشز له مثل تشزن وسيدكر فى موضعه . وقال فى (شزن) ٩ / ٢٩٣ / ٤ و وتشزن له إذا انتصب له فى الحصومة وغيرها . ومنه حديث عيان رضى الله عنه حين سئل حضور مجلس للمذاكرة فقال حى أتشزن أى أستعد للجواب وأتحسن له يه اه وهذا هو المعنى المستدرك فلا تستدرك عليه . وإن كانت إحالته ذكر المعنى على تركيب آخر لا تستحسن ولا ضرورة لها .

۹۰ ــ (وشز)

جاء فى (نشص) ٩/٣٦٦/٨ هوفى النوادر فلان يتنشص لكلما وكذا ، ويتنشز ، ويتشور ، ويترمز ، ويتفوز ، ويتزمع كل هذا النهوض والنهيؤ قريب أو بعيد ، اه . وانظر تحقيق العبارة فى (نشز) هنا . وجاء فى ذلك التحقيق أنها ، يتوشز بالزاى وتقديم الواو على الشين .

ولم يذكر يتوشز في (وشز). وأهم ماجاء في (وشز) مما يناسب المعنى المذكور هنا والوشز (بالفتح) رفع رأس الشيء ، والوشز – بالتحريك – والنشز كله ما ارتفع من الأرض ، اه والارتفاع بناسب النهوض والهيؤ. فلتستدرك توشز الشيء نهض وجهياً.

وقد أسلفنا أنه ذكر فى تاج العروس (وشز) (٣٠/٩٠/٤) 1 توشز للشر أى "مياً له ٤ . وهذا يوثق استدراكنا على اللسان :

4۱ - (وقز) ۲۹۷/۷ :

جاء فى (نشص) ٩/٣٦٦/٨ و وقى النوادر فلان يتنشص لكلا وكلا ، ويتنشر ، ويتشور ، ويترمز ، ويتفوز ، وينزمع : كل هذا الهوض والهيؤ قريب أو بعيد » ا ه . وانظر تحقيق هذا النص فى (نشز) هنا . وفى ذلك التحقيق أنها يتوفر لا يتفوز .

- ولم يذكر (توفز) فى (وفز) وإن جاء ما يناسبه قال لقيته على أوفاز أى على صحيلة ، وقيل معناه أن ثلقاه معداً . والوفزة محركة أن ترى الإنسان مستوفزاً قد استقل على رجليه ولما يستو قائمًا وقد "بيأ للأفزر (- الوثبة بالعجلة) والوثوب والمضى يقال له اطمئن فإنى أراك مستوفزاً » (انظر وفز ٧٩٧/٧) وهذا واضح فيه معنى النميثر والنهوض . فليستلوك توفز لكذا وكذا عمني نهض و"بياً "

وقد جاء فى تاج العروس وفز ٢/٩١/٤ و توفز للشر سَياً له مثل توشز ، فالصيغة مذكورة وإن كان المعنى خاصاً إلا أن ما جاء فى العبارة المستدركة قصديه المقاربة و النهوض والنهيؤ قريب أو بعيده فالمنى الخاص هو الأدق . ومناق الجد فى الأمر المنهيأ له موجود فى كل ألفاظ العبارة التنشص والناشر النخ .

٩٢ _ (حبلس) موضعه ٣٤٦/٧ بعد (حبرقس) وقبل (حبلبس) .

هذا التركيب (حبلس) لم تعقد له ترجمة فى اللسان . وقد جاء فى تركيب (رعس) ل ٧ /٨/٤٠٣٧

« وأنشد لنبهان : --

سيعلم من ينوى جلائى أنهى أريب بأكناف النضيض حبلبس أرادوا جلائى يوم فيد وقربوا لحى ورءوساً للشهادة ترعس وفى الهذيب حبلس بزنة عملس (بفتحتين واللام مشددة مفتوحة) .

وقال الحبلس ، والحبلبس ، والحلابس (بضم ففتح مخفف بمسدود فكسر) : الشجاع الذي لايبرح مكانه ؛ ا ه

ــ فالمركز ثابت وينبغي استدراكه بصيغتيه ومعناه .

هذا ، ولم يعقد الشيخ المرتضى الزبيدى فى التاج ترجمة لـ (حبلس) وإنما آورد بعض ماذكرناه هنا فى ترجمة (حبلبس) (٤٠/١٢٥/٤) وذكر البيت الأول عن الهذيب وقال: ويروى حبلس وهلما مستدرك على المصنف والصاغانى وصاحب اللسان ا هو أقول انه يستدرك على الشيخ المرتضى أيضاً لأنه لم يعقد لها ترجمة .

قال المرتضى و ثم رأيت الصاغانى ذكر فى العباب فى حلبس (بتقدم اللام على الباه) ما نصه و والحبلبس قبل هو الحلبس فز ادوا فيه باء وأنشدأبو عمرو لنبهان فساقه (أى ساق البيت) وذكره الجوهرى أيضاً فى حلبس قال و وقد جاء فى الشعر الحبلبس فأظنه أراد الحلبس فزاد باء وأنشد لنهان عن أبى عمرو ... وفيه بأكناف النفية . . .

وهذا تحقيق طيب , وقد ترجيم الشيخ المرتضى لـ (حابس) بتقديم

اللام وأورد كثيراً مما هنا وزاد . كما ترجم ابن منظور لــ (حلبس)أيضاً .

: ٣٤٧/٧ (حرص) - ٩٣

جاء قى (ربأ) ٥/٧٦/١ (ورابأهم : حارشهم ، ورابأت فلانا إذا حارسته وحارسك ، والعبارة الأخيرة فى التهذيب ١٥ / ٢٧٣ لأبى منصور الأزهرى .

ولم تذكر صيغة حارس فى حرس . وإنما ذكرت صيغ حرسه (باب نصر وضرب) واحترش منه ، وتحرس ص ٣٤٧ ض ٣٤٧ – ٧٤ منم ذكر حرس الإبل والنغم واحترسها بمعى سرقها ليلا فى ص٣٤٨س٣٥ – ١ فلتستدك صيغة حارسه بمعنى حرس أى راقب كل منهما صاحبه .

ولم تذكر صيغة (حارس) فى تاج العروس (١٢٦/٤–١٢٧) فھى تستدرك عليه أيضًا بمعناها اللَّذي ذكرناه .

ع - (حسس) 4٤ :

جاء فى (لحس) ۱۳/۸۹/۸ فى حديث و إن الشيطان حساس لحاس... والحساس (كجزار) الشديد الحس والإدراك ، ا هـ والحديث وتفسيره فى النهاية ٤ / ٢٣٧ . فلفظ حساس كجزار من الحديث ، وتفسيره لابن الأثنر .

- ولم تذكر هذه الصيغة (حساس -- كجزار) في (حسس) وهي صحيحة الاشتقاق والمعنى، إذ جاء الفعل ثلاثيا ورباعيا وحس بالشيء محس (بضم العين)، وأحس به، وأحسه: شعر به وحسست بالشيء (بفتح الحاء والسين الساكنة – مع حلف السين الأخرى تخفيفا) إذاعلمته وعرفته (ص ٣٤٩ س ٧ - ١١) .

فصيغة المبالغة (حساس) صحيحة الاشتقاق منالثلاثى فينبغى استدراكها ممعناها .

-- وقد ذكرها الشيخ الزبيدى فى تاج العروس (حسس) ١٧٩/٤/ ٧٧ حيث قال و والشيطان حساس لحاس أى شديد الحس والإدراك ١ هـ.

ه 1 = (خرس) ۳۲۳/۷ :

جاء في (عنز) ١٧/٢٤٩/٧ ، والعنز (بالفتح) : الأكمة السوداء.

قال رؤبة :

ولام أخرس فوق عنز قال الأزهرى : سألني أعرابي عن قول رؤبة : ولام أعيس فوق عنر

فلم أعرفه فقال: العنز:القارة السوداء ، والإرم علم يبنى فوقها ، وجعله أعيس لأنه يبنى من حجارة بيض ليكون أظهر لمن يويد الإمتداء به على الطريق في الفلاة ، وكل بناء أصم فهو أخرس . » اه [والرجز ورد في الهنيب (عنز) ١٤٠/١ « أعيس » ، (حرس) ٢٩٦/٤ بروايتين أحرس ، أعيس » و (خرس) ٢٤/٧ بروايتين أخرس ، أحرس — وقال إنه أعيس ، عرض بالمعجمة . أقول والروايات الثلاث في الديوان القسم الأولى ص ه و والثاني ص ٢٧]

 والشاهد في قوله وكل بناء أصم فهو أخوس » فهذه العبارة ذكرها الجوهرى في الصحاح (الطبعة المحققة ١/٨٨٤) تعليقا على شطر رؤبة برواية أخرس. قال ٥ وأما قول رؤبة . . . فهر (يعني العنز) الأكمة . أى علم مبني بالحجارة فوق أكمة . وكل بناء أصم فهو أخرس »

وهذا التعميم لم يذكر في (خرس) [والمراد بالأصم المصمتأى الذي ليس له جوف : انظر ل صميم ٣/٢٣٩/١٥ و والصميم في الحجر الشدة ، وفي القناة الاكتناز ، وحجر أصم : صلب مصمت] واكما ذكر العظام الحرس : الصم ، والحرسساء من الصخور : الصماء ، ص ٣٦٣ س ٢٧ فينبغي استدراك ذلك التعميم .

هذا وقد ذكر التعميم المشار إليه في تاج العروس (عنز)١١/٢١/٤
 ولم يذكره في موضعه (خرس) وإنما قال (٣٧/١٣٦/٤) ووعلم أخرس

لم يسمع فيه صوت صلى يعنى أعلام الطريق ١ ه نص القاموس ، ثم ذكر شطر رجز رؤبة الذي أسلفناه ــ شاهدا . فليستدك عليه أيضا .

: ۳۸۰/۷ (دسس) ۹۲ -

جاء فى (خطر) ٣٣/٣٣٠٥ ويقال لاجعلها الله خطر ته(بالفتح)، ولا جعلها آند خطر منه (يفتح المم والطاء) ولا جعلها الله آخر دشنه ، وآخر دسمة ، وطية ، ودسة (بالفتح فى الكلمات الأربع) كل ذلك آخر عهد ١٤ هـ . والعبارة كذلك فى طبعة الممارف ٢١٩٧/٢ عود ٧ و تاج العمروس ٢٢/١٨٥/٣ . مع تعليق على كلمة دشنة فى اللسان بطبعتيه بأنها كذا بالأصل وشرح القاموس ، وفى تاج العمروس بأنها كذا يخطه واللسان أيضا .

• وأصل العبارة فى الهذيب (خطر) ٢٢٣/٧ و ويقال لا جعلها الله خطرته ولا جعلها الله خطرته ولا جعلها الله أخرته ولا جعلها الله آخر دسمة وطنة وودسة — كل ذلك آخر عهد » ا ه. وقد ضبط خطرة بالفتح وقال المحقق إنها فى نسخه بفتحات ، وضبط خطر بالفحم وكسر الطاء أى كفلس ، وزاد (منه » بعد دشنة وأعجم طنة بقطة من أعلى ، وجعل الكلمة الأخرة من تركيب (ودس) .

- فأما خطرة فالحطب فيها سهل لكن الأشبه أن تكون بسكون الطاء على صيفة اسم المرة . وأما مخطر فقد نص فى تاج العروس على ضبطها بقوله بفتح الميم وسكون الخاء . والمناسب للسياق أن تكون الطاء مفتوحة كما ذكرت فى طبعى اللسان - مصلوا ميميا يناسب المصدر (عهد) وسائر ألفاظ المبارة التى هى أسماء مرة (واسم المرة مصدر محمص بوقوعه مرة) ، وأما دشنة وطية أو طنة ودسة أو دسة فالفيصل فى أمرهن واحد ، وهو المعنى ذلك أن تفسير تعبير لا جعلها الله آخر دسمة الخ بآخر عهد . يعنى أن هذا الكلمات تعبر عن عهد بشىء أو مكان أو شخص ويتمثل ذلك المهلد فى زيارة للشخص أو المكان أى دخول فى حيزه فهذه الألفاظ يلمور معناها فى هذا الفلك . فإذا حقفنا ذلك وجدنا بالنسبة للدممة أن فى تركيب (دسم)

اللسام : ما تسديه القارورة والأذن والجرح ، واللسم أأودك وهو يتغلغل فى الثَّريد ونحـــوه (ل دسم ١٥ / ٩٠) ، وبالنسبة الطَّية نجد فى تركيبُ (طوى) الطي الإتيان والطَّي الجواز يقال مر بنا فطوانا أي جلس عندنا ، أو فجازنا ، والطية بالكسر الوطن والمنزل والنية (ل طوى ١٩ / ٢٤٥) بيَّما ليس في (طَنْن) إلا الإطنان سرعة القطع والطن بالضم البدن،والحزمة من القصب أو نحوه ، والطنين والطنطنة صوت الطست ونحوه – وما إلى هذه المعانى ــ وليس منها ما يتول إلى الزيارة وإتيان المكان ، فالطنة التي في طبعة التهذيب لا أصل لها . وبالنسبة للدسة أو الودسة فتركيب (دسس) ليس له دلالة إلا اللخــول في أثناء شيء كالدس في الرّراب (ل دسس ٧ / ٣٨٥ــ٣٨٦) وهذا يؤخذ منه الدخول إلى حوزة شخص أو مكان بينما تركيب (ودس) يدل على التغطية وما هو إليها ، كالوادس من النبات ما قد غطى وجه الأرض (ل ودس ١٤٠/٨) ــومنه في ما أرى ما أدرى أين ودس من بلاد الله وودس أى أين ذهب ، وتأويله فيما أرى أن المعنى أين اختيى . والمعنى الذي نحن بصدده حضور في الحوزة تعبر عنه الدسة ولا تعبر عنه الودسة . أضف إلى هذا فيما يخص الطية واللسة أنهما هكذا في اللسان بطبعتيه وتاج العروس ــ دون تنبيه إلى غرابتهما كما نهوا بالنسبة لللشنة . وهذه الدشنة غريبة حقا إذ ليس في تركيب (دشن) في اللسان من الاستعمالات العربية إلا قول ابن شميل و الداشن والبركة (بالضم) كلاهما الدستاران ويقال بركة الطحان؛ اه (ل دشن ١١/١٧) ونقل ذلك في تاج العروس بعدأن ذكر دشن أعطى وتدشن أخذ ، وكلها ألفاظ مشكوك في عروبها .

قد ترجع إلى (داشن) الفارسية بمعنى العطاء والإنعام والإحصان (انظر الألفاظ الفارسية المعربة أدى شعر ص ٢٥ – ٦٥) . فأرى أن كلمة النشنة عمرفة عن الرشنة بالراء من ٩ الراشن اللماخل على القوم الآتى ليأكل/الذي يأتى الولهة ولم يدع إليها . رشن الرجل إذا تطفل ودخل بغير إذن (ل رشن يأتى الولهة ولم يدع إليها . رشن الرجل إذا تطفل ودخل بغير إذن (ل رشن عمل أو ؟ / ٤٠)

اغيرارا ويدخل عليهم وهم يأكلون (انظر المرجع السابق). وهذه المعانى التى تلور حول الدخول إلى القوم بغير إذن للأكل أو غيره تناسب ما فى معنى الألفاظ الأخرى الدسمة والطية والدسة . فهذا تحرير أصل كلمة الدشنة عندى .

ونعود فنقول أن كلمة اللسة وعبارة لاجعلها الله آخر دسة أى عهد.
 لم تذكر ا في الأسان دسس فاتستدركا عليه .

كما أن العبارة ومعنى الصيغة لم تذكرا فى تاج العروس (دسس) ١٥١/٤ فلتستدركا عليه أيضا .

٧٧ - (رجس) - ٩٧

جاء في (فرق) ٢١/١٧٨/١٢ و قال الأعشى :

أخرجته قهباء مسبلة الودق رجوس قدامها فراق

اه -- قهباء كدراء مع بياض وسواد (يعنى سحابة) ، مسبلة الودق أى هاطلة المطر . فراق بزنة تفاح جمع فارق وهي السحابة المنقطعة من معظم السحاب .

فصيغة المبالغة رجوش تستدرك . وقد ذكرت في تاج العروش
 في وصف البعير قال في ٣٠/١٥٩/٤ و وبعير رجوش كصبور ، ومرجس
 كنير ، ورجاني ككتان : شديد الهدير » ه .

٩٨ -- (قيس) :

٤٠٠/١٢ (ورك) ٤٢٠/١٠) . إ

جاء في (غرف) ٢/١٧/١١ وقال الطرماح - وذكر مشفر بعبر تمر على الوراك إذا المطايا تقايست النجاد من الوجين خريع النعو مضطرب النواحي كأخلاق الغريفة ذا غضون (أي تمر هذه الناقة على الوراك - وهي جلوع الشجر - مشفرا خريع النعو- والنعو هو شق المشفر ، والحريع هو اللين المتدلى من المرخاوة كالفريفة الأخلاق والفريفة جلدة عريضة مفرضة أي مشققة للزينة تتدلى من أسل قراب السيف حلية له . وفسرت الغريفة هنا أيضاً بالنعل والأخلاق والمقصود النعوية - (انظر لهذا الشرح (غرف) ١٧١/١١ (خرع)

والنجاد جمع نجد وهو ما غلظ من الأرض وأشرف واستوى ولايكون إلاقفا أو صلابة من الأرض فى ارتفاع مثل الجبل معترضاً بين يديك يرد طرفك عماوراءه . والوجن أرض صلة ذات حجارة - وقيل هو العارض من الأرض ينقاد ويرتفع قليلا وهو غليظ .

والشاهد فى قوله و تقايست النجاد من الوجين ، فهذه الصيغة (تقايس) ذكرت فى قوله و تقايس القوم ذكروا مآثرهم ، (ص ٧/٧١ وهى هناك مآر مهم والصواب مآثرهم كما فى المحكم ٣/٢٠٣ لأنه الأصل ، والمآرب هنا بعيدة الموضع) ولكن الصيغة هنا قاصرة أى غير معداة ، ومعناها قاسوا أنفسهم يعضهم إلى بعض .

أما الصيغة في العبارة التي في البيت فهي معداة ، ومعناها هنا الاشتراك في المقايسة بين النجاد والوجان . فكأن كلا من هذه المطايا لطول السر واللدموب موكلة بالمقادرة والموازنة بين النجاد والوجان أمها أكثر امتداداً وارتفاعاً وخلطة أو أمها ينتسب إلى النجاد وأمها ينتسب إلى الوجان . فكل من المطايا تقايس بين نوعين من الأشياء وقيام كل منها جلمه المقايسة هو الاشتراك الذي تدل عليه الصيغة هنا .

- فصيغة تقايس الناس هذا الشيء من ذلك بمعي اشركوا في المقادرة بيمهما تستدرك . إذ لم تذكر في قوض ولا في قيس . كما أن الصيغة لم تذكر سهذا المعنى في تاج العروس (٤/٧٢٧ – ٢٧٨) وإنما ذكرت صيغة تقايس القوم ذكروا مآثرهم - (وكتبت مآرجم ص٢٧٨ س ١٩- ٧٠) فحسب - وقد قلمنا الفرق بيها وبين الصيغة المستدركة . فهي تستدرك عليه أيضاً .

٩٩ — (ليس) ٨٪٩٩ :

-والذى جاء فى (ليس) ١٩/٩٥/١٥والأهوس الذى يدق كل شىء ويأكله ، والأليس الذى يبازج قرنه (أى يفاخره) ، وربما ذموه بقولهم هو أهيس أليس . فإذا أرادوا الله عنى بالأهيس الأهوس وهو الكثير الأكل ، وبالأليس : الذى لايس عبته . وهذا ذم ي 1 هـ .

... ووجه الذم فى كلامه الأخير عن الأليس غير مذكور أو واضح، بينما الزيادة الى ذكرت فى تعريف الأليس فى تركيب (لبد) تصرح بهذا الوجه وتوضحه ـــ ويكون المعنى حينئذ قريبًا من قوله :

دع المكارم لاترحل لبغيبًها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فحق استدراك الزيادة المذكورة لأنها مكملة لمفى الأليس موضحة لوجه الذم فى الوصف به .

(م ١٢ -- الاستدراك على المعاجم العربية)

: 100/4 (مرس) ١٠٠٨ :

جاء فى (رجس) [۱۱/۳۹۹/۷]: «وهذا راجس حسر أى راعد حسن . قال : وكل رجاس يسوق الرجسا

من السيول والسحاب المرسا .

يعنى التى تمترس الأرض فنجرف ما عليها » ا ه . وهذه العبارة الأخيرة فى المحكم [١٩١//٣] . يعنى التي تمترس الأرض فتجترف ماعلبها » .

فهذا الاستعمال لصيغة (امترس) متعدية لم يذكر في مرس ،
 وإنما ذكر : وامترس الشجعان في القتــــال ، وامترس به احتك به ،
 وامترست الخطياء وامترست الألسن في الخصومة : تلاجت » .

[ص ۱۰۰/ سطر ۸ - ۹].

ثم إن المعنى الذي ذكر فى الاستعمال المستدرك فيه إضافة لاتحتى ذلك أن امتراس السيل الأوض لايعنى احتكاكه بها فقط وإنما يعنى اجترافه ما عليها أيضا كما نص عليه فى تفسيره . ويؤكد هذا ما جاء فى ديوان العجاج ص ١٣٤ من قول الأصمعى « وقوله « المرساء يقال امترس ما فى يده إذا لم يترك فى يده شيئا . يريد أن السيول إذا مرت لم تترك على الأرض شيئاً إلا جرفته ومرت به ٤ . ا ه فجاء بالفعل معدى وذكر الا جراف فى فى معناه . بل واستعمله واقعا على الأرض نما يؤكد محمة تعميمه .

ه لما ولم يذكر في ثاج العروس إلا على نحو ماذكر في اللسان (انظره
 ٢٤٥/٤) فالصيفة تستدرك عليه أيضا .

۱۰۱ - (پیس) ۱۰۸ :

جاء فى (قسح) ١٩/٣٩٩/٣ و وقاسمه : يابسه ، ا هـ والعبارة عن العين (تهذيب اللغة قسح ٢٣/٤) .

• ومعنى ياسه غالبه أو باراه في بيس المتاع . وهذه الصيغة (يابسه)

لم تذكر فى يبس ممناها هذا أو بغيره . فلتستمرك . يممى للغالبة فى اللبس أي الشاء والصلابة (أخذا من اليبس الجفاف) كيبس المضلات أو الذراعين مثلا .

ولم تذكر صيغة (يابسه) في تاج العروس (يبس ١٧٧/٢) أيضا
 فهي تستدر لله عليه كذلك .

۱۰۲ -- (رمش) ۱۹۹/۸ :

جاء في (هجل) ل ١/٢١٥/١٤

و هجلت المرأة بعينها ، ورمشت ، وغيقت (هلم مضعفة العين)
 ورأرأت : إذا أدارته بغمز الرجل، والعبارة في النهايب هجل ٤/١٥.وفية
 إذا أدارتها . .»

 كذلك فإن الذى ذكر هنا من معنى المرماش يصف من محدث منه ذلك طبيعة بغير إرادة . والذى جننا به نما ذكره فى هجل يعنى من يفعل ذلك تكلفا بإرادته تحزا وإشارة . وهذا غير ذاك .

· فحق استدراك الفعل بصيغته ومعناه .

• ولم يذكر ذلك الفعل في تاج العروس (٣١٤/٤ ٣١٥–٣١٥) أيضاً : وأهم ما زاده على ما هنا نما يتصل بالمعنى الذي نعالجه استدراكه ر.ش المعن جفها . (١٧/٣١٥/٤) فالفعل يستدرك عليه أيضاً .

١٠٣ - (حوص) ١٠٣

جاء في (حفظ) ٢٧/٣٢٠/٩ و ويقال حافظ على الأمر والعمل ه وثابر عليه ، وحارص ؛ وبارك إذا داوم عليه يم ١ هـ .

والعبارة في تهذيب اللغة ٤٥٨/٤ وفي تاج العسروس (حفظ) (٢٠/٢٥٠/٥) .

- و لم تذكر صيغة حارص فى (حرص) فى اللسان لا بهذا المهمى ولا يغيره. كما لم يذكر صيغة حارص فى استعمالات هذا التركيب. ولمما ذكر الحرص يمعنى الجشع وها إليه ، و لم يذكر تعريفاً للحرص يصلح لتفسير وحرص طليكم ، (سورة التوبة ١٢٨) أو و وما أكثر الناس ولو حرصت عمومنين ، (سورة يوسف ١٣٠) و نحوها - وقد الأمر ، والحرص بالفتح الشق وما إليه .

- فلتستدرك الصيغة والمعنى - ومأخذ الدوام وهو معنى (حارص) من دلالة (حرص) على الرغبة القوية فى حوز الشيء والاحتفاظ به واضح، لأن حوز الشيء والاحتفاظ به يعنى استمراره ومنه استعمل فى المواظبة والمحافظة على الأمر والعمل.

وثم تذكر صيغة (حارص) فى تاج العروس أيضاً لا بهذا المعبى ولا بغيره كما لم يذكر معنى المثانرة على الشيء فها . فلتستدرك الصيغة ومعناها عليه أيضا .

وقد أحسن الله إليه إذ أخذ من قوله فيا جاء عن الأزهرى (وذكره اللسان) من قول العرب حريص عليك معناه حريص على نفجاك ــ أخذا منها النبيخ مرتضى تفسير و حريص عليكم ، وصفا للنبي صلى الله عليه وسلم فقال : ٥ ومنه قوله تعالى و حريص عليكم ، أي على نفعكم أو شفوق عليكم روف بكم ، فالحرص في القرآن على وجهين : فرط الشره - كقوله تعالى : و ولتجديم أحرص الناس على حياة ، والشفقة والرحمة كقوله تعالى : وحريص عليكم ، اه (تاج العروس ٤٠ /٢٧٨/٤) .

۱۰٤ - (نشص) ۸/۳۲۰ :

جاء فى (خلع) 1/٤٣٢/٩ وويقال خلع الشيخ (للمفعول) إذا أصابه الخالع — وهو التواء العرقوب . قال الراجز :

> وجرة تنشصها فتنتشص من خالع يدركه فهتبص

الجرة (بالفم) خشة يتقل جا حيالة الصائد ، فإذا نشب فيها الصيد أثقلته ي اه (والنص من النهذيب ١٩٥١) . ونشص الجرة رفعها وقلعها من حيث ثبتث في الأرض . ويقال نشصت ثنيته : تحركت فارتفعت عن موضعها . هبص السكلب قفز ونزا ، والاهتباص : السرعة والنشاط — والمقصود القفز .

ولم تذكر في نشص صيغة (انتشص) التي وردت في الرجز - لا مطاوعة لنشص كما فيه ، ولا بقير ذلك المعنى . فحق استدراكها بمعنى ارتفع وانقلع .

- وجاء فى تاج العروس (نشص - ٤ / ٢٣٩ / ٢٥) و وانتشص الحمار الشجرة انتشاصا : اقتلعها » وهلمه الصيغة معداة ، والافتمال فيها للاجهاد فى تحصيل أصل الفعل (انظر لممى الصيغة شرح الرضى ١١٠/١) بيها الصيغة المستدركة لازمة أى غير معداة والافتمال فيها للمطاوعة . فلتستدرك علمه أيضا .

۱۰۵ - (هیص) ۸/۲۷۲ :

جاء فى (خلع) ٩ / ٣٣٢ / ١ و ريقال خلع الشيخ (المفعول) إذا "صابه الحالع وهو النواء العرقوب . قال الراجز :

وجرة تنشصها فنتشص من خالع يدركه فهتبص (الجرة بالضم خشبة يثقل بها حبالة الصائد فإذا نشب فيها الصيد أثقلته ، تنشصها تمركها وترفعها) . والشاهد في قوله ستبص إذ لم تذكر هذه الصيفة في (هيص) بل لم يذكر في هبص من الأفعال إلا الثلاثي : هبص – من بابي ضرب وفرح – نشط ونزق . وهبص الكاب : قفز ونزا ، وهبص سشى عجلا (كلاهما كفرح) . ومعني ستبص – أخذا من هذا ونظرا للسياق – تففز وتنزو . فلتستدرك صيغة اهتبص سالما المعي .

هذا وقد ذكرت الصيغة فى تاج العروس ٢٠/٤٤٧/٤ عمى العجلة والنشاط ... و المعنى الذى ذكر ناه يلخل فيه ، و ذكر فى سطر ٢٠: واسبص الفحك واهتبص بالغ فيه ... عن أبن عباد ونص التكملة واهتبص ضحك شديدا ، اه

فاستدراك الصيغة على اللسان فقط.

١٣/٩ (رحض) ١٠٦

جاء فى (مضض) ۱۸/۱۰۰/۹ وقول سنان بن محرش السعدى : ويت بالحصين غير راضى عميم مى أرقمى تغماضى من الحلوء صادق الإمضاض فى العين لا يذهب بالترحاض

والترحاض (بفتح التاء) الغُسُل ، اه .

فهذا المصدر (الترحاض) لم يذكر في (رحض). وبين المتقدمين خلاف في هذا المصدر إذ يرى فريق مهم أنه مصدر للثلاثي بني على هذه الصيغة للمبالغة – وهذا قول سيبويه ، وقال الكوفيون: إن التفعال أصله التعميل الذي يقيد التحكير » (انظر الشافية شرح الرضي ١ / ١٦٧) وأيا ما كان فهو يستدرك .

هذا وقد ذكر الترحاض بمعنى الفسل فى تاج العروس (رحض)
 ٥ / ٣٢ / ٣٨ / ٣٩ ـ ٢٩

۱۰۷ – (عضض) ۹/۰۰:

جاء فى (عظظ) ٩ / ٣٣٦ / ١٧ و وعظمظ فى الجبسل وعضمض وبرقط وبقط وعنت إذا صعد فيه ۽ (الأفعال الثلاثة الأخرة مضعفة) وأصل العبارة فى المهذيب ١ / ٩٦ و عمرو عن أبيه : عظمظ الخ ۽ .

ولم تذكر عضعض فى الجبل فى عضعض بل لم تذكر عضعض هنا إلا مرة واحدة (ص ٥٧ س ٣) د العضعض العض (بالكسر) الشديد ، ومنهم من قيده من الرجال » اه

ووجه اتصالها بمعانى هذا التركيب أن العض ضغط وأزم ، والصعود فى الجبل يقتضى استجماع الفوة ويتم بنحو الضغط للاندفاع إلى أعلى .

فلتستدرك عضمض في الجبل صيغة ومعنى .

ملم يذكر عضعض فى الجبل فى تاج العروس أيضا بل لم يذكر من معانى هذا التركيب المضاعف عضعض إلا قوله العضعض (بالفتح) :
 العض (بالكسى الشديد من الرجال » (٥٥/٥ / ١٠ – ١٤ ، ٥٠ / ٢٧) فليستدرك عليه أيضا اللفظ فى عبارته « عضعض فى الجبل إذا صعد فيه ».

۱۰۸ – (مخض) ۹ / ۹۵ :

جاء فى (محض) بالحاء المهملة ٩ / ٩٤ / ١٠ وفى الحديث : بارك لهم فى محضها ومخضها أى الحالص والممخوض ، اه والحديث وشرحه فى النهاية ٤ / ٣٠٧ كما هو هنا .

ولم يذكر المخض عمني الممخوض في (محض) سلما النوع والمعنى – أى اسما بمعني اللبن الممخوض ، وإنما ذكر مصدرا لمد « محض اللبن » (والمضارع مثلث المبن) محضا فهو بمخوض وعيض (كذا من المبني للفاعل) أنخذ زيده . فليستدرك سها النوع والمبني . وواضح أن أصله مصلح. استعمل بمعني أسم المفعول كالزرع بمعني المزوع والقول بمعني المقول . وقد مر فى شخت هنا أنه جاء فى (حلج) ٣ / ٢٣ / ١٥ و الحليجة السمن على المخض والزبد يلتى فى المخض فيشخته المخض و وأن كلمة المخض جاءت فى هذا النموية للحليجة بالحاء المهملة فى بعض النسخ . فعلى أنها بالحاء المعجمة فإن هذا الاستعمال بمثل شاهدا آخر للمخض اللبن الممخوض وهو هنا من استعمال ابن سيدة .

 ولم تذكر كلمة المحض فى تاج العروس نحض ٨٣/٥ بالمعنى المستدرك فلتستدرك عليه أيضا

١٠٩ ــ (خرط) ٩ /١٥٤

جاء في (قطط) ٩ ٪ ٢٥٩ / ٥ و والقطاط الحراط (كجزار فيهما) الذي يعمل الحقق ، اه . والعبارة للجوهري في الصحاح (٣ / ١١٥٣ – الطبعة المحققة) .

... ولم يذكر الخراط فى (خرط) ولسكن جاء فيها أصل اشتقاقه قال ص ١٥٧ س ه 3 وخرطت الحديد خرطا طولته كالعمود ، اه فالحراط من هذا من صناعته الحرط . فينبغى استلواكه .

- وجاء فى تاج العروس خوط ٥ / ١٧٧ / ٧٤ مع نص القاموس وحوط العود نخوطه ونحرطه (أى كنصر وضرب) قشره –كما فى الصحاح - وسواه بيده والصانع خواط (كجزار) وحرفته الحواطة بالكسر (يمبى كتجارة) على القياس فى أسهاء الحرف ، اه . فهذا يوثق استدراكنا على اللسان .

١١٠ – (خسرط) ١٠٤/٩

جاء فى بلط ١٣٤/٩ ه والبلط (بالفتح) والبلط (بالضم) المخراط: وهو الحديدة التى تخرط بها الخراط – عربية 1 ا ه وقوله عربية راجع إلى البلط والعبارة فى المحكم (المخطوط) ١٨/ ٨٨ ظهر . ولم يذكر المخراط في (خرط) بهذا المعنى وإنما ذكر بمعان أخرى معان أخرى من ٥٠٥ من ٢٤ و والحرط- بالتحريك- في اللين أن تصيب الضرع عين أو داء أو تربض الشاة أو تبرك الناقة على ندى فيخرج اللين متعقداً كقطع الأوتار ، ونخرج معه ماء أصفر وقد أخرطت الناقة وهي مخرط (كمحسن) والجمع غاريط ، فإذا كان ذلك لها عادة فهي مخراط ١٩ ه وفي ص ١٥٦ من ١٧ هوالمخراط الحية التي من عادمًا أن تسلخ جلدها في كل سنة .. ١ هـ

فالخراط معنى الحديدة التي تحرط مها الحراط تستدرك.

 هذا ولم تذكر كلمة المخراط بالمهنى المستدرك فى تاج العروس (خرط) (۱۲۷/۵) وإنما وردت بالمعنيين الللين ذكرا فى اللسان. انظر التاج (خرط) ۳۲٬۱٤/۱۲۷/۵

: 198/9 (Jac^a) - 111

جاء فى بلط ٣/١٣٣/٩ ووالبلط تطين الطانة وهى السطح إذا كان لها سميط وهو الحائط الصغير ، ١ ه وكلمة الطانة صحّها الطابة بالباء كما فى الهذيب ٣٥٣/١٣ ـ لا بالنون كما فى اللسان .

- وكلمة سميط ضبطت بالتصغير ، وقد ذكرت في سمط لكن ليس بهذا المحبى قال (والسميط (الكبير) والسميط (بالتصغير) الآجر القائم بعضه فوق بعض عن كراع ، (ص ۱۹۷ س ه) وواضح أن الآجر القائم بعضه فوق بعض ليس له من الحائط إلا شكله ، ثم إن المحبى الذي حدد في بلط أن السميط هو الحائط الصغير له قيمة أخرى مستمدة من السياق وهو أنه إذا كان حائطاً صغيراً على السطح فهو إذا ما نسميه السور ويكون هذا خاصاً بسور السطح و يمكن تعميمه على مايشه سور السطح كسور السلم .

والحلاصة أن السميط بالتصغير بمعنى الحائط الصغير على السطح أو سور السطح يستدرك لأنه فم يذكر في سمط لم يذكر السميط في تاج العروس بالمعنى المستدرك ، انظر (سمط)
 ١٩١/٥ ، وذكر بممى الآجر القائم بعضه فوق بعض . نفس المرجع
 ١٣/١١١ ، ١٣ .

١١٢ - (فحط) - ١١٢

جاء في (يبب) ٩/٣٠٦/٢ ، قال الكيت

بيباب من التناثف مرت لم تمخط به أنوف السخال

لم تمخط : لم تمسح . والتمخيط : مسح ما على الأنف من السخلة (أى أنف السخلة (أى أنف السخلة (أى أنف السخلة (أى أنف السخلة (وهي وليدة النعجة) إذا ولدت يرا ه فهذه الصيغة (محط) المضعفة لم تذكر في (محط) ، وهي مستعملة في البيث للتكثير لوقوع الفعل على جمع وهو الأنوف ب والذي ذكر في محط هو « محطت الصبي و محطه عمضه (أي الحاط) من أنفه أي رب به ، وامتخط هو و تمخط امتخاطاً أي استثر ي ا ه

· فلتسندرك هذه الصيغة : مخط الأنوف (مضعفة) نزع مخاطها .

هذا ، ولم تذكر كلمة (مخط) في تاج العروس بالمعنى المستدرك.

انظر (مخط) (٣٣١/٥) . وقد ذكر فيه س ٤٠-٤١ : (والتمخيط أن تمسح) الراعي (من أنف السخلة ماعليه) .

⁽١) ذكر في أول التركب محطه بمخطه نزعه ومده وضيط عن المضارع بالفتح. ثم ذكر محط السهم بمخط : نقذ بضم عن المضارع وفتحها. وفي أول التركيب في القاموس : محط السهم تمنسع ونصر نقذ ثم لم يذكر ضبطاً آخر للاستعالات الأخرى ولم يضف الشارح أي ضبط فالظاهر من صنيعهما تعمم الضبطن ووجه الفتح حرف الحلق.

۱۱۳ ـ (نبط) ۹/۲۸۷ :

جاء فى (نبق) ٨/٢٢٨/١٢ وأبو زائلة وخيرش : هو ينتبق للكلام انتباقاً وينتطم أى يستخرجه والعبارة فى طبعة دار المعارف وهوينتيق الكلام ... اللغ وهو الموافق لما فى التهذيب ٢٠١/٩ والسياق أيضاً يقضى به .

ولم تذكر صيغة انتبط في (نبط) ، وإنما ذكر نبط الماء (قعد وجلس) : نبع ، ونبط الرجل الركية ، وأنبطها ، واستنبطها ، ونبطها (مضعفة) : أماهها ... وكل مأاظهر فقد أنبط ، ولستنبط ، واستنبط منه علماً وخيراً ومالا : استخرجه (ل ١٥/٢٨٧/٩ — ١٨) .

والحلاصة أنه ينبغي استدراك انتبط الكلام ونحوه : استخرجه .

هذا وقد ورد فی تاج العروس انتبط بالمعنی المستدرك . انظسوه
 (نبط) ۳/۲۳۰/۵

١١٤ - (نشط) ١٩١/٩ .

جاء فى (لحم) ٩/٨/١٦ وقال مالك بن نويرة يصف ضبعاً : وتظل تنشطني وتلحم أجريا وسط العرين وليس حي يمنع،

ا ه وقد جيء بالبيت شاهداً لـ « ألحمت القوم : أطعمتهم اللحم » ولم يفسر تنشطني منا كما لم يذكر البيت أصلا في (نشط) .

والبيت من قصيدة منسوبة لمتمم بن نويرة ذكرت فى شرح المفضليات المتريزى تحقيق على البجاوى قسم ١٣٧١ البيت رقم ٣٣ ص ١٦١ وقال المحقق فى ص ١٣٧ بعد التعريف بمتمم « وبعض الرواة يروى هذه القصيدة لمالك أخيه (طبقات ابن سلام ١٦٩ ـ ١٧٤ والشعر والشعراء ٢٩٦ ـ ٢٩٩ ع. وشرح الانبارى ٣٣ ـ وقال الشارح فى ص ١٦١ ، النشط الجناب أى تجذب لحمد وتلحم أجربها ٤ . .

والشاهد في قوله و تنشطني ۽ لأن معناه أنها تنتزع لحمه في ما

يشيه النجر ولم يذكر هذا الممى فى (نشط) ، وأقرب ماذكر فها إليه قوله و انتشط المال المرعى والكائر : انترعه بالأسنان كالاختلاس ويقال بشطت وانتشطت (ضبطت الناء بالفيم للمتكلم) (ص ٢٩٣ س ٨) وقال قبل ذلك و انتشط الشىء : اختلسه ، وقبل ذلك نشطته الحية لدغته وعضته بنامها ، فإيقاع النشط على لحم الحيوان ممى نزعه ، أو على الحيوان نفسه محمى نزع لحمه يستدرك لأنه ليس من جنس المرعى والكلأ .

• وقد جاء في (مشق) ١٢ /٢٢٠/ ٩ ابن شميسل : الشرعة (بالكسر) أقل الأوتار وأشـــدها مشقا . والمشق أن يلحم ويقشر حتى يسقطكل سقط منه . وذلك أن العقب يؤخذ من المنن ومخالطه اللحم فييبس ثم ينسط حتى لا يبنى فيه إلا مشاق العقب وقلبه ، وقد هذبوه من أسقاطه كلها ، ومشاق العقب أجوده ، اه هكذا كتبت ينسط بالسن المهملة في مصورة بولا ق وفي مطبوعة المعارف ــ ولا معنى للنسط هنا لأن النســط ممغى المسط وهو إخراج ما في الباطن والجوف باليد أو الحرط كإخراج الجنين من الرحم بإدخال اليد إلى جوف الرحم واستخراجه ، ومن معانى المسط استخراج الوثر وهو ماء الفحل المجتمع فى رحم الناقة إذا كثر ضرابها ولم تلقح – باليد أيضا ، ومسط الممي استخراج ما فيها خرطا بالإصبع ... (نسط ومسط) فهذا وما إليه من استعمالات مسط لايشبه النشط الذي هو نزع ما على الظاهر بنحو القشر والنجر فالصواب أن قوله في طريقة مشق الشرعة « فييبس نم ينسط » أن تكون ينشط بالشين المعجمة ، والسياق الذي وردت فيه يقضى لهذا اللفظ ممناه الذي ذكرناه وهونزع مايكسو الظاهر من لحم ونحوه في ما يشبه القشر . وقد جاء ذلك الاستعمال في بيت متمم بن نويرة – أو أخيه – المذكور . وفي استعمال ابن شميل الذي أسلفناه فليستلبرك .

هذا ولم تذكر نشطه بمعنى نزع لحمه فى تاج العروس أيضا . انظره
 نشط) ۲۳۱/۵ ، فليستدرك عليه أيضا .

: 119/9 (Mar) - 110

جاء فی (رعی) ۰/۱۵/۱۹ و وفی حدیث لقمان بن عاد : و إذًا رعی القوم غفل » یرید إذا تحافظالقوم لشیء نخافونه غفل ولم یرعهم ، اه والتفسیر لاین الأثار فی البهایة ۲۸٬۲۳۲ .

. ولم نذكر صيغة تحافظ في تركيب(حفظ) – وهي هنا الدلالة على التشارك وهي دلالة أصلية لهذه الصيغة (انظرالشافية ٩٩/١). فلتستدرك .

· هذا ولم تذكر صيغة تحافظ في ناج العروس (حفظ) ٥/٣٤٩

١١٢ — (لأظ) موضعه ٩/٣٣٩ :

جاء تى (كسع) ١٠/١٨٦/١٠ وفى توادر الأعراب: كسم فلان فلانا ، وكسحه ، وثفنه ، ولظه ، ولاظه يبلظه ويلوظه ويلاظه إذا طرده ه اه كذا جاءت العبارة فى اللسان ، وفى لهذيب اللغة ٢٩٨/١ ، وفى النواد ر كسم فلان فلانا ، وكسحه ، وثفنه ، ولظه ، ولاظه ، ولأظه (هسلم مهموزة) يلوظه ، ويلظه ، ويلأظه إذا طرده » اهوالعبارة فى اللسان سقط مها لأظه المهموزة العمن ، وفى الهذيب لم ترتب الأفعال المضارعة وفقاً لترتيب الماضية .

 ولم يذكر في االسمان تركيب (لأظ) المهموز العين فليستدرك وليستدرك فيه لأظ فالانا عمني طرده.

هذا وقد ذكر تركيب (لأظ) في تاج العروس (لأظ) ه / ٢٦١٠ ،
 كما ذكر في هذا التركيب الممنى المستدرك مع زيادة قيد،قال و (لأظه طرده وقد دنا منه) كما ذكر معنى آخر الفعل المذكور .

۱۱۷ ــ (لظظ) ۴/۲۳۰ :

جاء فى)كسم) ٨/١٨٦/١٠ ، وفى نوادر الأعرابكسم فلان فلاتا وكسحه ، وثفنه ، ولظه ، ولاظه ، يلظه ويلوظه ويلأظه إداطرده، له . وأصل العبارة فى الهذيب ١/٩٨٧ (وانظر تركيب لأظ هنا) . ولم يذكر الفعل لظ في (لظفل) إلا بمعى الملازمة و الإقامة لظ بالمكان ، وألظ به ، وألظ عليه : أقام به وألح ، وألظ بالكلمة لزمها ..
 ولظ بالشيء : لزمه » ص ٣٤٠ ص ٣١ - ١٤ .

فليستدرك لظ فلان فلانا ععني طرده .

١١٨ - (لوظ) موضعها ٢/٨٤ :

جاء في (كسع ، ١٨/١٨٦/١٠ وفي نوادر الأعراب كسع فلان فلانا وكسحه (كلما بالسين المهملة) وثفنه ولظه ولاظه يلظه ويلوظه ويلأظه إذا طرده ، ١ هـ والعبارة في الهذيب ٢٩٨/١ يزيادة لأظه واختلاف في ترتيب الأفعال المضارعة مع الماضية (انظر تركيب لأظ هنا) .

ولم يذكر تركيب (لوظ) ، في اللسان فليستدرك لاظه يلوظه
 عمني طرده .

ــــ هذا وقد ذكر لاظ فى تاج العروس بالمعنى المستدرك . انظره (لاظ) ه/١/٣٦٤/ ــ ٨ .

١١٩ - (زمع) ١٠ ٪٥ :

جاء فى (نشص) ٨ / ٣٦٦ / ٩ وفى النوادر فلان يتنشص لكلما وكلما ويتنشز ، ويتشور ، ويترمز ، ويتفوز ، ويتزمع كل هذا البهوض والمهيئر قريب أو بعيد ، اه وانظر تحقيق العبارة فى تركيب (نشز) هنا حيث حقق أنها يتوشز بالزاى وتقديم الواو علىالشين ، ويتوفز بتقديم الواو على الجاء .

وُلِمَ يَلْدَكُو فِي (زَمْع) تَرْمَع لا سَلِمًا اللَّهِي وَلا بِقَرْه . وَمَا حَلَمُ اللَّهِي وَلا بِقَرْه . ومَا حَلَمُ اللَّهِي قَلِما وَالرَّمَاعِ (كَسَحَابُ } الملمَّى قَبِها قُولُهُ (ض ٢ ض ١٠) (والزَّمَّع (عَرَكَة) والزَّمَاع (كَسَحَابُ })

المضاء في الأمر ، والعزم عليه . وأزمع الأمر ، وبه ، وعليه : مضى فيه ، وفي (ص ٧ س ٥) ، والزمع (محركة) رعدة تعترى الإنسان إذا هم بأمر . . والزمع القلق ، اه . فليستدرك عليه تزمع للأمر بمعنى سَضَ له وسياً .

هذا ولم یذکر فی تاج العروس (زمع ٥ / ٣٧٠) تزمع بأی معنی
 ولکن ذکر الرباعی المضعف العن فقال (ص ٣٧١ ض ١٤ – ٢١) .

د أزمعت على أمر كذا وكذا إذا ثبت عليه عزمى وعزيمى . . كرمعت على كذا تزميعا ه كذا تزميعا الله و كذا تزميعا الله و كذا تزميعا الله و كذا الأولى وإن كانت قريبة المعنى فهي مختلفة عن الصيغة المستدكة ، وأما الثانية فهى بعيدة صيغة ومعنى . إ

ـ فليستدرك النزمع للأمر عمى الهوض والهبؤ حالى تاج العروس أيضا.

۱۲۰ ــ ۱۲۱ (شقع) ۱۲۰ ــ ۲۱

جاء فى (وتر) ٧/١٣٥/٧ ، الوتر والوتر (أى بالكسر والفتح) : الفرد أو ما لم يتشفع من العدد ، ا هم والعبارة نص الحكم ر المخطوط لفة ٤٩ ج ١٧/٧٠ ـــ وهي أيضا فى نص القاموس (تاج العروس وتر ٣٦/٣٥٥)

— ولم يذكر في (شفع) العدد (مضعفا) أي جعله شفعا كما لم يذكر تشفع العدد: أي صار شفعا. وإنما ذكر شـفع الوتر شفعا (من باب فتيح) أي صدره زوجا. (١/٤٩/١٠) فايستدرك تشفع العدد: أي ضار شفعا. أما (شفعته) المضعف والذي يقدر أن تشفع مطلوع له (انظر شرح الرضيي ١/٥٠١٥) فيستدرك بناء على ماتقرر من تكملة التركيب (المادة) [انظر مقدمة المعجم الوصيط ص ١٤].

هذا ، ولم يذكر فى تاج العروس (شفع) : (تشفع العدد : صار شفعا) ولا شفعته ــ مضعف : صبرته شفعا) وإنكان ذكر كما فى اللسان شفع الوتر شفعا (من باب منع) قال : (وقد شفعه) شفعا (كنعه) أىكان وترا فصيره زوجا) (٣٢/٣٩٩/٥). وإذاً فاتستدرك الصيغتان بمعنيهما عليه أيضا .

۱۲۲ - (صرع) ۱۱/۱۰ :

جاء فى (أبط) ٩ / ٢٦٤ / ٢ و وسئل النبي صلى الله عليه وسلم عن الشهداء فقال أولئك يتلبطون فى الغرف العلا من الجنة أى يتمرغون ويضطجعون ويقال يتصرعون . ويقال فلان يتلبط فى النعيم أى يتمرغ فيه ٤ [ه والعبارة فى الآبذيب (بلط ٣٥٤/١٣٣ عمود (ا)) .

 والشاهد في قوله و يتصرعون و ومعناها هو ما عبر عنه قبل ذلك بقوله يتمرغون ويضطجعون . من الصرع : الطرح بالأرض والمقصود يتقلبون تنعما .

والذي جاءعلى هذه الصيغة (تفعل) من صرع في اللسان ما ذكره
 قى آخر الكلام على التركيب « تضرع الرجل لصاحبه وتصرع إذا ذل
 واستخذى » اه .

وواضع أن المقصود من هذه غير تلك . وأن أصلهما معا التمرغ الحقيقي على الأرض ، أو بتعبير أدق أن يلقى المرء نفسه على الأرض في أوضاع مختلفة — على ظهره أو بطنه أو بحنبه . والصيفة لم تذكر سلما المعنى الحقيقي في صرع . فلتستدرك به لأنه هو أصل الاستعالات الكنائية والمجازية . ثم ليستدرك على اللسان تصرع في النعم بمعنى تقلب فيه كناية عن تمكل المتمع والتنعم .

— هذا، ولم يذكر في تاج العروس صرع — ذلك الاستعمال الحقيقي للصيغة كما لم يذكر التصرع في النعيم . وإنماذكر تصرع بمعنى ذل واستخلى، كما ذكر تصرع فلان لفلان بمعنى تواضع — وهذا ضمن ما استدركه على المصنف في صرع ٧٣/٤١٣/ . فليستدرك عليه ما استدرك على اللسان .

۱۲۳ -- (صلع) ۱۰ / ۷۲:

جاء في (ديـح) (٣ / ٢٥٨ / ٧ -- ٨) ﴿ وَالتَّدْبِيحِ أَيْضًا تَدْبَيْحِ الْكُمَّأَةُ وهر أن تنفتح عها الأرض ولا تصلع أي لا تظهر . ﴾ اه . والعبارة في التهذيب ٣٢/٤؛ لشمر عن أبي عدنان .

ولم يذكر فى صلع الصلع عمني الظهسور — وإن كان لازماً ، وإلها ذكر : والصلع : ذهاب الشعر من مقدم الرأس إلى مؤخره ، وكذلك إن ذهب وسطه ، و وصلعت المر فظة (كتعب) : إذا سقطت رعوس أغصامها أو أكلم الإبل ، ص ٧٧ س ، ٦ – ٧ ، ١٨ . العرفط شجر لا يرتفع كثيراً له ورق أو وريق وله برم والإبل تأكل الورق والدم فتجرد أغصائه وتعربها (انظر ل (عرفط) ٢٣٧/٩ ــ ٢٢٤)

• وفى الإستعمال الذى استدركناه فالمعروف أن الكمأة ننمو نمرتها تحت الأرض (كالبطاطس) ثم تتشقق الأرض وتنقشر عنها ـ أو تشق / ١١١/٩ و و انقض (١١١/٩/ ١/١١/٩ و (نقض) ١١١/٩/ ٤ عنه ٤ - ٧ ، ٩ - ١١) . أو تصلع كما في العبارة . والاستدراك هنا. هو في تعميم استعمال صلع في انكشاف ما شأنه أن يكون مفطى من أهل الشيء .

 مذا ، ولم يذكر في تاج العروس (صلم) : الصلع بمعنى الظهور فليستموك طلبه — أيضاً — هذا الاستعمال .

۱۲۹/۱۰ (قطع) ۱۲۰/۱۹۹

جاء فى (نظع) ٥/٢٣٥/١٠ و والنطاعة والقطاعة والقضساضة. (كقلامة فين) : اللقمة يؤكل نصفها تم نرد إلى الخوان ــ وهو عيب . يقال فلان لاطم ناطع قاطع ١٤ه

والعبارة فى الهذيب (نطع ١٧٩/٢) وهى فيه العضاضــة بالعين لا القاف .

ولم، نذكر المطاعة المعنى في قطع - رغم تناوله هذا العمسل
 الموصوف في قوله ((ورجل لطاع قطاع (كجزار فيهما) يقطع نصف اللقمة.
 (م ١٣ - الاستدراك على المعاجم العربية).

ويرد الثانى ، (ص ١٥٠ س ٢٣) وإنما ذكرت صيفة القطاعة بمعى آخر ، والقطعة (بالضم) والقطاعة (كتلامة) ما قطع من الحوارى من النخالة والقطاعة بالضم ما سقط عن القطع وقطع النخالة من الحوارى فصلها منه عن اللحيائى ، ا ه . الحوارى (بالضم مع تشديد الواو ومع القصر) الدقيق الأبيض وهو لباب اللقيق وأجوده وأخلصه ، . فالقطاعة هنا لها معى خاص وهو النخالة المستخرجة من الدقيق عند انتخاله ليصير حوارى. وقوله القطاعة ما سقط عن القطع – مع عمدومه إلا أن سياقه يقضى بأنه يتكلم عن النخالة أيضاً .

فالقطاعة بمعنى اللقمة التي أكل نصفها وردت إلى الحوان تستدرك .

هذا وقد ذكر فى تاج العروس (قطع) القطاعة بالمعنى الذى ورد فى اللسان : الحوارى وما قطع من نخالته ٥/٤٧٤/ وقال [٥/٤٧٦/٥] ؛ [ورجل لطاع قطاع يقطع نصف اللقمة وبرد الثانى]

كما ذكر (القطاعة) بمعنى قريب من المستدرك ، قال 12/2٧٤/٥ . [(والقطاعة بالفيم اللقمة) عن ابن الأعراقي (وما سيقط من القطع) كالبراية والنحاتة وأمثالهما] وهذا يوثق استدراكنا على اللسان .

١٢٥ -- (قطع) ١٠/١٠٥

• جاء فى (سرب) ١٧/٤٤٩/١ و شمر الأسراب من الناس الأقاطيع و احدها سرب (بالكسر) قال : ولم أسمع سربا فى الناس إلاللعجاج قال:

ورب أسراب حجيج كظم اه. • والعبارة في المهذيب (سرب ١٤٦٩/١٢) .

أقول: وكما لحظ شمر أن لفظ السرب لم يستعمله بى الناس إلا العجاج فاننا نلحظ أن شمر ا نفسه استعمل ــ في عبارت : الله ــ انظه الأقاطيع في الناس حين فسر به الأسراب . والذي جاء في اللسان (لحظم) يوجه إلى أن القطيع وجموعه مستعملة في الأنعام فقط فقد قال في فطع ١٠/١٥٤/١٠

و القطيع الطائفة من الغنم والنجرونحوه .. والجمع أقطاع ، وأقطعة ، وقطعان ، وقطاع (ككرام) ، وأقاطيع قال سيبويه وهو بما جمع على غير بناء واحده ونظيره عندهم حديث وأحاديث » اه ولعل حس شمر وسعة علمه باللغة التي نضع بها قوله » لم أسمع سربا في الناس إلا للعجاج » بالإضافة إلى سائر حجيته كعالم لغة - يوجه استدراك استعمال الأقاطيسيم ومفردها في الناش .

 مذا ، ولم يذكر و تاج الدروس (قطع) استعمال الأقاطيع أو مفردها في الناس وإنما ذكر – كما في اللسان – : القطيع : الطائفة من الغثم والنعم ونحو ذلك ، وذكر الجمع منه [١٥/٤٧٢/٥]

وإذاً يستدرك عليه ــ أيضا ــ استعمال الأقاطيع ومفردها في الناس .

۱۲۱ ـ (نوع) ۱۲۰/۲۲

جاء فى (كلب) ٦/٢٢١/٢ ه وكلاليب الشجر شوكه . . وكالبسه الإبل : رعت كلاليب الشجر ، وقد تكون المكالبة ارتعاء الحشن اليابس وهو منه قال :

إذا لم يكن إلا القتاد تنزعت . . مناجلها أصل القتاد المكالب ا هـ . وواضح أن معنى تنزعت مناجلها أصل القتاد أنها نزعته واقتلعته .

وصيفة تنزع لم تذكر فى نزع إلا فى عبارة واحدة فى صورة اسم الفاعل وبغسير مهى تنزعت فى البيت المذكورة قال فى ص ٢٣٠ س ١٤ و ورأيت فلانا متنزعا إلى كذا أى متسرعا نازعا إليه ١ ١ . وقد ذكر فى البركيب قبل ذلك نزع الشىء وانتزعه . وأنزع القوم : نزعت إبلهم إلى أوطام ونزع فى القوم ، وانزع العبيد سهما ، ونازعه وتنارع الحيان، ونزعت المبيد منازعه وتنارع الحيان، ونزعت الحيان وأخد عنى أخيرا تمام منزع المريض (باب جلس) وأخيرا تمام منزع أصل (كمعظم امم مقعول من مضعف العين) . فليستدرك تنزعت المناجل أصل الزرع عمى نزعته واقتاعته .

ولم تذكر الصيغة المستدركة بمعناها في تاج العروس نزع ٥٠٠٠٠
 وإنما ذكر الصيغ التي أسلفنا أن اللسان ذكرها وزاد صحيغة استرعه عن الشر سأله أن بزع عنه (ص ٥٣٠ س ٢) كما زاد في معانى بعض تلك الصيغ مثل « يتنازعون فيها كأسا بمعنى يتناولون إلغ » .

فليستدرك عليه أيضا تنزعت المناجل أصل الزرع بمعنى نزعته واقتلعته .

۱۲۷ - (نطع) ۱۰/۱۳۴۲ :

جاء في (حطط) ٢/١٤٢/٩ والمحط (بفتح الم) المنزل والمحط ((يكسرها) من الأدوات . وقال في مكان آخر من أدوات النطاعين الذين يجلدون الدفاتر حديدة معطوفة الطرف ، اهم وفي الهذيب ٤١٧/٣ ، و والمحط من الأدوات . قال ابن دريد . . . وقال غيره المحط من أدوات النطاعين والذين يجلدون الدفاتر : حديدة معطوفة الطرف ، اه .

ولم یذکر النطاع کجزار فی نطع بأی معنی فهو یستدرك بهذه الصیغة
 معنی من یعمل بالجلود .

هذا ، ولم يذكر في تاج العروس (نطع) صيغة النطاع إلا في ٢٠/٥٢٦/٥ قال : [(و) قال أبو ليلي : النطاع كشداد من يتنطع الطمام في نطعه] .

وإذا تستدرك عليه الصيغة بمعناها المذكور -

١٢٨ - (جدف ١٠ / ٢٦٦

جاء في (سوف) ١١ / ٦٧ / ٤ ، وأنشد ابن برى لأبي الأسود العجلي :

لجذابهم حتى إذا ساف ما لهم أنيهم فى قابل تتجدف والتجدف : الافتقار ، اه واللجذ الإحفاء فى المىألة ، إذا سألك فأصطبته ثم سألك قلت لجذنى . ولجذت الماشية الكلأ أكلته وقيل هوأن تأكله

يأطراف ألسنّها إذا لم يمكنها أن تأخذه بأسنانها به (وهذا استئصال) وساف مالهر : هلك ولعل المرّاد فني .

... ولم يذكر التجلف بهذه الصيغة فى جلف كما لم يذكر الافتقار فى معنى أى من صيغه . فلتستدرك الصيغة ومعناها .

ـــ هذا ، ولم يذكر اللفظ المستدرك في تاج العروس (جدف) ٦/٥٥

١٢٩ - (حوف) ١٠ / ٢٩٠

جاء فى (سحر) ٨/١٦/٦ فى وصف بقل يقال له الإسحار (بكسر الهمزة ــ وتضعيف الراء) و قال أبو حنيفة سمعت أعرابيا يقول السحار ــ فطرح الألف وخفف الراء (أى نطقه على وزن كتاب) ــ وزعم أن نباته يشبه الفجل غبر أن لا فجلة له وفى ورقه حروفة . قال وهلما قول ابن الأعرابي قال ولا أدرى أهو الإسحار أم غيره ۽ اه والنص فى الهكم (المحقق ١٣٣/٣) .

- والشاهد في قوله (أعنى قول ابن الأعرابي أو أبي حنيفة أو الأعرابي) و وقى ورقه حروفة ؛ فهذا المصدر لم يذكر في (حرف) والذي ذكر فها (ص ٣٩٠ س ١٤) و والحرافة كشهامة : طعم محرق اللسان والفم ويصل حريف كسكر : محرق الفم وله حرارة . . ، وكرر ذكر الحرافة

هذا ، ولم يذكر فى ثاج العروس (حرف ٦٧/٦) مصدر الحروفة
 هذا فهو يستدرك عليه أيضا .

١٣٠ -- (خصف) -- ١٣٠

جاء فى(خوب) ١/٣٣٦/١ و فى الحديث أنه سأله رجل عن إتياناالنساء فى أدبار من فقال فى أى الحربتين أو فى أى الحصفتين (كلهن بالضم) يعنى فى أى الثقيين ، والثلاثة بمعنى واحد ، وكلها قد رويت، اله، ولم تذكر الحصفة (بالضم) في خصف وهي صحيحة مماما لأن خصف النعل ونحوها يتم بالخرز و خصف النعل ظاهر بعضها على بعض وخرزها و والحصف (بالكسر) المنقب والإشفى و (ص ١٩٤ س ٢ ، ٨) فالثقبة خصفة . وقد جاء في غريب الحديث البخطاني ١ / ٣٧٦ وكل ثقب مستدير خربة ، والحرزة مثل الخربة (بالضم فيها) وهو من خرزالأدم فالحرزة بفتح الخاء الطعنة بالإشفى ، والخرزة (أي بضمها) الثقبة ... والخصف وهو الحديدة (أبالضم فيها) وهو من قولك خصفت النعل ، ومنه المخصف وهو الحديدة التي يثقب بها النعال و ه.

فالحصفة بمعنى الخرزة تستدرك هنا .

هذا ، وقد ذكرت الخصفة بمعنى الخروة في تاج العروس (خصف) ٣ / ٨٨ / ٤١ .

١٣١ - (رسف)

جاء فى (وقش) ٣/٧٦٧/٨ و قال ابن الأعرابي يقال سمعت وقش فلان أى حركته . وأنشد :

لأخفافها باللبسل وقش كأنه على الأرض ترشاف الظباء السوانح وذكره الأزهرى في حرف الشن والسين فيكونان لغتين ١ ه .

وقد ذكره الأزهرى فى التهذيب ٢٠٨/٩ ، ٢٢٧ – أى فى وقش، ووقس كما قال . إلا أن لفظ ترساف ذكر هناك فى الموضعين بالسين المملة من الرسيف مشية المقيد . وقد نسب الأزهرى البيت إلى ذى الرمة (البهذيب ٢٧٧/٩) . ولذى الرمة قصيدة على انوزن والقافية إلا أنها مر فوعة أولها :

أمن دمنة جرت بها ذيلها الصبا

لصيداء ... مهلا ... ماء عينك سافح

(ديوان ذى الرمة تصحيح وتنقيح كارليل هنرى هيسن مكارتنى ط ١٣٢٧ هـ - ١٩١٩ م — ص ٩٣) وليس فها البيت المدكور . والشاهد فى قوله ترساف فهذه الصيغة للمصدر لم تذكر فى رسف و لا فى رسف . وتد قال محقق الجزء التاسع من الهذيب ص ٢٠٨ أن لكل من الإعجامين وجها . وهذا صحيح وقد يرجح كونها بالسين المهملة إن تشبيه صوت المشيى أى صوت مشى الطباء المقيدة . أنسب من تشبيه صوت المشى بصوت الشرب . كما أن ورودها فى المهملة فى الموضعين يرجح أما كذلك فى الأصل .

 وأما الأفعال فإن تركيب (رسف) لم يذكر في اللسان منه إلا الفعل الثلاثي بينيا ذكر في تاج المعروس أرسف وارتسف كاكفهر (١١٧/٦/ ٥ - ٨) .

وفى تركيب (رشف) ذكر فى اللسان من الأفعال الرشف والارشاف والرشاف . وزاد فى تاج العروسالترشيف (٢٠/١١٧/١) وإنما ذكرنا صبغ الأفعال المذكورة فى التركيبين لأن سبيويه ومن تبعه يرون أن صيغة التفعال إنما هى مصلد الثلاثي يجاء به على هذه الصيغة المبالغة كالتهذار فى الهذر الكثير . أما الكوفيون فيقولون إن التفعال أصله التفعيل الذي يفيد التكثير قلبت ياؤه ألفاً فأصل التكرار التكرير وقول سيبويه هو المرجع (شرح الرضى للشافية /١٦/١) . فصيغة الترساف لا تتأتى على كلام مديويه إلا من رسف بالسين المهملة ، ويمكن على كلام الكوفيين أن تتكون من رشف المعجمة المضعفة إذا تحقق ورود الرشاف معجمة الشين فى الأصار .

هذا ، ولم يذكر ذلك المصدرالرساف فى تاج العروس لابالسين المهملة ولا بالمعجمة .

۱۳۲ -- (شقف) ۱۱/٤٨

جاء في (حرص) ٢٠/٢٧٦/٨ (وحكى الأزهرى عن ابن الأعرابي الحرصة ، والشقفة ، والرعلة ، والسلعة (الجميع بالفتح) : الشجة ، ا هو والعبارة في الهذيب (حرص) ٢٣٩/٤ .

ولم تذكر الشقفة في (شقف) . والذي ذكر فها و الشقف بالتحريك:
 الحزف المكسر ، ا هروواضح أن الشقفة عمى السلعة من باب الشقف :
 الحزف المكسر في وحه مهم وهو أن كلهما شق .

فهذا اللفظ يستدرك منا المعنى على اللسان .

ويستدرك أيضاً على تاج العروس لأنه لم بذكر فيه في (شقف)
 ١٥٩/٦ .

١٤٠/١١ - (عرف) ١٢٠/١١

جاه فی (بلا) ۲۶/۹۲/۱۸ و وأبلیت الرجل : أحلفته ، وابتلی هو استحاف واستعرف قال :

تبغى أباها في الرفاق وتبتسلى وأودى به في لجة البحر تمسح

أى تسألم أن محلفوا لها وتقول لهم ناشدتكم الله هل تعسرفون لأبي خبرا _ع . ا هـ

فقوله هنا واستمر ف معناه طلب أن يعرف شيئاً أو خبراً . والصيغة وردت فى (عرف) لكن بغير هذا المنى . فنى ص ١٤١ ش ه ٢ ٤ وتقول اثت فلاناً فاستعرف إليه حتى يعرفك ٤ . . وفى ص ١٤٢ س ٤ .

و واستعرف إليه : انتسب له ليعرفه ، ا ه قوله انتسب له أى ذكر نسب نفسه ليعرفه المخاطب . والذي جاء فيه عمى الصيغة المستدركة قوله و اعترف القوم : سألم وقبل سألم عن خبر ليعرفه . . و تعرفت ماعند فلان أى تطلبت حي عرفت ، (س ١٤١ س ١٩٩ – ٢٠ ٢١ – ٢١) . ولكن صيغة استغمل أصيلة في الدلالة على الطلب (انظر شرح الرضى المشافية ما الشيئة منه فعلها - وهو مصدر الثلاثي فالقائل أستغفر الله يدعو (يطلب) أن يغفر الله له أي ينال الداعى المغفرة ، والغافر هو الله عز وجل وعلى هذا جاء استعرفت إليه أي طلب أن العالم عمر في هو:

فالذى سيعرف هو الشخص الآخر . ولكن لمذا الأصل وجها آخر يظهر فى الاستعمال المستدرك فاستعرفت فى هسلما الاستعمال معناها طلبت أن أعرف أنا (خير ألو أمراً).

ثم هناك وجه ثالث للطلب بسلم العيفة ذكره شارح الرضي قال : « وكذلك استعجلت زيدا ، أى طلبت عجلته . فإذا كان بمغي عجلت (المضعف) فكأنه طلب العجلة من نفسه ، وهذا الاستعال الأخسير هو الوجه الثالث ، ومعنى استعجلت فيه : أسرعت . (انظر شرح الرضي المراحد الشرح والتعليق) .

وهذا ولم تردكلمة (استعرف) في تاج العروس بالمعنى المستدرك
 انظره (عرف) ١٩٦٦/٦ .

١٣٤ - (كيف) ١١/٤٢٢ :

جاء فى (روح) ١٤/٢٨٣/٣ (الروح بالفتح نسم الربح . كانوا إذا مر عليهم النسم تكيف بأرواحهم (يعنى بروائحهم) وحملها إلى الناس ، ا هـ . والمعنى هنا أن النسم حمل روائحهم واتصف بها حتى صار النسم فيه رائحهم .

ــ وتكيف النسيم بالروائح بمعنى اتصسافه بها أى برائحتها ــ وهو من

التكيف بالشيء بالمعنى المذكور ينبغى استدراكه .

- أما قوله أن كيف الشيء - كلام مولد . فيحتاج محنا فهو لم يذكر معناه ومعناه فيا ينبيء استعماله جعل له كيفا أى هيئة ، أو حدد كيفه أى هيئته . وتكييف الأدم قطعه فيه هذا المعنى لأنه قطع على هيئة وحالة خاصة . وكيف الاستفهامية إنما هي للسؤال عن الحال وهي هيئة صاحب الحال . فتكييف الشيء بالمعنى المذكور انتقلت عن الأصسل مخطوتين : التعميم والانتقال من الحسي إلى المعنوى .

هذا ولم يذكر اللفظ بالمعنى المستدرك فى تاج العروس (كيف) ٢٤٣١ .

١٣٩ - (أفث) - ١٣٩

جاء فى (ميم) ١٠/٢٢٢/١٠ و والميمة (بالفتح) صمع يسيل من همر ببلاد الروم . . . قال الأزهرى(١) ويقول بعضهم لهذه الهنة ميعة لسيلانه . وقال رؤية :

> والقيسظ يغشيها لعابا ماثعا فأتج لقاف بهسا المعامعا

اثتج توهج، واللفاف (كشداد) القيظ ياف الحر أى يجمعه، ومعمعة الحر الهابه » ا ه .

ولم تذكر كلمة اللفاف (كشداد) هذه في (لفف) بأى معنى كما لم

^{· (}١) لم أجاء في تبذيب الله (ميم ٢٠١/٢) :

يسند في (لفف) أى استعال إلى الحر أو القيظ أو الربح وإنما ذكر فها لفف الفخسلدين كثرة لحمهما ولفف الحاجبن اقترابهما والتفاف الناس الجهاعهم أو تحربهم ، والتفاف الشجر والنبت كثربهما ، واللف في الأكل الحلط والجمع ، واللفف عي اللمان . . وما إلى ذلك .

فينبغي استدراك اللفاف صيغة ومعنى أى القيظ كما ذكر .

هذا ، ولم يذكر اللفظ المستدرك في تاج العروس (لفف ٢٤٦/٦)
 قليستدرك عليه أيضا .

١٣٦ - (دَقَقَ) ١١/٢٣٣ :

جاه فى (فقل) 4/8/12 و النضر فى كتاب الزرع : الفقل (بالفتح) التطرية فى لغة أهل اليمن . يقال فقلوا ما ديس من كدسهم ، وهو (أى المقطل) وفع الدق (بالكسر) بالمفقلة ــ وهى الحفراة ــ ثم نثره . والدق (بالكسر) : ما قد ديس ولم ينر . قال : وهذا الحرف غريب ، ا ه . والمعارة وردت فى التهذيب (فقل ١٦١/٩) ،

— أقول: ولفظ الدق (بالكسر) هذا لم يذكر له هــذا المني في (دقق) ، وإنما ذكر خاصا « دق الشجر صناره ، وقبل خساسه / ما دق على الإبل من النبت ولان فيأكله الضعيف من الإبل والصــفبر والأدر د والمريض وقبل دقه صنار ورقه » . . وذكر له منى عام « الدق كل شيء دق وصغر » (ص ٣٩٠ س ٣ - ١١) .

وهذا المعنى العام وإن كان يشمل في ظاهره الدق بالمعنى المذكور في كلام النضر إلا أن هذا الدق له صفة خاصة تجعله ذا قيمة ويستحق المميز وهي أنه ليس مجرد التن وإنما هو التن محتويا على الحب أى قبل أن يذرى أى ما سموه الكدس (بالشم والفتح) . ولكن هذه التسمية الأخسرة لم يلحظ فها الم لحظ في اللا مجمعه في عرمة . فلم يلحظ فها ما لحظ في تسميته دقا .

تركيب (دقق) في التعبر عن درس الطعام أو دوسه فقالوا و الدقاقة .
(بفتح الدال وتضعيف القاف) : شيء يدق به الأرز، والدقوقة (كحلوبة) والدواق (بالتحريك وتضعيف القاف) : البقر والحمر التي تدوس المر، والدقاق (كقلامة ورخام) : ما اندق من الشيء وهو التراب اللهن الذي كسحته الربح من الأرض ، والدقاق (كرخام) فتات كل شيء دق ، اه (ص ۳۸۹ س ۲۹ – ۲۷) فقسمية ما داسته تلك الدواق من حمر وبقر (دقا) بالكمر يطرد مع استعال التركيب في الدوس والدرس. ولفظ الدق جلما المحتمدان فيا دق وقت من غير الزرع . وهسلما يضيف مزية إلى لفظ الدق في المعني اللهي المستورك به .

هذا ولم يرد اللفظ المذكور بالمعنى المستدرك في ثاج العروس
 (دقق) ٣٤٦/٦ .

۱۳۷ - (صلق) ۱۲۱/۱۲

جاء فى (عين) ۱۱/۱۷۷/۱۷ و وعيون المبقسر ضرب من العنب ، بالشام . . وقال أبرحنيقة هو عنب أسود ليس بالحالك ، عظام الحب ، منسوج ، يزبب ، وليس يصادق الحلاوة » اه .

وفي (سكر) ١٠/٤١/٣ وقال أبوحنيفة ، والسكر عنب يصيبه المرق (بالفتح حمرض) فيتثر فلا يبقى في العنقود إلا أقله ، وهوأبيض رطب ، صادق الحلاوة ، علب ، من طرائف العنب ويزبب أيضا اله وجاء في (مضض) ١٠/١٠٠ من قول سنان بن محرش السمدى وبت بالحصيتين غير راض .. عنع مني أرقمى تغماضي من الحلوء صادق الإمضاض .. في العرب لا يذهب بالترحاض اله (الحلوء عفي حرك على انظر حلاً ١٠/٢٥)

وواضح من قوله صادق الحسلاوة ، وليس بصادقها ، وصادق الإمضاض أن المقصود شدة الصفة وبلوغهاكمالها فيه . واستعمالالصدق سلما المحمى لم يذكر فى صدق . لكن مأخذ هذا الاستعمال سلما المحمى من استعمالات هذا التركيب ومعانيه واضح وقوى بجيث لايرد . فقد جاء فيها. و والمصدق : (بقتحتن بينهما سكون) الجد (بالكسر) . (ص ٣٣ س ٢٥) و نحن نستعمل هذا اللفظ فى بلوغ الصفة فايها أوقريباً مها فنقول حار جداً وبارد جداً وحمل جداً وبحو ذلك . فقوله صادق الحلاوة هو كقوله حلو جداً وقد تستعمل بأسلوب إضافة فيقال جد مار وجد بارد و هكذا . فهذا الاستعمال يستلوك .

هذا ، وقد جاء في تاج العروس (صدق) ٤٠/٤٠٩/٦ ووقال
 بن دريد : تمر صادق الحلاوة إذا اشتدت حلاوته » .

وذاك يؤيد استدراكنا .

۱۳۸ – (ضيق) ۱۲/۷۷

جاء فى (قعم) ١٨/١٦٠/١٠ و تقعقع جم الزمان . وذلك من قلة. الحبر ، وجور السلطان ، وضيق السعر ي ا ه والعبارة في تاج العروس (قعم ٤/٣٤/٤٣) . وليست في الهديب أو الصحاح أو المحكم أوالنهاية.

وعبارة ضيق المعر استعمال غرب لم يذكر فى (ضيق) و المخرج استعمالات هذا التركيب عن الضيق ضد السعة – أى قصر المساقة بن حدين أى عدم انفساحها و امتدادها – وما إلى ذلك كضيق الذرع وضيق الصلا وكالضيق عميى البخل و هو من ضيق النفس وعدم سماحها ، وكالمضيقة (بانفتح) الفقر وسوء الحال . (ص ٧٧ س ٦ – ١٣ ، ١٧) وضيق السعر يعنى فى ضوء هذا قلنه وضا لته . واللبين أموالهم الماشية بأنواعها أو الحبوب ونحوها يضر مهم هبوط السعر . ولعل أولئك اللبين (تقمقع) بهم الزمان هم من هؤلاء أو هؤلاء . فضيق السعر عمنى قلته وضا لته يستلوك .

هذا ولم يذكر اللفظ المذكور بالمعنى المستدرك في تاج العروس.
 (ضيق) ١٣/٦٤.

١٣٩ - (طرق) ١٢/١٢

حاء فى (دوا) ۱۷/۳۰۳/۱۸ و قال أبومنصور : وقد قطعت الدو مع القرامطة ـــ أبادهم الله ـــ وكانت مطرقهم قافلين من الهبــــــر ، اهـ . والعبارة للأزهرى فى تهذيب اللغة (دوو) ۲۷٤/۱٤

• وقوله مطرقهم يعنى أنها كانت طريقهم المعتاد أى تعودوا سلوكها في أسفارهم ، وهي محسب الصيغة وسياقها هذا اسم مكان من طرق . ولم تذكر صيغة مطرق في طرق ، كما لم يأت في تركيب طرق استعمال طرق المكان سلكه أو اتخله طريقاً مثلا . والذى ذكر في طرق مما يناسب ذلك السياق هو الطرق (بالفتح) سرعة المشى (ص ٨٧س ١) وطرق القرم يطرقهم : جاءهم ليلا (ص ٨٧ س ١) فتكون مطرق بمعنى مكان يسرعون فيه ، أو مكان يعرونه بليل ـ على مانى هذه الأخيرة من تكلف .

كما جاء : طرقات الطريق (بالفتح) شركها كل شركة منها طرقة (الشركة محركة والطرقة بالفتح) ولايتأتى منها اسم المكان إلا على حد أحنك الشاتين . ولكن هذه كلها احيالات مرجوحة فى كل منها تكلف بوجه ما . والأقرب الأوضح أن تكون المطرق بمعنى المكان المتخد طريقاً كما يقضى السياق فلتستدرك لهذا المعنى .

 ولم تذكر في تاج العروس (طرق) ١٩/٧٦ - ٤٢٣ - فلتستدوك عليه أيضا .

١٧٤/١٢ (فرق) ١٤١ -- ١٤٠

جاء في (كتب) ۲۳/۱۹۳/ وقال ابن الأعرابي يقال لصبيان المكتب الفرقان أيضاً ، اه والعبارة في التهذيب ١٥١/١٠ و في يذكر هذا المعني للفرقان في (فرق) وإنما ذكر الفرقان بمعني القرآن ، وكل ما فرق به بين الحق والباطل ، والحجة ، والنصر ، والتوراة (ص١٧٧س١٠-١٩) والفرقان جمع الفرق بالفتج وبالتحريك وهو مكيال (ص١٧٨س٢٠) ، ووجه استعمال

. الفرقان بالمعنى الذى ذكره أن صبيان المكتب من أسنان وقبائل وألوان. شمى . فلفظ الفرقان معنى صبيان المكتب يستدرك .

كذلك جاء في (بدأ) ١/٢١/١ و أنشد (أبو عبيدة) .

فصبحت قبل أذان الفرقان تعصب أعقار حياض البودان

. . . البودان أصلها البديان جمع بدىء معنى البر التى ابتدئت ، والهرقان الصبيح 1 ه ولم يذكر الفرقان سلما الممنى هنا .. كما أسلفنا ، والذي ذكر سلما المعنى هنا هو والفرق بالتحريك: ماافلق من عمود الصبيح لأنه فارق سواد الليل وعلى هذا أضافوا فقالوا أبين من فرق الصبيح لغة فى فلق الصبيح . وقيل الفرق (عوكة) الصبيح نفسه ، وانفرق الفجر وانفاق قال وهو الفرق والفلق للصبيح ي ا ه . فوجه الاشتقاق فى تسمية الصبيح فرقاناً ظاهر وواقع ، والاستداراك إنما هو للصيغة فقط .

ـــ هذا ، وجاء في تاج العروس (فرق·)

قال فى ٢/٤٦/٧ [(و) كان القلماء يشهدون الفرقان أى (الصبيان). ويقولون هؤلاء يعيشون ويشهدون] .

. وقال فى ٧/٤٥/٧] (و) الفرقان (الصبح أو السحر) عن أبي عمرو ومنه قولم قد سطع الفرقان وهذا أبيض من الفرقان وقال صالح :

فيها منازلها ووكر زواجل زجل الغناء يصيح بالفرقان]

وإذاً فقد ذكر الصيغة بمعنيها المستدركين ، وهذا يوثق استدراكنا على اللسان .

۱٤٢ -- (لزق) ۱۲/٥٠٢

جاء فى كتن ١٥/٢٣٤/١٧ و فى حديث الحجاج أنه قال لامرأة : إنك لكتون لفوت لقوف الكتون اللزوق (بوزن صبور فى الكلمتين) من كين الوسخ عليه إذا لزق به:. والكنن لطخ البخان بالجائط أى أنها لزوق بمن يمسها أو أنها دنسة العرض، ١ه. ولم تذكر كلمة اللزوق هنا في (لزق) صفة المرأة بأى من المعنين . وإنما ذكر اللزوق واللازوق و اللازوق المجرح يلزمه حتى يعرأ . قال أبو منصور ويقال له اللصوق واللزوق الهجر وواضح أن هذه مادة يلصق بها شيء إلى شيء أو جانب إلى جانب . أما الصيغة المستدركة فهي صيغة مبالغة تمنى شدة ملازمة المرأة المرصوفة بها أو ملاحقتها لمن يمسها .. هذا على التفسير الأول ، أما على التفسير الثاني فهي فعول بمحتى مفعول المصوق الرجال أو الدنس والعار بها . هذا ولم يذكر في التاج (لزق) صيغة الملزوق بأى من تفسير بها المذكورين . وإنما ذكر ... كما في اللسان .. اللزوق : (دواء للجرح يلزمه حتى يعرأ)

١٤٣ -- (نفق) ١٢/٨٣٢/٣

جاء في (دسم) ١٣/٩٠/١٥ ودسم الشيء يدسمه (باب نصر) : صده قال رؤية يصف جرحاً :

إذا أردنا دسمه تنفقا بناجشات الموت أو تمطقا

ويروى إذا أرادوا دسمه . وننفق تشقق من جوانبه وعمل فى اللحم كهيئة الأنفاق ، الواحد نفق (بالتحريك) وهو كالسرب ،ومنه اشتق نافقاء البربوع . والناجشات التي تظهر الموت وتستخرجه ، وناجش الصيد : مستخرجه من موضعه والتمطل التلمظ ع ا ه .

- وصيغة تنفق مسندة إلى الجرح أو نحوه بمعنى تشقق وصار فيه كهيئة الأنفاق لم نذكر في 3 نفق 3 ، وإنما ذكر و تنفق الحارش البربوع وانتفقه استخرجه من جحره ، (أي من نفقه) ص ٢٣٦ س ١٩ ، وواضح أن معمى الصيغة مختلف في العبارتين . فالمستسدرك بمعنى حدوث الأنفاق ، والمذكور بمعنى إصابة مافيها . فحق استدراك هذه الصيغة التي ذكرها رؤية بمعناها المذكور .

... دلما ولم يذكر في التاج ونفق ، صيغة تنفق الجرح ونحوه بمعنى تشقق .

و إنما ذكر حكما في اللسان ــ تنفئ البربوع استخراجه من نافقائه بالحرس « ٩/٨٠/٧ .

وإذاً تستدوك عليه الصيغة بمعناها المذكور .

١٤٤ ــ و بوك ١ ١٧٥/١٢

جاء في و نسخ ١٥/٣٣٨/١٠ وابن الأعرابي: المتسغة والمبرغة (بالكسر فيهما): البرك اللدى يغرز به الحبر و وقال الليث ع: المنسغة بالكسر إضبارة من ذنب طائر ينسغ بها الحبار الحبر ، وكذلك إذا كان من حديد ... والنسغ مثل النخس ع أ ه وأصل العبارة في تهذيب اللغة ٢٩/٨ بلدن الجملة الأخدة .

والشاهد فى قوله البرك — وهو بالفتح — إذ لم يذكر البرك مهذا المعنى (اضبارة من ريش ينخس الحيز برموسها — قبسل إدخاله الفرن — للنقش أو لغبره ، أو مجموعة أسنة من حديد كالمسامر يفعل مها ذلك) لم يذكر البرك مهذا المعنى فى اللسان (برك) .

فليستدرك هسذا المعنى لكلمة البرك بالفتح.

هذا وقد ذكرت عبارة ابن الأعراني وفيها لفظ البرك المستدرك في قاج العروس نسنع ١٦/٣٣/٦ - ولم تذكر في برك ١٠٥/٧ - ١٠٩. فلتستدرك عليه أيضا .

معا ــ ۱٤٦ ــ (شكك) ۳۷٧/۱۲

جاء في (نقر) ۱۹/۸۵/۷ و والمنقار (بالكسر) حديدة كالفاش يتقربها ، وفي غيره حديدة كالفاس مشككة (كمعظمة) مستديرة لها علف (بالفتح أي حد) يقطع به الحجارة والأرض الصلبة يم اهم والعبارة الأخيرة في التهذيب ٩٨/٩ بلفظ مسلكة (باللام والكاف على صيغة إسم المفعول من سلك المضعف) بيها هي في مصورة بولاق وطبعة المعارف (م 12 سالات المفاجع العربية) من اللسان مشككة (بكافين بالمضبط السابق) وهو الصواب لأنه ليس في استعمالات (سلك) ما يناسب الفأس ، كما أن معنى التركيب (سلك) ليس فيه ما توصف به الفأس أو حديدتها . بينها الأمر في استعمالات (شكك) ومعناها مناسب للفأس وواقع كما سنرى .

وقوله مشككة لم تذكر ق (شكك) ، والذى جاء فى (شكك):
 و الشكة (بالكمر) خشبة عريضة تجعل فى خرت الفأس ونحوه يضيق چا » (ل ۲/۳۳۸/۱۲)

• فإذا عددنا أن المراد بالمشككة التي وضعت في خربها قطع من الحشب يضيق بها ، فإن هذه الصيغة « المسسككة » وصفاً للفائس سستدك لأنها لم تذكر هنا في (شكك) في اللسان أو التاج . كما أن فعلها يستدرك تبعاً لقولة ابن جي » إذا جاء اسم المفعول فالفعل نفسم حاصل في الكف » (الحصائص ١٩٥١) ، وواضح أن تلك الصفة (مشككة) — وبالتلل فعلها — مأخوذان من الشكة المذكورة آفغاً . فهذا ملمنا .

وقد بعنى بالمشككة التي شك - أى ركب - في خرتها عود عسك به حين تستعمل ، إذ أن الشكة المذكورة قبلا إنما يضيق بها خرت الفاس من أجل تثبيت ذلك العود (الذي يسمى الفعال - ككتاب ، والنمات ، والنمات المامة تسميه يد الفأس) . وتسميه تركيب ذلك العود في خرت الفأس شكا أو تشكيكا له مآخذ في استعمالات هذا التركيب كقوله و والشكائك من الهوادج ما شك من عيداتها التي بقيت بعضها في بعض (ل ١٧/٣٣٨/٣١) ومعنى المكوفة وهو غير مشكوك أي غير مشلود ، (ص ٣٣٣ س ، ١) ومعنى الشك في هذا وذلك إدخال أطراف العيدان بعضها في أخرات بعض . وهذا هو الأصل في ما أرى . أو تثبيتها بالمسامير والفراء بلون ذلك أو معنى أمعه . وأيضا كقولهم شكه بالرمح والسهم : انتظمه /خرقه وانتظمه ،

والحلاصة أنه يستدرك على المعجمين شكك الفأس ؛ صيق حراباً
 بقطعة من الحشب . وهي مشككة (المفعول) بهذا المعنى »

• كما عكن أن يستدرك شككها جعل لها نصابا أي ركب لها عوداً :

١٤٧ ــ (وشك) ١٢/٥٠٤

جاء في (سبح) ١٣/٢٩٨/٣ ، قال الشاعر ؛

وماء يغرق السبحاء فيه . . سفينته المواشكة الحبوب .

السبحاء جمع سابع ، ويعنى بالماء هنا السراب ، والموشكة الحادة في سرها ، والحبوب من الحبب في السر . جعل الناقة مثل السفينة حين جعل السراب كالماء ه . وصيفة المواشكة إسم فاعل من واشك . وهذه المسيغة لم تذكر في (وشك) كما لم يذكر أسم فاعلها بالطبع، وإنما ذكو وشك ككرم ، ووشك (مضعف العين) ، وأوشك . فعن المماهسيغة أن تستدرك بل ويستدرك فعلها واشك يمني أسرع لأنها فرع عنه .

هذا ، وقد ذكر فى ناج العروض ٣٤/١٩١/٣ قال : (وأوشك أسرع السبر كواشك) مواشكة ووشاكا ، يقال انه مواشك أى مسارع يقله ابن السكيت] .

وقال في ٩/١٩٣/٧ قال : [(وناقة مواشكة سريعة) وكذلك. مواشك : قال ذو الرمة :

إذا ما رمينا رمية في مفازة . . عراقيها بالشيظمي المواشك .

(وقد واشك والاسم) الوشك (ككتاب) وقال ثعلب : يقال هذا مهذا اللفظ ولايقال منه واشك وإنما يقال أوشكت فهي مواشكة ، وقال أبوعبيدة : فرس مواشك والأثنى مواشكة والمواشكة سرعة النجاء والخفة قال عبدالله بن عنمة يرثى بسطام بن قيس :

حقيبة سرجه بلن ودرع . . وتحمله مواشكة دؤوك .] أقول : هذا كله يوثق استدراكنا على السان ويؤكده .

١٤٨ – (أكل) ١٤٨

جاء فى (دخل) 9/۲۰۲/۱۳ و وإذا أتتكل الطعسام سمى مدخولا ومسروفا ، اه والعبارة فى البديب (۷۲۱٪) عن العين (۲۳۱٪) . والطعام هنا البر أى القمح خاصة ـ فلك ما يعنى بالطعام فى جمهور استعمالاتهم (انظر ل ۲۰۲۱ - ۲۰۷۷) . والسرفة بالفهم دودة تثقب الخشب (انظر ل سرف ۲۰/۱۵/۱۱ حيث ذكر عشرة تعريفات بها) والمقصود بالسرفة هنا السوس الذى ينخر باطن الحب (انظر ل سوس وانتخال هنا هو تسوس باطن الحب وانتخاره .

وقد ذكرت صيغة (التكل) في أكل مد يممى عام والتكل الشيء: أكل بعضه بعضا م ، وخاص و التكل الرجل : غضب وهاج وكاد بعضه يأكل بعضه لم ١٨ ، ٢١ ، ٢٥ من بعضه يأكل بعضا ، والتكلت النار (ص ٢١ تس ١٨ ، ٢١ ، ٢٥ من المولف المسيف اضطرب على التوالى) والتكل السيف اضطرب (بريقه من الحدته) والتكل الرجل : أكل لحوم الناس بالغيبة (ص ٣٣ من ١١ ، ٣٠ على التوالى) حوكل صيب التكل في هذه الفقرة مبنية للفاعل لكن الافتعال في المثال الأخير للاجتهاد ، وفي الأمثلة الأخرى للتفاعل في إحدى صوره (انظر شرح الرضى للشافية في معانى صيغة افتعل

وقوله التتكلت أسنانه وقع فيها قادح هو من نوع التسكال الطعام وهما لايد علان عند التعميم أو الإطلاق الذي في قوله و التنكل الشيء : أكل بعضه بعضا فالقادح ليس بعض الأسنان والسوس ليس بعض القمح – وعلى ذلك فينبغي استدراك التنكل الطعام بمعني أكله السوس أو أكلته المرفة . . وإذا قبل إن القادح من الأسنان والسوس من القمح بمعني أنهما متولدان مهما ، فانتكال الطعام يدخل تحت التعميم أي الإطلاق السابق، فلا ضرورة لاستدراكه قلنا إنه على تسلم ذلك ينبغي إثبات الوارد كله لأن فيه زيادة تثبيت وإضافة تفيد في يان أبعاد الاستعمال اللغوي ومعطياته .

بقى أن عبارة و وإذا التنكل الطعام سمى مدخـولا ومسروفا و وردت فى موضعها ذاك (دخل ٩/٢٥٦/١٣) مبنية للمفعول . بينا جاء فى (سرف) ٢٤/٥٠/١١ و وسرف الطعام (كتعب) إذا انتكل حتى كأن السرفة أصابته » وضبطت فيه التنكل مبنيه للفاعل كما جاء فى (سوس) \$2/٤١٣/٧ و الساس الذى قد ائتكل » للفاعل أيضاً .

وقد ذكرنا ــ فى فقرة سابقة ــ كل ما جاء فى تركيب (أكل) على صيغة افتعل ، وأنّها جاءت كلها مبئية الفاعل.

والذى أراه فى ضبط هذه الصيغة أن الفيصــل هو المعنى الركبي أو الاستعال ما معدى أو كان الاستعال ما معدى أو كان معناه كذلك فإنه يجوز بناؤه المفعول واسناده إليه . والمعنى فى ائتكل الطعام إذا نظر فيه إلى أن السرفة هى التى أكلته فإنه يبنى المفعول ، وإذا نظر أنه و أكل بعضه بعضا ، فإنه يبنى الفاعل . فالاستعمال هنا يقبـــل الضبطين للاعتبارين .

وقد قال تعالى وكذبت قبلهم قوح نوح فكذبوا عبدنا وقالوا مجنون وازدجر فدعا ربه أنى مغلوب فانتصر » (من القمر ۱ - ۱۰) والفعل ازدجر » فى الآية مبنى للمفعول . قال فى اللسسان (زجر) » زجره وازدجره فانزجر وازدجر (للفاعل) قالالله تعالى « وازدجرفلدعا ربه . . » قال، و ضع الازدجار موضع الانزجار» (أى للمطاوعة) فيكون لازماءا

وأقول ان الذى فى الآية نيس كذلك أى ليست ازدجر فيهالمطاوعة لأنه يترتب عليه معنى فاسد وهو انصياع نوح -- صلوات الله وسلامه على نبينا وعليه وعلى سائر الأنبياء -- لزجرهم . وإنما هذه الصيغة هنا لمعنى الاجتهاد فى الزجر ، وهى معداة فى الأصل ، وهنا بنيت للمفعول مسندة إلى من وقع عليه الزجر وهو نوح عليه السلام . والمعنى أنه زجر زجرا شديدا . « فلدعا وبه . . . « الخ »

· هذا ، ولم يذكر في تاج العروس (أكل) استعمال اثتكل مسندة

إلى الطعام (الحب) وإن ذكر هذه الصيغة عمثل استعالاً ما الواردة في اللسان انظر ٧/٧١٠/٧ (ائتكل : أكل بعضه بعضا .

، ٣٣/٢١٠/٧ (اثتكل فلان غضبا : احترق وتوهيج)

، ١/٢١١/٧) اثتكلت النار : اشتد إلتهامها)

، ٤/٢١١/٧ (التكلت أسنانه : تأكلت)

وإذا يستدرك عليه – أيضا – استعمال (اثتكل) مسندة إلى الطعام (الحب) .

١٤٩ -- (.بطل) ١٤٩

جاء فى (قَأَ) ١٠/١٣٩/١ ، قمأت الإبل تقمأ فهى قامئة : امتلأت سمنا . وأنشد الباهلي :

وجرد طار باطلها نسيلا

وأحدث تمؤها شعرا قصارا , ي اه

وأقول ان النسيل ما سقط من الشعريقال ٥ نسل الصوف والشعر والريش (بابقعد) سقط وتقطع . أنسل ريش الطائر ونسلته أنا (يخفف) نسلا واسم ما سقط منه النسيل والنسال بالفهم (يعنى كتراب) واحدته نسيلة ونسألة ٤ الخز نسل ٢٧/١٨٣/١٤ — ٢٥) .

والشاهد هنا في قوله باطلها المقصود به الشعر أو الوبر أوالصوف غير الثابت أو المتين يكون على الهيمة أوالدابة عند ولادتها أو بعيرها ، أو عند هزالها وهو ينمو ويطول ولكنه يتساقط ويطير وحده كلما اشتد عودها أو أخذت في السمن فهذا هو ما سمى أو وصف هنا بأنه باطلها وإنما صمى أو وصف بدلك لأنه يسقط وحده ولا يثبت .

والآن فإن هذي الصفة لم تذكر لذلك الشعر أو الوبر الخ في بطل ـ مع أنه يكاد يكون صفة غالبة لذاك النوع من الشعر والوبر والصوف بدليل بيت الباهل حيث ذكر الصفة اكتفاء بها عن الموصوف - ثم هو أولى يذلك لأنه أشيع عند العرب وأكثر في باب المحسات من خيط باطل الذي ذكر في اللسان (خيط ٢٣٣/١٧٠٧) وفي المقاييس (خيط ٢٣٣/٣٣٢)، وفي أماس البلاخة (خيط). وفسر بأنه لعاب الشمس أو الحيط الحارج من في أساس البلاخة (خيط). وفسر بأنه لعاب الشمس الداخل من كوة أو الهباء المنبث فيه . فهذ الذي نستلوكه شعر باطل .

وأياما كان فإن بيت الباهل شاهد لإطلاق الباطل على ذلك النوع من الشعر أو الوبر أو الصوف اسها أو صفة غالبة فليستدرك .

هذا ولم يذكر فى تاج العروس (بطل) الباطل بمعناه المذكرو فليستدرك عليه أيضا .

۱۵۰ - (بول) ۱۵۰ ۸۷/۱۳

جاء فى (أزب) ۱/۲۰۷/۱ و أزب الماء : جرى والمزاب : المرزاب وهو المثمب الذى يبول الماء ، اه والعبسارة فى تاج العروس (أزب ۳۳/۱۷۷/۱) وهى فى المحكم المحلموط لغة ٤٩ جـ ۱۳/۱۹

• وأسناء البول إلى المتعب يستدرك لأن المتعب جماد ليس من جنس .الحيوان الذى أسند إلى الإنسان والحيل .الحيوان الذى أسند إلى الإنسان والحيل . والشيطان وابن اللبون (ص ٧٧ _ آخر سطر ، ١/٧٨ _ ١٨) ولم يسند إلى غير الحيوان إلا في قولم « بال سهيل في الفضيخ ففسد » وهذا استعارة لأنه ليس هنا بول _ أى ارسال ماء محتزن في الباطن _ على الحقيقة ، وفد فسر بال الشيطان في أذنه بأنه على سبيل المجاز والتمثيل (ص ٧٨ س٨٩ _ ...) . .

ولايقدح في سلامة هذا الاستدراك ما جاء من تعميم في أولىالتركيب
 إلى الإنسان وغيره يبول بولا ، لأن المقصود بغيره هو سائر أجناس
 إلحيوان لا الجمادات بدليلما ذكر من استعمالات مسئدة إلى الحيوانات
 وجدها .

• هذا وجاء في تاج العروس (يول) ٣٩/٢٣٧/٧

قال ــ ضمن ما استدركه على المصنف ــ : { وقال ابن الأعرابي : شحمة بوالة إذا أسرع ذوبالها ، وزق بوال ينفجر بالشراب} ا هـ

أقول : وهذا يوثق استدراكنا على اللسان ويؤكده ، إذ أسند البول إلى الشحمة والزق وهما جماد .

۱۵۱ -- (جهل) ۱۳۲/۱۳

جاء فى (سلم) ١٥ / ١٨١ / ١٥ فى شرحه لقوله تعالى و وإذا خاطهم الجاهلون قالوا سلاما ، : قال أبو منصور تسلم منكم سلاما ولا تجاهله » – بمنى بادله جلا مجهل أو قابل جهله مجهل – لم تذكر فى (جهل) هنا فحق استلواكما .

ملا ولم يذكر فى تاج العروس (جهل) صيغة (جاهله) بأى معنى :
 فقستدرك عليه أيضاً .

١٥٢ - (دخل) ١٣ / ٢٥٢

جاء فى (جوز) ٧ / ١٩٣ / ٢٠ د وجاز الدرهم : قبل على ما فيه من خفى الداخلة أو قليلها ¢ . و هذه العبارة وردت فى المحكم ٣٩٧/٧ لابن سيدة .

والسياق يقضى بأن الداخلة الغش أو العيب المتمثل فى خلطه بمادة رديئة أو فى نقص وزنه .

- ولم تأت الداخلة بهذا الممنى فى (دخل) وإنما وردت بممى البطانة قال : و دخلة وأمره (بالضم) ؛ ودخيلته وداخلته بطانته الداخلة (ص٢٥٦ صطر ٧). واستعمال بركيب (دخل) فى الغش ونحوه جار : والدخل بالتحريك العيب والغش والفساد / ما داخل الإنسان من فساد فى عقل أوجسم وإذا إنتكل العلمام (أي أكل السوس باطنه . انظر أكل هنا)

سمى مأكولا ومسروفاً ، ودخل أمره دخلا (كتعب) فسد داخله ، وقوله تعالى : « ولا تتخلوا أعانكم دخلا بينكم أن تكون أمة هى أرفى من أمة ، ، قال الفراء : يعنى دغلا وخديعة ومكراً ، قال ومعناه لاتفدروا بقوم . . . وقد غور تموهم بالإبمان فسكنوا إلها . . وقال الرجاج . . . أى غشا بينكم وغلا ، ا ه ص ٢٥٦ .

فينبغي استدراك و الداخلة ، عجى و ماييب الدراهم والدنانير ونحوها
 من فساد ، وتخاصة إذا كان ذلك لحلطها عادة دون مادمها ،

فهي في هذا المعنى أرجح استعمالاً منها في نقص الرزن كما هو واضح :

هذا ، ولم يذكر فى تاج العروس (دخل) صيغة (الداخلة) ممنى ما يعيب الدواهم والدنانىر ونحوها من فساد لخلطها بمادة دون مادتها .

وعلى ذلك تستثرك عليه الصيغة ممعناها المذكور .

۱۵۳ – (دلل) ۱۳ / ۲۲۲

جاء في (ألل ١٣ / ٢٦ / ٥ قال بعض الرجاز :

قام إلى حمراء كالطربال

فهم بالصحن بلا اثتلال

عمامة ترعد من دلال

يقول هم اللبن في الصحن وهو القدح . ومعنى هم : حلب، وقوله بلا

التلال : بلارفق وحسن تأت للحلب، ونصب الغمامة بهم ، فشبه حلب اللهن بسحابة تمطر اه .

والشاهد هنا نسبة الدلال إلى الغمامة . ولا أميل إلى حمل ذلك على المجاز – على تأتيه ، ولكنى أرى الدلال هنا الثقل والامتلاء ويشهد له قوله وقله في السياق (ترعد) ، وتركيب (دلل) يدل على الثقل ويلزمه الاندفاع أو الانجذاب إلى المقر . ومن هذا اللازم أخذت الدلالة : المداية . ومن الثقل أو الامتلاء عبر باعن الدلال – والعامة تعبر عنه (بالتقل) . ومما نظر إلى دلالة الركيب على الثقل رلوازمه فيه قولم « ما دلك على » ؟ أى ما حبر أك على » (والجراءة إقدام واندفاع) ومن الثقل المدلل (اسم فاعل) المدى يتجي في غير موضع تجن (كما تقول العامة : رمى جتة) وكذلك دل إذا الفحر ، وإذا من بعطائه (وكلاهما ثقيل) ، وقد فسر الدال (بالفتع) بالوقار (ص ٢٦٤ س ١ ، ١٠ ١ ، ١١) والوقار ثقل ومنه الوقر بالكسر .

ومن الإندفاع ، من أعلى إلى أسفل : أدل الرجل على أقرانه أخذهم من فوق ، وأدل البازى على صيده كذلك ، (ص ٢٦٤ ص ١٤ – ١٥) ومنه كذلك التدلدل كالمهدل والتدلى (ص ٢٦٠ س ٧ – ٨) و ذلك اندفاع و انجذاب إلى الأرض من الثقل . و الحلاصــة أنى أرى أن وصف الغمامة بالدلال معناه الثقل والامتلاء ، واتحا أطلت الاستشهاد لأنه ليس فى استعمال التركيب ما هو ظاهر بنفسه و صريح فى الثقل الذى هو معى التركيب فيا ترى .

هذا ، ولم يذكر فى تاج العروس(دلل) ما ينص صراحة على الذلال بمعنى الثقل و ۴٠/٣٢٣/ ؟ ، الثقل و الامتلاء ولم نحر ج عن المعانى الواردة فى اللسان: انظر ٧/٣٢٣ ، ؟ ٩ ٧ / ٣٢٤/ ٩ ، ١٣ ، ٧ / ٣٢٥ / ١٤ ، ١٥ فيستدرك عليه هذا المعنى اللفظ الدلال .

١٥٤ - (سهل) ١٧١/١٢٣

جاء فى (سمح) ٣ / ٣١٩ / ١٩ ه والمسامحة المساهلة ، وتساعوا تساهلوا . وفي الحديث المشهور : السياح رباح ، أى المساهلة في الأشياء توبع صاحبًا ۽ وفي ص ٣٢٠ س ه ۽ والمسامحة المساهلة في الطعان والضراب والعدو . قال :

وسامحت طعناً بالوشيج المقوم . اه

(الوهسيج : شجر الرماح ، والمسامحة فى الطمن به تيسر ذلك وتأتيه يلا عناء) وتفسير المسامحة بالمساهلة هو لفظ الجوهرى فى الصحاح ١/٣٧٦ وابن سيدة فى المحكم ٣ // ١٥٩ — وزاد الجوهرى لفظ تسامحوا تساهلوا.

— وصيفة المساهلة لم تذكر في (سهل) أعنى لم يذكر فيسا الفعل ساهل ، وإنما ذكر سهل ككرم ، وسهله (مضعفاً) صيره سهلا وأسهل القوم صاروا في السهل أو نزلوه ، وأسهلوا أيضاً استعملوا السهولة مع الناس والتساهل التسامح ، واستسهل الشيء عده سهلا ، واستهل مكانه من جهتم، على صيغة المقتعل أي تبوأه (ص ٣٧١) .

فينيغي استدراك ساهل و الشيء ، وفي العمل بمعنى : لاين ويسر . هذا و ذكر في تاج العروس (سهل) ٧/،٣٨٤/٧ .

قال : وساهله [وساهله) مساهلة (ياسره واستسهله عده سهلا] وهذا يوثق استدراكنا على اللسان .

۱۵۵ -- (شعل) ۱۳/۲۷۲ :

جاء فى (خرط) ٢٤/١٥٥/٩ و والحرط بالتحويك فى اللبن هو أن تصيب الضرح عين أو داء أو تربض الثاة أو تبرك الناقة على ندى فيخرج اللبن متمقداً تقطع الأوتار ونخرج معه ماء أصفر .

وقال اللحيانى هو أن نخرج مع اللبن شعلة قيح ، اه . وعبسارة المحيانى هلمه فى المحكم (المحقّق خرط ٩٥/٥ عمود ٢) . أما سائر التعريف بالحرط ففى النهذيب خرط ٢٣٠/٧ والصحاح (المحقّق ١١٢٢/٣) .

ــ والشاهد في قوله شعلة قيح وقد أغفل ضبط شعلة في طبعة بولاق

من اللسان وضبطت بالضم فى طبعة المعارف وهى بهذا الضبط فى المحكم ، وشعلة القبيح هذه لم تفسر هنا فى تركيب خرط ، كما أنها لم تذكر فى نركيب شعل محمنى يناسب ما هنا .

وإنما ذكر في (شمل) الشعلة (بالفيم) ، البياض في ذنب الفرس أو ناصيته في ناحية مها ، وقطعة من خشب أو نحوه تشــعل فيها النار ، واللهب (ص ٣٧٦ س ه ، ١٦ – ١٨) ثم ذكر من الاستعالات ما فسر واللهب (ص ٣٧٦ له و ١٦ – ١٨) ثم ذكر من الاستعالات ما فسر بالانتشار والفيرق و أشعل الخيل في الفارة بنها ، وأشعل الإبل : فرقها وأشعل جمعه فرقه ، وغارة مشعلة (كحسنة) منتشرة متفرقة (ص ٣٧٧ س ٢ - ٢٠) وأشعلت القربة والمزادة إذا سال ماؤها متفرقاً وأشــعلت الطعمة أي خرج دمها متفرقاً وأشعل السقى : أكثر الماء ص ٣٧٨ س ١٤) كا ذكر : شعل في الشيء (باب فتيم) أمعن ، وغلام مشعل : حقيف متوقد ، (ص ٣٧٧ س ١١) والذي يستنبط من هذا كله أن قول المخيف متوقد ، (ص ٣٧٧ له وأن نخرج مع اللبن شعلة قبح معناه أن غرج معه قطع قبح دقيقة منتشرة أي متفرقة في اللبن تحاقال في الصحاح (خوط ٢ /١٢٧ و واستعمال شعلة قبح لم يذكر في شعل فليستدرك على ما فسرناه من معناه .

- هذا ، ولم يذكر فى تاج العروس(شعل) استعمال شعلة القبح وإنما ذكر - كما فى اللسان -- .

الشعلة ، البياض فى ذنب الفرس أو الناحية قى ناحية منها .

(Y. (12/44./V)

والشعلة ، ما اشتعلت فيه من الحطب ، ولهب النار . . .

(YE . YY/Y4 . /V)

وإذأ يستلوك عليه الاستعمال المذكور .

١٥٦ -- (عبل) ٣٠/٢٣٤ :

جاء في (شحط) ٩/٢٠١/٩ و قال أوس يصف قوسًا :

تعلمها فی غیلها رهی حظوة بواد به نبع طوال وحثیل وبان وظیان ورنف وشوحط ألف أثیث ناعم متعیل

(تعلمها : عرفها وأعلمها . الغيل : الشجر الكثير الملتف ، الحظوة بالفتح كل قضيب ثابت في أصل شجرة لم يشتد بعد ، النبع شجر ينبت في قلة الجبل تتخذ منه القسى والسهام . الحيل والبان . . العثم أنواع من الشجر ، والألف الملتف ، والأثيث الكثير الأغصان الملتف ، ومتعبل بوزن اسم الفاعل من تعبل بمعى غلظ وضّخ — أخدا من العبل الغلظ الفسخامة) .

 ولم تذكر صيغة تعبل ، ولا أى من مشتقانها فى (عبل) . بل فم يذكر من الأفعال فى (عبل) إلا عبل -- ككرم (ص ٤٤٦ س ٢٣) »
 وأعبل الأرطى إذا غلظ هدبه فى القيظ . أو إذا نبت ورقه وإذا سقط
 ورقه أبضاً (ص ٤٤٧ س ١٩ – ص ٤٤٨ ش ٧) .

وبالشعر المذكور حق استدراك صيغة تعبل بمعنى غلظ أى امتلأ جرمه وضخم .

ولم تذكر صيغة نعبل فى تاج العروس (عبل ٣/٨ – ٤) فلتستدرك عليه أيضاً معناها المذكور .

۱۵۷ - (عقل) ۱۳/ ۸۵۷ :

جاء في (عرجن) ۲۵/۲۵۲/۲۷ .

الأزهرى: العراهن ، والعراجين ... وأحدها عرهون وعرجون
 (بضم الأول والثالث وسكون الثانى فهما) وهي العقائل وهي الكمأة التي يقال لها الفطر » (بالضم) ا ه ، ولم تذكر العقائل هنا في (عقل) ، فحق

استدراكها . وقال فى (فطر) ١٤/٣٦/٦ ، و الفطر (بالضم) ما تفطر من النبات ، والفطر أيضاً جنس من الكمء أبيض عظام لأن الأرض تنفطر عنه واحدته فطرة : .

هذا ولم يذكر اللفظ المستدرك في تاج العروس (عقل) ٢٥/٨ ،
 فليستدرك عليه أيضاً .

١٥/ - (غلل) - ١٥٨

جاء فى (مرس) ٥/١٠٠/٨ و وقال أبوزيد : يقسال للرجل اللئيم (اللك) لاينظر إلى صاحبه ، ولايعطى خير ا : إنما ينظر إلى وجه أمرس أملس لاخير فيه ، ولا يتمرس به أحد لأنه صلب لايستفل منه شيء يم اه والمبارة وردت فى الهديب (مرس ٢٤/١٧٤) .

• فقوله و لا يستغل منه شيء ه أى تعدية استغل بالحرف من إلى الشيء المحصل غلة _ لم يذكر في (غلل) إنما ذكرفها : و الفلة (بالفتح) الدخل من كراء دار وأجر غلام وفائدة أرض __ والفلة واحدة الفلات ، و استغل عبده أى كلفه أن يغل عليه . و استغلال المستغلات أخد غلبا ، و أغلت الشيعة : أعطت الفلة فهي مغلة إذا أتت بشيء وأصلها باق والفلة (بالفتح) الدخل الذي يحصل من الزرع والخر واللبن والإجارة والتتاج ونحو ذلك . و فلان يغل عمل عباله أي ياتهم بالفلسة ها ه أى أن استغل تستعما كالآني :

(أ) استغل الرجل عبده ونحوه : كلفه أن يأتيه بمال يحصل عليه من عمل أو تجارة اللغ

(ب) استغل الأرض والدار والزرع . . أخذ ما تأتى به الأرض
 من زرع والدار من كراء والزرع من ثمر .

 (~) (وهو الاستعمال المستدرك) استغل منه كذا (أى من العيد أو الأرض أو الزرع) أى دخل له منه كذا من المال أو الحب فالمفعول هنا هوالقدر المتحصل ثمرة للاستفلال ، وفى أ ، ب هو ما أخذت منه الغلة كالأرض والعبد .

(د) أما الإستعمال الجارى الآن وهو استغل الأرض فى الزرع أو فى بناه دار بممنى العمل فى الشيء من أجل أن ينتج له مالا أو ثمرة فهو صالح ويؤخذ من الاسعمال (ب) وتصدق فيه صيفة الطلب لأن العمل يأتى بالغلة و وهو بعمله فى الأرض مثلا يطلب للغلة ولكن هذا الاستعمال لم يذكر هنا .

هذا ولم يذكر (استغل منه) في تاج العروس (غلل) ٨/٨٤ فليستدرك عليه أيضا .

۱۵۹ – (فصل) ۱۵/ ۳۵

جاء في (خمس) ل ٣٨٠/٧ (من شعر خريم بن فاتك الأسدى)

لو كان القوم رأى يرشدون به . . أهل العراق رموكم بابن عباس قد در أبيــه أمما رجل . . ما مثلة في فصال القول في العاس

ا ه ولم يفسر فصال القول هذا ،

كما لم يذكر و فصال القول » أن (فصل)

وإنما جاء فيه بالنسبة للقول : « قولى فصل : حتى ليس بباطل ... / فاصل قاطع ، وفصل الحطاب قبل هو البينة على من ادعى والهين على من أنكر وقبل هو أن يقصل بين الحق والباطل . « (ص ٣٣ سطر ١٠ ــ ١٥) والمعنى في هذا غبره في فصال القول إذ المقصود بفصال القول المراجعة كا هو وأضح .

 فينيغي استدراك هذه الصيغه في القول بالمعنى الذى ذكرناه .

هذا : ولم تذكر هذه الصيغة فى تاج العروس ، إنما ذكر فيه فصال الرضيع ، وفصل الحطاب . ومفاصلة الشريك (١٩/٥٩/٨ ، ٢٨/٦٠ . ٣٣ على التوالى)

فلتستدرك عليه أيضاً .

١١٠ - (قبل) - ١٦٠

جاء فى (مجح) ٣ / ١٨٦ / ٥ ه الرياشى : المجاج (كسحاب) العرجون . وأنشد :

بقابل لفت على المحاج

قال : القابل النسيل . قال هكذا قرأت (المجاج) بفتح الميم قال ولا أدرى أهر صميح أم لا ي ه .

والنص فى تاج العروس (عجيج ٢ / ٩٧ / ٢٩) .

والشاهد قوله القابل القسيل فهذا لم يذكر في (قبل) وأقوب ماذكر
 فيها إليه (ص ٣٣ م ٣١).

وق حديث المزارعة ; نستنى ما حلى الماذيانات وأقبال الجداول . الأقبال : الأوائل والرعوس جمع قبل (بالضم) ، والقبل أيضا رأس الجبل والاكمة ، وقد يكون جمع قبل بالتحريك وهو الكلأ في مواضع من الأرض .. والقبلة (بالتحريك كذلك) الحباز حكاها أبو حنيفة ، اه . والخباز كرمان هي الخبازى البقلة المعروفة . فالقبل والقبلة نباتان من جفس القابل : الفسيل وليسا به فحق استدراكه .

– هذا ، ولم يذكر القابل بالمعنى المستدرك في تاج العروس (قبل)
 ٨ / ٦٩ فليستدرك عليه أيضا .

۱۲۱ - ۱۲۲ (نزل) ۱۷۹ / ۱۷۹

جاء في (نوب) ٢ / ٢٧٧ / ١٧ و ابن شميل يقال للقوم في السفر يتناوبون ويتنازلون ويتطاعمون أي يأكلون عند هذا مزلة (بالفم) وعند هذا نزلة . والنزلة الطعام يصنعه لهم حتى يشبعوا يقال كان اليوم على فلان نزلتنا ، وأكلنا عنده نزلتنا . وكذلك النوبة والتناوب على كل واحد منهم نوبة بنوسا أي طعام يوم ه . اه

والعبارة وردت في النهاديب (نوب ١٥ / ٤٩٠) .

— هذا نص واضح ولم تذكر الذلة (بالشم) في (نزل). وأقرب مافي (نزل) إليها صيفة ومعني قوله في ص ١٨١ س ١٧ وأثرال القوم أرزاقهم والذل (يسمحتن) والذل (بالشم) ما هيء للضيف إذا نزل عليه ، اه والفرق في الصيفة واضح وهو التاء، وفي المعني أن النزلة في المسادة المستدركة مخصصة الى حدكبر : فالمتنازلون ليسو ضيفانا على الحقيقة فلتستدرك الذلة المدكور.

ولم يذكر التنازل في نزل إلا يمعنى نزول المتحاربين عن الإبل إلى الخيل القتال (١٨٠ م. ١٥) بيجا التنازل في العبارة المستدركة يعنى تبادل النزول وتناوبه أي تنزل الحماعة عند هذا مرة وعند هذا أخرى .

فليستدرك التنازل بذلك المعنى المقصل في أول الكلام .

ولم تذكر النزلة ولا التنازل عمناهما المذكور هنا في تاج العروس وإنما ذكر النزل ما هيئ للضيف وما إليه (في ١٣٣/٨ / ٢٦ – ٢٩) فهما يستدركان علية أيضا .

٣٣٨/١٤ (و نام) ١٦٣

جاء فى (لحق) ٢/٢٠٥/١٧ و ولحاقيق الفرج : مااثروى من قعره : قال اللعش المنقرى :

(م ١٥ - الاستدراك على المعاجم العربية)

كبساء خرقاء متآم إذا وقعت في مهبل أدركت داء الخاقيق

ا ه وهو يتكلم عن مقدمة المتاع والكبساء الضخمة المستديرة والخاليق الشقوق والفجوات فى الأرض وغيرها . ووصف تلك المقدمة بأنها متآم يعنى به أنها تلقح اثنين اثنين .

ــ ولم تذكر هذه الصفة متآم فى تأم إلا وصفا للمرأة قال ﴿ أَتَأْمُتُ المُرَأَةُ إذا وللت اثنين فى بطن واحد . وقال ابن سيدة أتأمّت المرأة وكل حامل وهى منثم ، فإذا كان ذلك لها عادة فهى متآم » (ص ٨ ٣٣ س ١١) .

فليستدرك متآم في وصف متاع الرجل أو مقدمته بمعنى الذي يلقح
 الثين اثنين .

ولم تذكر صيغة متآم في تاج العروس ٢٠٩/٨ إلا بما ذكرت به في
 اللسان فليستدرك على الناج أيضاً هذا المعنى الصيغة .

١٩٤ - (جمع)

جاء فى (هجم) ٣//٨٣/١٦ وابن الأعرابي: هو القلح والهجم والعسف والأجم والعتاد؛ أ ه والعبارة فى النهذيب (هجم ٣٩/٦ عمود وا)) .

ولم يذكر الأجم بمعنى القلح فى (جمم) وإنما الذى جاء بمعنى القلح فهو الجميحة قال والجميحة قلح من خشب والجمع الجماجم ودير الجماجم موضع قال أبو عبيدة سمى دير الجماجم منه لأنه يعمل فيها الأقلاح من خشب . قال أبو منصور تسوى من الزجاج فيقال قحف وجميحة ، ا هم س ٧٧٧ س ١ - ٣ . ثم هناك مايؤخذ منه تسمية القلح أجم وهو قوله و والجمام (كسحاب وكتاب ورخام) الكيل إلى رأس المكيال وقبل جمامه طفافه . وعنده جمام القلح (ككتاب) وجمام المكوك كرخام)

فلتستدرك .

ـــ هذا وقد ذكر اللفظ المذكور بالممّى المستدرك فى تاج العروس (جمم) ۱۱/۳۳۳/۸ . وهذا يوثق استدراكنا .

150 - (حجم) 10/0

جاء في (شطر) ٨/٧٥/٦ من قول الأحنف لعلى عليه السلام عند التحكيم ذاكراً أيا موسى واني قد حجمت الرجل، وحلبت أشطره فوجدته قريب القمر كليل المدية ، الد عد وواضح أن معى قوله حجمت الرجل أنه جسه ورازه ليخر أمره - وهذا تعبر مجازى إلا أنه مبى يقينا على استعمال حقيق هو حجم الشيء عمني جسه لمعرفة حجمه أي مدى نتوئه أو عظم جرمه ، وقد يشمل ذلك معرفة الصلابة والليونة أيضاً .

- ولم يذكر ذلك الاستعمال المجازى أو أساسه الحقيقى فى (حجم) ، ولا المجادى (حجم الامره) و الجوهرى : حجم الشيء حيده (الحيد بالفتح ماشخص أى نتأ من نواحى الشيء) ، وحجم كل شيء ملمسه الناقيء تحت يدك ، والجمع حجوم . وقال اللحيافى : حجم المطام أن يوجد مس العظام من وراء الجلد - فعر عنه تعبره عن المصادر قال ابن سيده فلا أدى أهو عنده مصلر أم اسم . قال الليث : الحجم وجدانك مست شيء تحت ثوب : تقول مست بطن الحيل فرجلت حجم العمبى مستفيا . وفي الحديث ربعى في وصف الثوب الشرعى) و لا يصف حجم ظامها قال ابن الأثر : أراد لا يلتصق الثوب بيدما فيحكى الناقيء والناشز عظامها ولحمها . وجعله واصفاً على التشبية لأنه إذا أظهره وبينه كان عنزلة الواصف لها بلسانه ، اه (وكلام ابن الأثير هذا في النهاية (٢٤٧/)

وتعبير اللحياني أقرب إلى أن يكون هو أساس الاستعمال المجازى الله وتفسير اللحياني لحجم العظام بالصيغة المصدرية و أن يوجد ۽ ينبيء عن وجود الاستعال الحجازى الذي فاه به الاحتف وهو حجم العظام : وجد مسها أي جسها فوجد مسها فخير قدير جرمها ، وكذلك يؤخذ من عدرة الميثل إلا أنه لم يستعمل الفعل .

والخلاصة (۱) أن الفعل و حجم ، استعمله الأحنف واقعاً على
 الرجل استعالا مجازياً - ولم يذكر في حجم .

(ب) وأن الاستمال الحقيقي للفعل حجم بممى جس الشيء فوجد مسه وخبر حجمه – يؤخله من كلام اللحياتي ، والليث كما يؤيد ذلك الاستمال المجازى . هــــــالم مع ثبوت كلمة الحجم اسما بعنى الحيد ومدى الشعوص في نواحي الشيء وملمس الشيء النائيء تحت يدك – وخلاصة ذلك أن حجم الشيء هو مقدار نتوئه – وهم كثيراً مايشتقون من الأسماء أفعالاً .

ــ وعليه فليقطع تردد ابن سيدة ، وليثبت الفعل : حجم الشيء بمعى جسه فعرف حجمه ، وليستدرك حجم الرجل بمعى خبره فعرف قدره في أمرما .

ــ هذا ولم يزد تاجالعروس (حجم ٣٣٧/٨) عما ذكره اللسان . فليستدرك عليه أيضا مااستدركنا على اللسان .

174 - (دسم) ۱۹۰/۱۹

جاء فى (خطر) و/٣٣٣٦ وويقال لاجعلها الله خطرته (بالفتع)، ولا جعلها الله آخر ولا جعلها الله آخر (دشنة) والد جعلها الله آخر (دشنة) وآخر دسمة ، وطية ، ودسة (بالفتح فى الكايات الأربع) كل ذلك : آخر عهد ، ا هو أصل العبارة فى الهذيب (خطر) ٣٣٣٧ وانظر تحقيقها فى تركيب (دسس) هنا .

 لم نذكر صيغة دسمة بالفتح فى (دسم) يأى معنى _ إلا أن تصاغ اسم مرة ، كما لم تذكر العبارة و لاجعلها الله آخر دسمة أى آخر عهد _ مع أن معناها يؤخذ من دلالة (دسم) على التغلقل الدقيق فى أثناء الشىء كالمسام سداد القارورة وما تسد به الأذن والجرح ، وكالمسم الودك وكنسم المطر الأرض بله إياها ـــ (انظر دسم ل ٩٠/١٥) .

فكأن النسمة المداخلة زيارة أو لقاء أو مروراً وكأن معنى العباره لاجعلها اتلة آخر مداخلة بأى من الصور السابقة أو غبرها .

فلتستدرك الصيغة لهذا المعنى ، وكذلك العبارة على لسان العرب.

 - كما أن تاج العروس (دسم) لم تذكر فيه الصيغة ولا العبارة فلتستدررك عليه أيضا .

۱۲۷ – ۱۷۰ (سهم) ۱۷۰ – ۱۹۷

جاء فى (خبر) ١٧/٣١٠/٥ ، والحبرة (بالضم) : الشاة يشترها القوم بأثمان مختلفة (١) ثم يقتسمونها فيسسهمون كل واحد مهم على قلمر مانقد . وتخروا خبرة (بالضم) : اشتروا شاة فلنحوها واقتسموها، ا ه وهو من كلام ابن سيلة في المحكم ١١٥/٥١(٧) .

قوله يسهمون كل واحد مهم على قدر مافقد .هذا الفعل هو مصارع أسهم ، ولم تذكر هذه الصيغة في (سهم) إلا في أسهم بينهم : أقرع (ص ٢٠٠ ص ١٤) كما ذكر لفظ (مسهم) يصيغة اسم المفعول من أسهم – بعدة معان ليست هي أو أقرع – مقصودة بما جاء في العبارة .

وصيغة أفعل تأتى لمعان متعددة ــ والذي يفسر معنى و يسهمون كل واحد مسم على قدر مانقد ۽ هو ــ على ماعبر عنه الرضى في شرح الشافية و الغالب ــ في أفعل ــ أن يجعل الشيء ذا أصله، فيشمل ما يجعل مفعول أفعل فاعلا لأصل الفعل نحو أذهبته جعلتهذاهبا أي جعلته يذهب وأحفرت زيدا النهر أي جعلته حافراً له ــ كما يشمل و ماكان أصله جامداً نحو أفسى قلوه

⁽١) أى يدفع كل منهم قدرا من تمنها يختلف عن القدر الذي يدفعه غيره . أى لا يقسم ثمنها عليم بالتساوى .

⁽٢) وضعت فاصلة في المحكم قبل فبسهمون وبعدها . والسياق يقضى محلف الأخيرة .

أى جعلها ذات فنحا وهو الإبزار ، وأحداه أى جعله ذاجدى ، وأذهبه أى جعله ذا ذهب » (شرح الرضىالشافية ٥٧/١ وما قبلها – بتصرف) فهنا أسهموا كل واحد مهم . . أى جعلوه ذاسهم أىحظ ونصيب من النبيحة .

فهذا التعبر: أسهمه من الشيء بمعنى أعطاه سهما أي حظا
 وقدرا من ذلك الشيء – لم يذكر في سهم وهو مأخوذ من السهم أخذاً
 صحيحا فلنستدرك هذه الصيغة بمعناها هذا به

وضيعوا لنا من الذيء ومن الطريق وغيره يضبعون ضبعاً أسهموا لنا فيه، وضبعوا لنا من الذيء ومن الطريق وغيره يضبعون ضبعاً أسهموا لنا فيه، وجعلوا لنا قسماً كما تقول فررعوا لنا طريقاً ه ا ه. (وهذه العبارة في تاج العبروس ١٩/٤٢٥ – منسوبة لابن السكيت – وهي في إلصلاح المنطق ضبعوا لنا هن الطريق أي جعلوا لنا قسماً : يضبعون ضبعاً ... وفي تهذيب عنول فدرعوا لنا هن الطريق أي جعلوا لنا قسماً كما يضبعون ضبعاً ... وفي تهذيب تفول فرعوا لنا طريقاً ه اهوليس شيء من ذلك في الهين ١٩٧٩/ درويش فلم يبق إلا أن يكون تعبير و أسهموا لنا فيه عمن رواية ابن سيدة عن ابن السكيت) ومعي أسهموا لنا فيه جعلوا لنا فيه سهما (أو أسهما) كأنه في الأصل ملك الجاعلين ثم هم أعطوا المجهول لهم سهما أو أكثر . فهلا الاستعمال كالسابق في المعني والتأويل -- مع اختلاف التعدية فتحصل أنه ليقال أسهمه من الشيء أي أعظاه منه سهما أي حظا وأسهم له فيسه أي حطل له حظاً فيه .

- وجاء فى (شدد) ٩/١٩/٤ ، وأشد الرجل إذا كانت معه دابة شديدة ، وفى الحديث «يرد مشدهم على مضعفهم» : المشد - بضم فكسر-اللمى دوابه شدبدة ، والمضعف - اسم فاعل من تضعف » : الذى دوابه ضعيفة يريد أن القوى من الغزاة يساهم الضعيف فيا يكسبه من الغنيمة » ا ه . (وهذا من كلام ابن الأثير - النهاية ٤/١٥٤) . وصيغة ساهمة لم تذكر فى سهم إلا بمعنى قارعه (ص ٢٠٠ س ١٣) أى أجرى القرعة معه وهذه ليست مقصودة هنا كما هو واضع .

- وصيغة فاعل تأتى ولمشاركة أحد الأمرين الآخر في أصل الفعل، (شرح الرضى للشافعية ٩٧/١ بتصرف) وأصل الفعل هنا هو السهم بمعنى الحفظ أى القسم الذي ينساله الإنسان من الشيء . فعنى ساهمه فيا كسبه شاركه في السهم الذي كسبه من الفنيمة أى أشركه فيه . أو معناه اشتركا فيا كسبه واقتسياه فأسد كل منهما سهما . فيا تحسبه واقتسياه فأسد كل منهما سهما . فليستدرك هذا التعبير ساهمه في كلما بمعنى شاركه بيه فأخذ كل منهما سهما .

- وجاء فى (عدد) \$\\\1\/\/\1\/\1 وعادهم الشيء : تساهموه بينهم فساواهم ي ا ه . والنص من الحكم (عدد ٣٦/١) لابن سيدة . فقولة تساهموه معناه أى أنهم تقاسموه بينهم فجعلوا لكل واحد سهما أو أكثر أى أن كلا منهم أخذسهما أو أكثر .

وهذا الاستعمال لعميفة تساهموا أى كوئها محمى أخذ كل سهما
 وكوئها معداة لم يذكر في سهم وإعا ذكر فيها تساهمو تقارعوا . فلتستدرك تساهموا بالمعى المذكور .

ولم تذكر تساهم بهذا المبنى فى تاج العروس (سهم ١٥٢/٨) أيضا
 وإنما ذكر فيه استهم الرجلان وتساهما تقارعا وساهم القوم (قارعهم ص
 ٣٥٣ س ١٧ -- ١٨) فلتستدرك هذه الصيغة بمعناها واستعمالها أيضا

هلما ، والصيغ التي جاءت في سهم في لسان العرب (٢٠٠/١٥) هي: (١) استهم الرجلان تقارعا (س ١٢) واستهموا : اقترعوا (س ١٤) (ب) ساهمته : قارعته (ش ١٣) .

(ج) أسهم بينهم : أقرع (ش ١٤) (د) تساهموا : تقارعوا (س ١٤) وهناك صيغ اسمية أخرى لاتثناول المجال الذى نحن فيه (وهو السهم الذى يرى به ، ويضرب به فى الميسر ومنه السهم الذى يفوز به الفالج فى الميسر ، ومنه سمى كل نصيب صهماً) .

ولم تذكر أى من الصيغ المستدركة فى تاج العروس (٣٥٧/٨)
 أيضاً فهما تستدركان عليه كذاك .

١٧١ -- (قبعم)

جاء فى (نبع) ۱٤/۲۲۳/۱ و وقال (أبو حنيفة) : النبع شجر أصفر العود رزينة ثقيلة فى اليدوإذا تقاوم احمر . قال : وكل القسى إذا ضمت إلى قوس النبع كرمتها قوس النبع لأبها أجمع القسى للأرز واللين . يعنى بالأرز الشدة .. ، ١ ه والعبارة فى المحكم (المحقق نبع ١٣٦/٢) .

- فقوله و وكل القسى إذا ضمت إلى قوس النبع ي معناه : إذا قرنت بقوس النبع . أى قورنت بها كما هو التعبير الشائع فهذا التعبير - أعمى و ضم كذا إلى كذا ي بمعنى قرنه به ليفاضل بينهما لم يذكر فى (ضمم) فليستلوك ٥

ــ هذا ولم يذكر ضم بالمعنى المستدرك فى التاج (ضمم) ٣٧٥/٨ . فلتستدرك عليه أيضاً .

١٧٢ - (طم) ١٥٠/٢٥٢

جاء فى (نوب) ۱۷/۲۷۲/۳ وابن شميل يقال للقوم فى السفر يتناوبون ويتنازلون ويتطاعمون أى يأكلون عند هذا نزلة وعند هذا نزلة (بالضم) . والنزلة الطعام يصنعه لهم حتى يشبعوا يقال كان اليوم على فلان نزلتنا ، وأكلنا عنده نزلتنا . وكذلك النوبة والتناوب على كل واحد مهم نوبة ينوبها أى طعام يوم ، اه والعبارة وردت فى الهذيب (نوب ٤٩٠/١٥) .

.. والشاهد فى قوله يتطاعمون بمعنى يأكلون إلى الشبع عند أحدهم مرة وعند الآخر أخرى وعند الثالث ثالثة وهكذا . فاللفظ سذا المعنى لم يذكر فى (طعم) وإنما ذكر تطاعم ذكر الحمام وأنشاه إذا أدخل فمه فى فهسا ز ۷/۲۲۰/۵ با ۱۰) كما ذكر أنه لمتطاعم الحلق أى متتسابع الحلق (ص ۲۲۱ س ۱) .

ـ فليستدرك تطاعم القوم أو الأصدقاء بمعنى تناوبوا الأكل بعضهم عند بعض على ماسبق تفصيله .

 ولم يذكر في تاج العروس التطاعم بالمعنى المستدرك وإنما ذكر تطاعم الحمام وقال ونطاعم المثلان فعلا كفعل الحمامتين (٢٨٠٣/٣٨٠/٨) كما ذكر تطاعم الحلق تتابعه (ص ٣٨٠ س ٢٢) فليستدرك عليه ذلك التعبير عمناه أيضاً .

۱۷۳ - (فلم) - ۱۷۳

جاء ني (ثمط) ٩/١٣٧/٩ و قال بعض شعراء هذيل :

يثعطن العراب وهن سود إذا خالسته فلح فدام

العراب (كسحاب) ثمر الخزم واحدته عرابة ، يثمطنه (مضعفة العين) يرضحنه ويدققنه ، فلح جمع الفلحاء والشفة . فدام (كرجال) : هرمات ، ۱ ه

- ولم تذكر فى (فدم) أية صيفة بمعى الهرم أو الهرمة ، وأقرب ما ذكر فى فدم إلى هذا قوله ه الفدم (بالفتح) من النامن العي عن الحجة والكلام مع تقل ورخاوة وقلة فهم ، وهو أيضا الغليظ السمن الأحمق الحلق والثاء لغة فيه . . والجمع فدام والآثى فدمة » . .

وقد ذكر هذا بعينه تقريباً فى ثدم (٣٤٣/١٤) إلا أنه قال بدل الفليظ السمن/الفليظ الشرير ثم قال والأنثى ثدمه وهى الفخمة الرخوة – عن العجانى... ثم قال وحكمى يعقوب أن الثاء فى كلى ذلك بدل من الفاء ورجل قلم ثدم (بالفتح فيما) يمغى واحد . ا ه .

غليستدرك هنا من معافيه الغدم والغدمة الهرم والحرمة .

وإن قال قائل إنه يستدرك هنا كذلك الندم والثدمة بمعنى الهرم والهرمة على إيدال الثاء من الفاء ـــ لم يبعد .

هذا ، ولم يذكر فى تاج العروس -- أيضا (فدم) أية صيغة بمعنى الهرم أو الهرمة ، فيستدرك عليه المعنى .

١٧٤ -- (قحم)

جاء في (عقل) ٣/٤٨٧/١٣ \$ فأما قوله :

فإن كان عقل فاعقلا عن أخيكما

بنات المخاض والفصال المقاحما

فإنما عداه (بعن) لأن فى قوله اعقلا معنى أديا وأعطيا حتى كأنه قال فأديا وأعطيا عن أخيكما » . ا ه

ـ فقوله المقاحر في صفة الفصال لم بذكر في قحم .

والذي يعطيه السياق أنها جمع (مقحم) كمكرم وهو البعير الذي يربع ويثني في سنة واحدة فيقتحم سنا على سن قبل وقها .. كأن يكون في جرم رباع وهو ثني . . . وقيل المقحم : الحق (بكسر الحاء) وفوق الحق مالم ينزل ، ا ه (قحم ١٤/٣٦٧/١٥ ــ ٢٠) باختصار .

وجميع مايدىء بالميم من أسماء الفاعلين والمفعولين جمع تكسر غير جار وجاءت منه أمثلة نادرة (انظر تصريف الأسماء للعلامة الشيخ محمد الطنطاوى ص ٢٣٨) وهذا الجمع (مقاحم جمع مقحم) من ذلك النوع فينيغ استدراكه .

ـ هذا ولم يذكر اللفظ المستدرك في تاج العروس (قحم) ١٧/٩ .

١٧٥ - (قمع) ١٧٥

جاء فى (عبب) ٩/٦٤/٣ و وفى النوادر تعبعت الشيء وتوعبته ، واستوعبته ، وتقمقمته ، وتضممته : إذا أثيت عليه كله ي اه والعبارة فى تاج العروس (عبب ١/ ٤/٣٩٤) إلاأن الكلمة الأخيرة تصممته بالصاد المهملة . ولم أجد العبارة فى التهذيب أو الصحاح أو المحكم .

ولم يذكر في (قم) تقمقمت الشيء أثبت عليه كله . وإنما ذكر
 قم واللم وتقمم بمعنى الكنس والجمع ونحوهما، واعتلاء القمة . وأماالصيغة
 المضاعفة هذه فذكر منها صيغتن فعليتن .

قال و والقمقام (بالفتح) البحر . . و والعدد الكثير وقال رؤبة : من خو في قمقامنا تقمقما

أى من خرفى عددنا غمر وغاب كما يغمر الواقع فى البحر الغمر . . . وقمتم الله عصبه : سلط الله عليه أى جمعه وقبضه ، وقال ثلك فى الشيم ، ا ه .

ومأخل تقمقمت الشيء : أثيت عليه كله من القم بمعنى الجمع ، والقمقام بمعنى العدد الكثير واضح . فلنستدوك هذه الصبيغة باستعالها ومعناها . .

ولم تذكر صيغة تقمقم بالمعنى المذكور هنا فى تاج العروس (قمم ٣٣/٩) وإنماذكرت بمعان أخرى قال (تقمم الشيء تسنمه .. كتقمقمه ،
 وتقمقم ذهب فى الماء ونحمر حتى غرق (وذكر بيت رؤبة) وتقمقم الفحل الناقة علاها باركة ليضربها ، وكل هسلما غير ما استدركناه فليستدرك عليه أيضاً .

و تقمقمت الشيء إذا أتيت عليه كله ، الصيغة في استعمالها هذا و بمعناها

١٧١ - و كرم ،

جاء فى (نبم) ۱۵/۲۲۳/۱۰ و قال (أبوحنيف،) وكل القسى إذا ضمت إلى قوس النبع كرمتها قوس النبع (كرمتها صيغه غلبة من بابكرم أى فاقها كرما) لأنها أجمع للأرز واللن يعنى بالأرز الشدة قال ولا يكون العود كريما حتى يكون كذلك ، ومن أغصانه (أى أغصان النبع) تتخذ السهام. المبرد: النبع والشوحظ والشريان شجرة واحسدة ولكها نختلف أساؤها لاختلاف منابها وتكرم على ذلك فما كان مها في قلة الجبل فهو النبع، ، وما كان في سفحه فهوالشريان ، وماكان في سفحه فهوالشريان ، وماكان في سفحه فهوالشريان ،

• فهنا تكرر وصف العود بالكرم في كلام أني حنيفة والمبرد وهذا لم يذكر في (كرم) إنما ذكر فيها الوصف بالكرم للرجل ، وللأرض ، يذكر في الموافق ، والفول ، والفرق ، والمدخل والمعرش (ص ٤١٧ عس ٣ - ١٧٧) وإنما حرصت على استدراك وصف العود بذاك لفرابته لأنه ليس من جنس أي شيء مما وصف بالكرم، ورجه النقاء والنزاهة لأنه ليس من جنس أي شيء مما وصف بالكرم، يدل على النقاء والنزاهة من الشوائب الرديئة أو المفسدة – وذلك أخلماً من يدل على النقاء والنزاهة من الشوائب الرديئة أو المفسدة – وذلك أخلماً من وتكرمة الرجل فراش خاص أو سرير (يبعد عنه الهراب ونحوه) والكرامة الطبق الذي يوضع على رأس الحب والقدر (وهو يبعد الشوائب أن تخالط الملي الله والمدان الما المنات الطبية المنان والمنام) ، فالعود المذكور يوصف بالكرم لأنه جمع الصفات الطبية من الذي والكرامة عن الذي والكرامة عن الذي والكرامة عنا وذلك من نقاء جوهره وعرقه ، ولو كان فيه شارب خفاء الصلب فلما خلا مهما وصف خور لانكسر ولو كان فيه شارب جفاء الصلب فلما خلا مهما وصف بالسكرم .

هذا ، ولم يذكر فى تاج العروس (كرم) : وصف العود بالكرم . فتستلوك عليه أيضا .

٧٧١ - (الم) ٢١/١

جاء في (معز) ٧/٢٧٩/٧ و وقال ابن شميسل : المعزاء (بالفتح) الصمحراء فها إشراف وغنظ بدوهو طين وحصى مختلطان ، غير أنها أرض صلبة غليظة الموطىء : وإشرافها قليل لتم » اه. وهذه العبارة في "مهذيب اللغة (معز) ٢ / ١٦٠ .

- ولم يذكر في (لأم) هسانا الوصف لجاد أرض أو غير ها أو لمعنى من علو أو طول أو نحوها بأنه (لئم) . والذي يتضح من السياقي أن المقصود مها الفحالة و تركيب (لأم) يدل على الناسك في دقة كما في النتام الممدوع والجروح وقد يؤخذ من دلالة الركيب على الناسك أن يكون معنى اللثم في قولة ابن شميل المتاسك – وهو يناسب ماجاء في السياق من وصف الأرض بالمملاية وغلظ الموطىء .

والحلاصة أنه يستدرك وصف الشيء الجامد أو المعنى فيه بأنه لئم أى قليل ضئيل أو مياسك .

-- هذا ولم يذكر فى تاج العروس (لأم) وصف جماد ، أرض أو غيرها ، أو معنى فيه ، من علو أو طول أو نحوها ، باللؤم فيستدرك عليه ذلك .

١٧٨ - (لحم) ١٧٨

جاء فى (مشق) ١٤/٢٢١/١٢ و ابن شميل : الشرعة (بالكسر) أقل الأوتار وأشده مشقا . والمشق أن يلجم (بالبناء للمفعول) ويقشر حى يسقط كل سقط منه ، ا ه .

وكلام ابن شميل هذا فى التهذيب (مشق ٣٣٨/٨) بمعناه فقط . قال مشق العقب تهذيبه من اللحم . . الخ . وليس فىالصحاح أوالمحكم .

 و نلحظ هنا أن الن شميل أوقع الفعل لحم عمى نزع اللحم- أوقعه
 على الوثر أى ما سيصبر وتراً ، وهو العقب الذى يؤخذ من المن وبفعل به ما يصبره وتراً (انظر ل مشق ١٤/٧٢١/١٢).

- والجديد هنا أن عصب العقب الذى أوقع عليه فعل اللحم السلب ليس من جنس العظم . مع أنه قال فى (لحم) ١٩٩/٦٣ وولحم العظم يلحمه ويلحمه لحما (من بانى نصر وفتح) : نزع عنه اللحم ، ا ه فخصص مفعول هــــذا الفعل بالعظم . وقد رأينا أن ابن شميل أوقعه على العصب . فحق الاستدراك عليه فى هذا التخصيص ليكون مثلا لحم العظم أو العصب نزع عنه اللحم ، أو لحم ذا اللحم نزع عنه لحمه .

۱٤ / ۱۲ (لزم) ۱۲ / ۱۶

جاء في (قرن) ١٧ / ٢١٩ / ١ عما أنشده ابن هاني :

و داهیة داهی القسوم مغلق

بصبر يعورات الحصوم لزومها . . النع ،

فصيفة لزوم مبالغة من لزوم الخصيم وغيره لم تذكر فى لزم . فينبغى استدراكها .

 مذا ولم تذكر هذه الصيغة في تاج العروس (لزم) ٩ / ٩٥ فتستدرك عليه أيضا .

۱۸۰ – (لزم) ۱۲ / ۱۶

جاء فى (رحم) ١٥ / ١٧٤ / ٢٥ ورحم السقاء رحما (باب تعب) فهو رحم : ضيعه أهله بعد عينته (بالكسر أى رقته عيث يتسرب المساء من مسامه) فلم يدهنره حتى فسد فلم يلزم الماء اله. والعبارة أيضا فى تاج العروس (رحم) ٧/٣٠٨/ - ٣ وقوله فلم يلزم الماء معناه فلم عسك الماء . وقد جاء التعبير عن هلما المعنى بالإمساك فى (كتم) ١٥ / ١٥٠/ ٧٢ / وكم السقاء بكم (كلعد) كنيانا وكتوما : أمسك ما فيه من اللمن والشراب وذلك حن تذهب عيثته » اه .

— ولم يذكر في (ازم) استجال الفعل ازم في إمساك الماء أو نحوه من الماتات وإنما ذكر في الأشياء الصلبة كما في و الملزم بالكسر ، خشبتان مشدود أوساطهما محديدة تبحل في طرفها قناحة (لقمة صلبة تحثي بين الحشيتين من ناحية) فتلزم ما فيها (أي ما يوضع بين الخشيتين من الناحية الأخرى) لزوما شديدا . (أي تمسكه و تضبطه لا يتحرك) تسكون مع الصياقلة (شحاذى السيوف) والأبارين ، اله (ص ١٥ ض ١٣ — ١٤) . فهاما استعمال في الأشياء الصلبه ، كالسيوف وآلات الأبارين .

فليستدرك استعمالها في الماء ونحوه من المائعات .

وكذلك لم بذكر ذلك الاستعمال في تاج العروس (نزم ٩ / ٥٩)

فليستدرك عليه أيضا .

١٨١ - (نظم) ١٦ / ٢٥

جاء في (قبل) 14 / ٣/ ، وقال اللحياني هي القبل بالتحريك يعنى الخرز التي تؤخذ بها نساء الأعراب الرجال . وأنشد :

جمعن من قبل لهن وفطسة والدردبيس مقابلا في المنظم

اه. ولم يفسر المنظم . كناأن لفظ المنظم لم يذكر فى (نظم) والمعى به أحد شيئين إما العقد نفسه الذى ينتظم فيه الحرز واللؤلؤ وكأنه هنا مصدر ميمى ممعنى اسم المفعول، وإما الحيط الذى يسلك فيه الحرز واللؤلؤ – وكأنه هنا اسم مكان – هذا كله على ماجاء مضبوطا به من فتح المم أما على كسر المم فتصدر انهم آلة ويعنى به الحيط لا غير .

ولم يذكر (المنظم) في نظم فينبغي استدراكه مع أن صيغة فتح المم قياسية مصدرا ميميا أو اسم مكان ، إلا أن المراد بها العقد أو خيطة يعين استدواكها ، وكذا إذاكانت بكسر الميم على وزن اسم الآلة – على ما قرو المجمع من قياسه (مجلة مجمع اللغة العربية ١ / ٣٩٧ ، وانظر شرح الرضى ١ / ١٨٣) لأن للساع سلطانه فلا يذبني إفلات ما وقع منه .

هذا ، ولم يذكر فى تاج العروس (نظم) صيغة (منظم) لا بفتح المم ولا بكسرها .

وإذاً تستدرك عليه أيضا.

١٨٢ -- (مجم)

جاء فى (قحم) ١٥ /٣٦٣/ ٤ و اقتحم الفحل الشول اهتجمها من غير أن يرسل فيها » اه والعبارة لابن سيدة بالمحكم ٣ / ١٨ .

_ وهذا الاستعمال لاهتجم معداة بمعنى هجم لم يذكر فى (هجم)، والذى ذكر فها و اهتجم ما فى ضرع الناقة : حلبه ؛ ص ٨٢ ش ١٧ وبه فسم الرجز فى قوله :

و واهتجم العيدان من أخصامها ،

(س ٨٤ س ٩) كما فسر بالشرب ، والعيدان مرحى ، والأعصام جوانب الضرع (انظر شرح الرجز مع بقيته فى ص ٨٤) .

وجا أيضا: الاهتجام: آخر الليل (ص ٨٤ س ٣):

وكل هذا مغاير لمعني هجم على ما استدركتاه .

فليستدرك اهتجم الفحل الشول بمعنى هجم عليها اقتحاماً من غير أن يرسل فيها .

ولم يذكر فى تاج العروس هجم ٩ / ٩٨ اهتجمها يمعى هجم عالم ، وإنما ذكر اهتجام مانى الضرع بمعى حلبه ص ٩٨ س ٣٢ ثم ذكر الاهتجام الاستول آخر الليل واهتجم الرجل ضعف فليستدرك عليه أيضا اهتجم الفحل الشول بمعى هجم عليها مقتحما من غير أن يرسل فيها .

۱۸۳ - (هزم) ۱۲/۰۴

جاء فی (تعم) ۱۸/۲۲/۱۹ و قال آخر :

لاشىء فى ريدها إلا نعامها مها هزيم ، ومها قائم باق ،

(الريد المرتفع — من الريد الحيد فى الجبل كالحائط وهو الحرف
النائىء منه) ، والتعامة ما نصب من خشب يستظل به الربيثة ، والهزم
المتكسر . ا هولهل البيت يصف أطلال ديار .

- والهزيم سلمنا المعنى أى المتكسر من خشب ونحوه لم تذكر فى هزم وأقرب ما جاء فى هزم إلى ذلك قوله بئر هزيمة إذا خسفت وكسر جبله فقاض الماء الرواء (ص ٩١ س ٤ - ٥) ولكن هذا وصف اللير لا الصخر حتى إن البئر نفسها تسمى مزعة و والهزيمة الركية، وقبل الركية التى خسفت موقعلم حجرها فقاض الماء والهزائم البئار الكثيرة الماء وذلك لتطامها، ص ٩٠ - ١١ ثم ذكر و الهزيم الرعد ، والسحاب الهزيم الملكى لرعده صوت ، والهزيم من الحيل الشديد الصوت ، وفرس هزيم يتشقق بالجرى ، والهزيمة فى القتال ، وهيث هزيم لا يستمسك، والهزائم العجائف من الدواب واحتها هزيمة (ص ٩٢ - ٩٣) .

والحلاصة أن الهزيم بمعنى المتكسر من الأشياء الصلبة كالحشب يستدرك لأنه لم يذكر صفة لمثل الحشب .

هذا ، وفى تاج العروس ٩/٩٠١٩ (ويقال : شهرمت القوس إذا تشققت مع صوت ... وأصل الهزم كسر شيء وثني بغضه على بعض) .

وفى ١/١٠٣/٩ (وتهزمت العصا تشققت مع صوت كانهزمت وكذلك القوض) .

و فى ١/١٠٤/٩ ـــ فى ضمن مااستدركه علىالمصنف ـــ (وهزم الضريع البييس المتكسر منه عن الجوهرى) .

وهذه أشياء كلها صلبة ، وهي من جنس خشب النعامة الذي وص ف (م ١٦ – الاستدراك على المعاجم العربية) بأنه هزم ، فهـــلما يوثق استدراكنا على اللسان ، ولا يستدرك على اللاج .

١٨٤ - (حسن) ١٦/ ٢٢٩

جاء فى (فوه) ٤/٤٢٧/١٧ و أبو المكارم : ماأحسنت شيئاً قط كثغر فى فوهة جارية حسناء أى ما صادفت شيئاً حسناً ، ا هـ والعبا رة فى الْهَلْمِيب (فوه - ٤٥٢/٦) .

وصيفة و أحسن الشيء ۽ يممني عده حسناً أو صادفه حسناً لم تذكر في (حسن) والذي جاء مهذا المعني هو ﴿ يستحسن الشيء أي يعده حسناً ﴾ (ص ٢٧٣ س٣) وذكر من صيفة أحسن : ﴿ أحسنت إليه وبه ﴾ .

و وقد أحسن بى إذ أخرجى من السجن ، أى قد أحسن بى ، وأحسن بنا أى أحسن إليا ، والدين أحسنوا الحسنى وزيادة، (ص ٢٧٠ ش ٢٥-٢٠) و مُ آتينا موسى الكتاب تماماً على الذى أحسن ، و أحسن كل شىء خلقه ، (ص ٢٧١ ش ٢٩ ، ٤٤) و والإحسان ضد الإساءة «من راقب الله أحسن عمله» . . . ﴿ أحسن به الظن ، وهو محسن الشىء : يعمله » (٣٧٣ ش ٢) و الحلاصة أن عبارة أحسن الشىء : صادفه حسناً لم تذكر فى حسن فينبغي استدراكها .

هذا ولم يذكر فى تاج العروس (حسن) عبارة (أحسن الشيء : صادفه حسناً) فتستدرك عليه أيضاً .

١٨٥ -- (خون) ١٦/٢٠٢

جاء في (ركب) ۲۲/ ۱۹ و وفي الحديث بشر ركيب السعاة بقطع من جهنم مثل قورحسمي . الركيب بوزن القتيل الراكب كالضريب والصريم للضارب والصارم،وفلانركيبفلان للذي يركب معه،وأراد بركيب السعاة من يركب عمال الزكاة بالرفع عليهم ويستخيبهم ويكتب عليهم أكثر مما قبضوا وينسب إليهم الظلم في الأخذ . قال ويجوز أن يراد من يركب مهم الناش بالظلم والعشم أو من يصحب عمال الجور يعنى أن هذا الوعيد لمن صمهم فما الظن بالعال أنفسهم ، ا ه .

- والشاهد فى قوله يستخيهم ومعناها يهمهم بالحيانة وهذا من استعمال الصيفة (استخان) فى خون . الصيفة لاعتقاد الصفة كاستعظمته . ولم تذكر صيفة (استخان) فى خون . وإنما ذكرت صيغ خانه واختانه ، وخونه مضعف العين نسبه إلى الحون وتحربهم : طلب خيانهم وعبراتهم (ص ٢٠٣ نس ٤ ، ١٧ ، ٨ - ١٨) ثم ذكر معانى أخرى عونه وخون منه وتحونه يمين تقصه وتحونه يمين تقصه وتحونه يمين تعمده . . ولم يذكر صيفة استعلى هنا بأى معيى . فلتستدرك استخانه يمين اسمه بالحيانة واعتقده خالتا .

هذا ، ولم يذكر في تاج العروض (خون) صيغة استخان بأى معنى .
 وإذا تستدرك عليه - أيضا - صيغة ومعنى .

۱۸۲ - (خون) ۱۸۲/۲۰۳

جاء ني (لألاً) ١/١٤٥/ ووأنشد :

درة من عقائل البحر بكر لم تختهـــا مثـــاقب اللآل

ا ه . واللآل صاحب اللؤلؤ.

ومعنى لم تخنها مثاقب اللآل لم تقتطع أو تنتقص •نها مثاقبه أجزاء دقيقة فعل المثقب أى لم تثقها أو تخرمها .

- ولم يذكر هذا الفعل الثلاثى بمعى خرم الجرم أو اقتطع منه (بدقة) فى تركيب (خون) لاواقعا على الدرة أو غير ها ولا غير واقع والذى ذكر من هذا الثلاثى : خون النصح ، وخون الود ، والحون أن يؤتمن إلإنسان فلا ينصح . (ص ٣٠٢ س ٣ – ٤) .

ولو ذكر المال لاقترب مما نحن فيه وإن لم يكن منه _ ولكنه لم
 يذكره . ولعله المقصود بذكر والخيانة في أمانات الناس و (ص ٣٠٣

س ٢٣ ـــ ٢٤) كللك ذكر خون السيف ۽ وإذا نبا سيفك عن الضريبة فقد خانك ۽ (ص ٢٠٦ ش ٢١ ـــ ٢٢) وخون الدهر (كالماك) .

 والذى ذكر من بابة المعنى الذى جاءت له الكلمة فى البيت كان من غير الثلاثى :

نحونه ، وحونه وحون منه (مضعفى العين) : نقصه يقال تحرنبي فلان حقى إذا تنقصك قال ذو الرمة :

لا بل هو الشـــوق من دار تخوّبها مرا سحاب ، ومرا بارح ترب .

وقال لبيد يصف ناقة :

عدافرة تقمص بالردانى تخونها نزولى وارتحالى

أى تنقص لحمها وشحمها والردافى جمع رديف ، (ناقة علىافرة ... بضم ففتح والفاء مكسورة ـــ شديدة صلبة وثيقة الظهر) .

فليستدرك هذا الاستعمال خان الدرة: خرمها أو نقبها بانتقاص أجزاء دقيقة من جرمها حتى تحرم . ولهذا الاستدراك تيمة أخرى وهو أنه استعمال (للفعل الثلاثي) حسى واضح في الاقتطاع الدقيق (اللطيف أى الحلي) اللي تؤخذ منه الحيانة بالمعنى الشائع . فهو عمل دلالة التركيب في الثلاثي خر تمثيل .

... ولم يذكر في تاج العروس خون (٩ / ١٩٤ ـــ ١٩٥) و خان الدرة. ثقها و ولا ما هو سانا المعني .

فليستدرك عليه أيضا هذا الاستعمال سهذا المعنى .

۱۸۷ --- (دمن)

جاء فى (سفر) ٣ / ٣٤ و وحديث ابن مسعود قال له ابن السعدى خرجت فى السحر أسفر فرسالى فررت بمسجد بنى حنيفة أراد أنه خرج يلهمته على السسير ويروضه ليقوى على السفر ، اه . و الحديث وتفسره فى النهاية ٣٧٣/٢ – واللفظ فيه – كما فى اللسان (بطبعاته) مضعف المين وآخره نون . ومعى تدمين الفرس على السبر تمرينه وتدريم حتى لا يترهل ويتبلد .

- ولم يذكر في (دمن) تدمن الفرس أو غيره من الدواب ، وإعا ذكر تدمن المكان و دمن المشقة المكان بعرت فيه وبالت ودمن القوم الموضع سودوه وأثروا فيه بالدمن » . (ص ١٤ س ١٤ س ١٠ ١٨) و ودمن الخاف فلان فناء فلان إذا غشيه ولزمه » (ص ١٦ س ٢) إلا أن تركيب (دمن) يؤخذ منه المدنى المستدرك فإن دمنة الدار (بالكسر) أثرها ، والدمنة آثار الناس وما سودوا لا تبرى إلامن لزوم المكان أو معاودته مرة بعد أخرى ، وتدمن الماشية المكان لا يتم إلا بعد لزومها المكان أو معاودته الما كذلك . وليس تدمين الفرس على السر إلا تعويده إياه فيعاوده مرة بعد مرة فيمرن ويستمر . ومن ذاك إدمان الشراب وغيره مالزمته وعدم الإقلاع عنه ،

 فليستدرك عليه تدمين الفرس والدابة تمرينه وتدريبه . والعامة تستعمل ذلك اللفظ مذا العني نفسه .

هذا ، ولم يذكر التدمين بالمعى المستدرك في تاج العروس (دمن / ۲۰۱۷) فليستدرك عليه أيضاً .

١٨٨ - (سنن) ٧١/١٨ :

جاء فى (عرقب) ۲٥/٨٣/٢ و قال الفند الزمانى : ونبلى وفقاها كعراقيب قطا طحل

قال ابن برى ذكر أبو سعيدالسيرافي في أخبار النحويين أن هذا البيت

لامرىء القيس بن عابس ، وذكر قبله أبياتاً وهي (. . . . سئة أبيات) وزاد في هذه الأبيات غبره (أي غبر السرافي) :

> وقد أختلس الضربة لايدى لها نصلي وقد أختلس الطعنة تني سأن الرجل

قال (أبن برى) والذى ذكره السيرانى فى تاريخ التحويين سنن الوجل بالراء (المكسورة). قال ومعناه أنّ اللم يسيل على رجله فيخفى آثار وطنّها اه.

ولم يذكر (في سن) السن عمني أثر وطء الرجل في الأرض سواء ضبطت بالتحريك كما هنا ، أو بغيره ، وأنسب ماذكر في (سن) لمني السن هذا هو قوله : و سن الطريق ... بهجه ، جهته ، السنة (بالضم) في الأصل سنة الطريق ، وهو طريق سنه أوائل الناس فصار مسلكاً لمن يعدهم » (ص ٩٠ س ١٦ – ٢١) ومعني هذا أن سن الطريق هو السير فيه لأول مرة فيؤثر في ترابه وطء الأقدام فيوطئه أي مهده ومجدد معلله . واللفظ المستدرك سن الرجل (بتحريك سن) يتسق مع ذلك تماماً لأنه هو أثر ذلك الوطء المعارة سن الرجل (بتحريك سن) عمناها الملكور .

ولم يذكر سنن الرجل هذا في تاج العروس (سنن) ٢٤٢/٩ وفيه
 ٣٧/٢٤٣/٩ و وسن الطريقة يسنها سنا : سارها .

قال خالد بن عتبة الهليل :

فلا تجزعن من سرة أنت سرتها

فأول راض سنة من يسيرها ۽

وفيه ٢٦/٢٤٤/٩ (وقال الزجاج (من حماً مسنون » : مصبوب على سنة الطريق . ، وفيــــه ٣٦/٢٤٦/٩ (والسنن (محركة) الطريقة ، وفيه ٨/٢٤٧/٩ («ومسنن الطريق : حيث وضحت ، . ا ه . فليستدرك عليه أيضاً عبارة سنن الرجل بمعتاها المذكور .

144 - (مين) ١٧٠/١٧٠ :

جاء فى (رحم) ٧٤/١٧٤/١٥ و ورحم السقاء رحماً (من باب تعب فهو رحم : ضيعه أهله بعد عبنته طم يدهنره حتى فسد فلم يلزم الماء ، ا هـ وأصل العبارة فى المحكم (رحم) ٣/٢٥٢ . وكلمة عينة يكسر العين التَّى هى فاه الكلمة .

وجاء فى (كتم) ٢/٤١٠/١٥ اأبو عمرو : كتمت المزادة تكتم كتوماً (باب قعسله) إذا ذهب مرحها وسيلان الماء من مخارزها أول ما تسرب ...وكم السقاء يكتم كيانا وكتوما (الفعل لازم فى الاستمالين): أمسك مافيه من اللبن والشراب ، وذلك حين تلهب عينته ، ثم يدهن السقاء بعد ذلك .. ، اه وأصل العبارة فى الحكم (كتم) ١٩٥/٦ . والعينة بكسر العين أيضا . وهي فى كل ذلك الاسم من تعين السقاء رق من القدم فلم عسك الماء .

و الذي جاء في اللسان و تعن السقاء : رقى من القدم ... سقاء عن (بفتح العن و تضعيف الياء المقتوحة) ومتمن (صيفة اسم الفاعل) إذا رق فلم يمسك الماء . يقال بالجلد عن (بالتحريك) ، وشعيب عن (بتضعيف الياء مفتوحة ومكسورة مع فتحفاء الكلمة ــ (العن) في الحالين: يسيل مها الماء . وهذا هو الذي ذكر في (عن ٣/١٨٣/١٧) وجاء بعض ذلك في ص ١٩٧ ش ٧ - ١٠ ، س ١٦ - ٢١) ولم تذكر العينة (بالكسر و بعده ياء) في أي من هذه المواضع بالمعني المذكور في صدر (بالكسر و بعده ياء) في أي من هذه المواضع بالمعني المذكور في صدر منا الاستدراك : اسماع مسام السقاء (بسبب رقة جلده) عيث يتسرب العين الباصرة و سعها (ص ١٧٧ في ١٩٠٥) ، واسما لما حول عين الشاة العن الباكسر و المينة (بالكسر) المفاق كالحجر للإنسان و هو ما حول العين وشاة عيناء المود عينها و ابيض سائرها » : (ص ١٩٧٧ هي ١٥) .

كما ذكرت باحتسامًا نوعاً من البيوع (فى آخر ص ١٨١ وأوائل ص ١٨٢ من ج١٧ فى اللسان) .

ـ فالعينة بالمعنى اللبي ذكرناه يستدرك معناها على اللسان .

... هذا ولا توجد العينة المعنى المستدرك فى تاج العروس (عين) ٢٨٧/٩ ... ٢٩٣ فليستدرك عليه أيضا ذلك المعنى لتلك الصيغة .

١٩٠ -- (قن) ١٩٢/١٧ :

جاء فی (عجب) ۱۳/۲۹/۲ و وفی النوادر تعجبنی فلان و تفتننی أی تصبانی ۱ ه. والعبارة نی تهذیب اللغة (عجب) ۳۸۷/۱ .

ــ ولم تذكر صيغة تفتنني في اللسان (فأن) فلتستدرك صيغة ومعني .

_ كما أن هذه الصيغة لم تذكر في تاج العروس (فأن) ٢٩٧/٩ .

وإنما ذكرت فتنه (مخففة) أوقعه في الفتنة كفتنه (مضعفة) وأفتنه .

وفتن الرجل فتونا : وقع فيها أي في الفتنة لازم متعد كافتتنه فيهما .

ـ فلتستدرك عليه أيضا تفتنه بمعنى تصباه .

191 - (کین) ۲۰ / ۲۰۶

جاء في (روق) ١١ / ٤٢٤ / ١٠ و يقال أسبلت أرواق العين إذا سالت دموعها . قال الطرماح :

عيناك غربا شنة أسبلت أرواقها من كين أخصامها

اه. والبيت في التهنيب روق ٩ / ٢٨٥ ، وفي ديوان الطرماح ١٦٢ ولم يفسر الكنن، كما لم يذكر كن العين في (كين) والذي ذكر فيه الكنن الذي هو لحم باطن الهن . (ذكر مكررا في أحد عشر سطرا في أول التركيب)

وأخصام العين ما ضمت عليه الأشفار (•ن زواياها) (١) ، فكين أخصام العين هو لحم باطن أى من زاويتها : لحاظها الذى يلى الصدغ ، أو موقها الذى يلى الأنف .

فليستدرك كين العين سهذا المعيى .

... ولم يذكر كين العـــين في تاج العروض (كين ٩ /٣٧٧) فهو يستدرك عليه أيضا .

١٩٢ – (بين) ١٧ / ٢٦٢ :

جاء نی (خضن) ۱٦ / ۹/۲۹۹ قال رؤبة :

تعزّ أعناق الصعاب اللجن من الأواني بالرياض الخضن

 اللجن (يوزن سكر) جمع اللجون كصبور وهوالذي عون ولايدح
 مكانه وإن ضرب . من الأواني صلة للصعاب، المخضن الذي يذلل الدواب ا اه وقد ذكر الرجز دون الشرح في تاج المروس (خضن ٩ / ١٩٧) .

وفى لجن ١٧ / ٢٦٣ / ١٧ حـ ٢٢ ذكر الناقة اللجون و اللجان فى الإبل كالحوان فى الحيل .. وهى ناقة لجون . وناقة لجون أيضا : ثقيلة المشى .. وجمل لجون كذك وقال بعضهم لايقال جمل لجون إنما تخص به الإناث. هاه ولم يذكر جمع اللجون . والجمع القيامى لمثلها أن تكون على لجن بضمتين (أوضح المسالك ٤ / ٣١٣) .

 ⁽۱) المسم (بالفم) من المزادة والدل والخرج ونحسوها هو زادية الجانب (افظو اللمان عصم ۱۰ /۷۷/ ۲ - ۲۱) و لهذا ؤدت في قفسسير عصم الدين عبارة من زواياها تحريرا الدبارة .

وفى أوضح المسالك أيضا ٤ / ٣١٤ أن صيغة فعل بوزن سكر لجمع وصف فاعل أوفاعلة صحيحي اللام ، كضارب وصائم . ومؤنثهما ، وللر في نحو خاز وعارف _ كا لمبر في نحو خريدة ونفساء ورجل أعزل ، اهم وواضح من ذلك أن جمع لجون على لجن كما في رجز رؤبة أكثر نلدة فهو يستدرك لأنه لم يذكر في موضعه .

 ولم يذكر هذا الجمع نى تاج العروس لجن ٩ / ٣٣٠ فى جمع لجون فليستدرك عليه أيضا .

۱۹۳ - (تاو) ۱۸ / ۱۱۰ :

وأكل الحمس عيال جوع وتليت واحدة تصتع قال تلى فلان بعد قومه وغـــدر : إذا بتى قال وتصتعها ترددها وقال غيره : قصتع فى الأمر إذا تلدد فيه لا يدرى أين يتوجه ، ا ه .

والشاهد فى قوله فى البيت تليت وقوله فى تفسيره تلى فلان . . فالفعل فى كليهما مضعف مبنى للمفعول .

ولم يذكر في (ثلو) هذا الاستمال المضعف في هذا المعنى . إنما
 استعمل فيه المحقف د تلي فلان بعد قومه (بوزن تعب) أى يني ه ص١١٧
 ص ٨ – ٩) . فليستدرك هذا الاستعمال المضعف لذلك المعنى .

ولم يلدكر فى تاج العروس – أيضا – (تلو) هذا الاستعمال المضعف (تلل) فى هذا المعنى – ولماتما ذكر –كما فى اللسان – الاستعمال المخفف قال – فى ضمن ما أستدركه على المصنف – فى (تلو) ١٣٣/٥٣/١٠ :

(والتلا مقصوراً البقية من الشيء وتتلى حقه عنده : ترك منه يقية ، وتلى له من حقه كرضي تلا بقي، وتلا فلان بعد قومه تأخر وبتي) ..

١٩٤ - (حبو – حبي) ١٨ / ١٧٤ :

بعاه فى (ربا) 19 / 1/ 1 وفى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم فى صلح أهل نجوان أن ليس عليهم ربية ولا دم ، قال أبوعبيد هكذا روى بتشديد الباء والياء وقال الفراء : إنما هو ربية مخفف أراد بها المربا اللكى كان فى الجاهلية ، واللماء التى كانوا يطلبون بها . قال الفراء : ومثل الربية من الربا حبية من الاحتباء سماع من العرب يمنى أتهم تكلموا بهما بالياء ربية وحبية ولم يقولوا ربوة وحبوة وأصلهما الواو . والمعنى أنه أسقط عنهم ما استسلفوه فى الجاهلية أو جنوه من جناية . . »

وقول الفراء ذلك فى غريب الحديث لأبى عبيد ١ / ٣٣٧ وحقق ضبط الربية بالفيم كفرفة .. وهى المنظر لها بالحبية فهما معا بالفيم كفرفة .. وهى المنظر لها بالحبية فهما معا بالفيم كفرفة .. وهى المنظر ما ١٠ / ١٤٣ / ١٨ مفتضى السياق والقول نفسه فى الصحاح وفى تاج الهروس ١٠ / ١٤٣ / ١٨ وفي النهاية ٢ / ١٩٧ د قبل إنها ربية من الرباكا حبية من الاحتباء (وضبط كلاها بالفيم كفرفة) شم قال والربية عفقة (أى مع الفيم كفرفة) لغة فى الربا . والقياس ربوة "كغرفة أيضا .

- ولم تذكر الحبية (بالفيم كفرفة والتي نص الفراء على سماعها من العرب) في اللسان (حبو) وإنما ذكر الحبوة (بالواو مع ضم الأول وكسره) والحبية (بالياء مع كسر الأول) وهن يمعني الاسم من الاحتباء والحبوة (بالكسروالفيم) الثوب الذي يحتبي به (ص ١٧٤ س ١٨ - ٢٠) (وكرر الكلام عن الواوية في ص ١٧٥ بالمعني السابق ، وفي ص ١٧٦ ذكر الواوية مثلثة ممني العطاء - وهي ليست تما نحن فيه) . فينبني استدراك لفظ الحبية بالقم وآخرها ياء كزيية في معني الاسم من الاحتباء .

. ... ولم يذكر لفظ الحبية هذا بالضم فى تاج العروس (حبو حبى) وإنمأ

ذكر ما سبق فى اللسان قال فيه ١٠ / ٢٦ – ٢٧ , و والاسم (يعنى من الاحتباء) الحبوة ويضم والحبية بالكسر والحباء بالكسر والضم » اه . فاللفظ يستدرك عليه أيضا .

١٩٥ - (دعو) ١٨ / ٢٨١ :

جاء فى (معز) ٧ / ٢٧٩ / ٧ وقال ابن شميل المعزاء بالفتح الصحراء فها إشراف وغلظ وهو طين وحصى مختلطان غير أنها أرض صلبة الموطىء وإشرافها قليل لئم تقود أدنى من الدعوة » اه .

و العبارة فى "مهديب اللغــة (معز ٢ / ١٦٠) باختلاف طفيف و صلبة غليظة الموطىء » .

- أو لا : قوله يقو د معناه عمد وهذا التمبير يستعمل ف الكلام بمعى امتداد الجبال وحبال الرمل و المواضع الغليظة من الأرض . جاء في قود ٤ /٣٧٣ / ٢٠ و كل مستطيل من الأرض قائد ، . . وكل شيء من حبل (هو بالحاء المهمية أي جبل رمل وبالجم كما في القاموس وكلاهما صحيح) أو مسناه (بصيغة اسم المفعول من المضعف وهي العرم (السد) والضفيرة تبني للسيل لرد الماء) كان مستطيلا على وجه الأرض فهو قائد ، وظهر من الأرض يهو قائد ، وظهر من الأرض يه اه . يقود وينقاد كذا وكذا ميلا ، و القائدة الأكمة تمتد على وجه الأرض ، اه .

ثانيا: يؤخد من قول ابن شميل إن امتداد المعزاء أدنى من الدعوة و العبارة المستدركة هي من جنس المواضع الغليظة التي تمتد على وجه الأرض. وامتدادها هذا يعني تماسكها. وتركيب (دعو) يدل على الغلسك وما تمعناه من الجلب والانجذاب، وهذا هو معني الدعوة والدعاء وهذا المعربي ظاهر في قوله تعالى اتدعو من أدير وتولى (المعارج ١٧) والفسمر للنار فالأمر هناك أكبر من أن تنادى وإنما هي تجلب وتأخسذ والعباذ بالله تعالى ، وهذا واضح أيضا في تفسر ما جاء في الحديث الشريف أنه أمر ضرار بن الأزور أن محلب ناقة وقال له دع داعي اللن لا تجهده أي

أبنى فى الضرع قليلا من اللمن ولا تستوعه كله فإن الذى تبقيه فيه يدعو ما وراءه من اللبن فينزله (ص ٢٨٤ س ١٢) « ويقال ما الذى دعاك إلى هذا الأمر أى ما الذى جرك إليه واضطرك » (ص ٢٨٤ س٣٤) « وتناعى الكثيب من الرمل إذا أهيل فانهال » (ص ٢٨٧ -- ص ٦) .

فالحلاصة: أن تركيب دعو يدل على التجاذب والحلب وما معناه من التماسك وما يلزمه من الامتداد وهذا يفسر اللفظ المستدرك ، فالمدعوة معنى الغلظ من الأرض الذي يقود أى متد أكثر من المعزاء يستلمرك أما قول مصحح اللسان على هامش (معز) ۲۷۹/۷ أنه لم يجد في القاموس إلا الرعية بكسر الراء وسكون العن فلا حجة فيه لأن الياء لا تلتبس بالواو في صورة هذه الكلمة فاحمال التحريف بعيد .

هذا ولم يذكر في تاج العروس (دعو) الدعوة بمعنى الغلظ من
 الأرض الذي يقود (ممتد) أكثر من المعزاء .

فليستدرك عليه أيضاً .

۱۹۲ -- (سرا) ۱۹ / ۹۹

جاء فی (سلخ) ۳ / ۱٤/۵۰۲ و وقد سلخت الحیة تسلخ سلخا (من باب فتح لکنه غیر متمد)،وکذلك كل دابة تنسری من جلدتها كالميسروع ونحوه ، اه والعبارة فی المحكم (سلخ) ۵/۸۵ .

وصینة انفعل من (سرو -- سری) لم یذکر منها فی اللسان إلا انسری عنه الحم : انکشف (ص ۱۰۲ س ۱۰) وسائر ما ذکر مما یؤخذ منه هلما الاستعمال (أعنی : انسری عنه الحم) ثلاثی : سرا ثویه عنه سروا (باب نصر) : نزعه ، وسری عنه الثوب سریا (یاب رمی) کشفه -- والواو أعلی ، وسری متاعه یسریه : ألقاه عن ظهر دابته (ص ۱۰۱ سی ۱۸ -- ۵) .

أثم إن هذا الاستعمال المستدرك و انسرت الحية من جلدها ، استعمال

علاجی ، أی حسی ظاهر ، انظر شرح الرضی للشافیة ۱۰۸/۱ ، بینما لم تذ کز هذه الصیغة (انسری) فی سرو – سری فی أی استعمال علاجی کهذا . فاستدراکها له أکثر من فائدة .

 وكلك ثم يذكر في ناج العروس (١٧٥/١-١٧٧) انسراء الدابة من جلدتها وإنما ذكر في صطر ١٩ من ص ١٧٦- (المصنف مع الشارح) وومن المجاز انسرى الهم عنى ، وصرى تسرية (انكشف) وأزيل . وقد جاء ذكر سرى في حديث نزول الوحي ، والتشديد للمبالغة . اهـ

فليستدرك هذا الاستمعال على تاج العروس أيضاً .

۱۹۷ - (علو) ۱۹۱/۲۵۷ :

جاء فى (صقع) ١٠/٦٩/١٠ و وقوله أوس ـــ أنشده ابن الأعرابي : أأبا دليجة من لحى مفرد صقع من الأعداء فى شوال

صقع متنح يعيد من الأعداء ، وذلك أن الرجل كان إذا اشتد عليه الشتاء تنحى لثلا ينزل به ضيف . وقول فى شوال يعنى أن البرد كان فى شوال حين تنحى هذا المنتحى . والأعداء : الضيفان الغرباء وقد صقع (كتعب) أى عدل عن الطريق . . » اه

والشاهد في تفسير الأعداء في البيت بالضيفان الغرباء .

فهذا المعنى للأعداء لم يذكر فى (عدو). وأقسوب ماجاء فى (عسو) إلى هذا المعنى ذكر الغرباء تفسيراً للعدى (بكسر ففتح) واختلف فى تسميتهم أعداء ، ثم لم يذكر أنهم يسمون بذلك وإن كانوا ضيوفاً قال (ض ٢٦١ ص ١٩) و والعداء (كساء) البعد وكذلك العدواء (كنفساء) وقوم عدى (بكسر ففتح) متباعدون وقيسل غرباء .. وهم الأعداء أيضاً لأن الغرب بعيد ، قال الشاعر:

إذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب

. . . ص ٢٦٧ س ١٥ وقال على بن حمزة : قوم عدى أى غرباء بالكسر بالكسر لاغبر ، فأما فى الأعداء فيقال : عدى وعدى (أى بالكسر وبالضم مع القصر) ، وعداة (كنزاة) (وكلامه هذايمنى أنه لا يقصد بلفظ الأعداء إلا أصحاب العداوة لا الغرباء) . وفى حديث حبيب بن مسامة لما عزله عمر رضى الله عنه عن حمص قال : رحم الله عريزع قومه ، القوم الهدى (بكسر فقصر) .

العدى: الغرباء ، أراد أنه يرع قومه من الولايات ويولى الغسرباء والأجانب ٤ . وفي ص ٢٦٧ س ٩ . وقوم عدى إذا كانوا متباعدين لا أرحام بيم ولا حلف ، وقوم عدى إذا كانوا حرباً . . . الأحميمى : يقال هؤلاء قوم عدى – مقصور – يكون للأعداء وللغرباء ۽ وفي ص ٢٦٧ س ١٩ د وأما عدى س ١٩ د وإنما أعداء جمع عدو ، وفي ص ٣٦٧ س ١١ د وأما عدى وحدى (أي بالكسر وبالضم مع القصر فيما) فاسمان للجمع لأن فعلا وفعلا ليسا بصيغى جمع إلا لفعله أو فعله : (بالكسرو بالضم) وربما كانت لفعله (أي بالفتح) وذلك قليل كهضة وهضب وبلارة وبدر والله أعلم أه

والخلاصة أن لفظ الأعداء يستدرك بمعنى الضيوف الغرباء والاستدر اك هنا منصب على الممنى فحسب .

هذا ، ولم يذكر في تاج العروس (عدو) لفظ الأصــداء بمنى الفيروث الغرباء وإن كان ذكر الغرباء تفسيراً للعدى كما في اللسان انظره (٣٠ / ٢٣٦ / ٣) . فيستدوك عليه ـــ أيضا ــ هذا المعنى للفظ

۱۹۸ - (دهي) ۱۸ / ۲۰۱

جاء في (قفر) ٦ / ٤٢٣ / ١٥ لشاعر يسمى القفار يلم قوما :

بهم داهية الجواعر . .

والشاهد في قوله داهية الجواعر حيث وصف الجاعرة ﴿ الدبر ﴾ بأنها

داهية . ولم يأت لفظ داهية وصفا حسيا كهذا في (دهي) وأقرب ما في تركيب (دهي) إلى ما مكن أن يعني بالداهية في وصف الجاعرة و غرب دهي أي ضخم » (ص ٣٠٢ س ١٥) فالأشبه أنه يعني بداهية الجواعر عظيمهم . وعجيء الكلمة بصيغة الجمع يرشح هذا المعني .

فليستدرك هذا المعنى والاستعال للفظ داهية .

_ ولم يذكر هــــذا الاستعمال فى الصيغة ـــ وصفا لشيء حسى ـــ فى تاج العروس (دهو دهى) ١٠ / ١٣٤ فليستدرك عليه أيضا .

۲۰۰ (طوی)

جاء فى (خطر) ه / ٣٣٦ / ١٥ ويقال لا جعلها الله خطرته (بالفتح) ولا جعلها آخر نخطر منه (بفتح الميم والطاء) ، ولا جعلها الله آخر (دشنة) و آخر دسمة ، وطية ، ودسة (بالفتح فى الكلمات الأربع) كل ذلك آخر عهد ١٤ هـ وأصل العبارة فى الهذيب (خطر) ٧ / ٣٢٣ - وانظر تحقيقها فى تركيب (دسس) هنا .

و ففظ طبة ذكر فى (طوى) بمنى ثنى الصحيفة والثوب وليس هذا هو المنى المستعمل هنا وإنما الطبة فى العبارة من طوى إذا أتى أو جاز يقال مر بنا قطوانا أى جلس عندنا ومر بنا قطوانا أى جازنا وكذلك طوى الملاد قطعها وطوى المكان إلى المكان جازه (ص ٢٤٤ ص ١١ – ١٢) من الطبة معناه زيارة المكان أو الجواز عليه أى الإلم به . ولم تذكر الصيغة جسدا المعنى صراحة فينبغى استدراك التعبر لا جعلها الله آخر طية أى آخر عهد لأنه لم يذكر فى تركيب طوى .

ولم تذكر الطية بالمعنى المذكور (الزيارة أوالحضور والمداخلة بشكلما) فى تاج العروس (طوى) (١٠ / ٢٢٩ – ٣٣٠) ، كما لم تذكر العبارة : لا جعلها الله آخر طية أى آخر عهد هناك فلتستلىركا عليه أيضا .

۲۰۱ – (هأي)

موضعها فى أول فصل الهاء من (باب) حرف الواو والياء ــ أى قبل هبأ .

جاء فى (هوأ) ١ / ١٨٧ / ١٨ وابن الأعرابي : هأى أى ضعف وأهى إذا قهقه فى ضحكه يراه والعبارة فى تهذيب اللغة (هوأ) ٦ / ٤٨٦،

 ولم تعقـــد فى اللسان ترحمة لتركيب (هأى) . وإذكانت الرواية التى ورد فيها هذا التركيب بمعناه صحيحة موثقة ، فينبغى استدراك هذا التركيب بصيغته ومعناه .

وكذلك لم تعقد فى تاج العروس (١٠ / ٤٠٤ فى أول فصل الهاء
 من باب الواو والياء) ترجمة ل (هأى) ، وإنما بدأ ذلك الفصل بالهبوة .
 فليستدرك عليه أيضا ذلك التركيب بمعناه وفى موضعه .

۲۰۲ – (وحي) ۲۰۷/۲۰

جاء في (قضب) ٢ / ١٦٩ / ٧ و والقصاب بالفتح (أي كجزار) : الزمار . وقال رؤية يصف الحمار :

فى جوفه وحى كوحى القصاب

يعنى عبرا ينهق a اه وهو أيضا فى تاج العروس (قصب) ٣٨/٤٣٠/١. فهو يشبه الصوت الذى يتردد فى جوف الحمار بالصوت المتردد فى قصبة القصاب وهو الزمير ، ويسمى زمير القصاب وحيا .

وإطلاق الوحى على الزمير لم يذكر فى (وحى) والذى ذكر من معافى الوحى فى هذا التركيب هو الإشارة ، والكتابة ، والرسالة ، والإلهام ، والكلام الحني ، وكل ما ألقيته إلى غيرك (ص ٢٥٧ س ١٤ -- ٢٥) ، والكلام الحني فى جنس الصوت (الحني) لأنه يتر دد فى (جوف) القصية ولو ذكر من معافى الوحى الصوت الحني أو الصوت المتردد فى الجوف (م ١٧ – الاستدواك على الماجم العربية).

 وجاء فى تاج العروس (وحى) ٤/٣٨٥/١٠ (والوحى الصوت يكون فى الناس وغيرهم قال أبو زبيد :

مرتجز الجوف بوحى أعجم

كالوحى ، ا ه يعنى بالتحريك والقصر كالفتى . ثم ذكر لذلك عسدة شسواهد قبها د وحى الذئب ، و و وحى الولدة ، وهما كفتى ، ، و وحى الصردان فى جوفضالة ، . قال وكذلك الوحاة وأنشد الجوهرى للراجز :

محدو بها كل فتى هيات تلقاه بعد الوهن ذا وحاة



	•	
		٦٠٠٩
والعبية الدي طباء البواق المعنى طبه التعنى طبه	ابوحثية السياق ونص القاموس الأوهري في الأوهري وفيره فاهد السياق ودلالة الفيل المشاق المساق ودلالة المساق ودلالة المساق ودلالة السيئة فاهد السياق ودلالة الشركب ماهم السياق ودلالة الشركب	مئه المني
شاهد روایة الازمری شاهد	أبرحنيلة الأزورى ثاهد ابن المكيث ابن المكيث شاهد	ा शिव
الصيئة ومناها يستدركان عليه مية الجديع يستدركان عليه المستقد المستدركان عليه المستقد كان عليه الاستهاليوالمني يستقد كان عليه الاستهاليوالمني	المن المراة وسناها تستدرك هايه إبيداها الإوحوية المستقو المنه المنها المنها المالة المستقولة هايه المستقولة هايه المستقولة هايه المستقولة هاية المستقولة وستاها فكرما بستاها المن المستقولة وستاها في حداد عليه المستقولة وستاها في المستوركة هايه المستقولة وستاها في مستاها المستقولة وستاها في المستقولة وستقولة وستاها في المستقولة وستاها في المستقولة وستقولة وستاها في المستقولة وستقولة و	موقف تاج العروس
الصيئة ومتناها صيئة الجيح الصينة ومتناها الاستهاليو المني	المن طبها بمن المنها بمن المنها بمن المنها بمن المنها بمن المنها المنها المنها المنها المنها المنها المنها المنها و مناها التناوك عليه المنها و مناها و مناها و مناها و مناها و مناوك عليه المنها و مناها و مناوك عليه المنها و مناها و مناوكان علم المنها و مناها و مناها و مناوكان علم المنها و مناها و مناها و مناها و مناوكان علم المنها و مناها و منا	مناط الاستدراك في اللمان
مينة مبالة من غب الصيفة ومناها يستدركان عليه أليم المية من اكب من قب الصيفة ومناها يستدركان عليه أخرجه من قب الصيفة ومناها يستدركان عليه بعد العمال المناها يستدركان عليه بعد القطام	ا اطلع عرافعله وانفلها انزید انزید انزید	المن
مية بالله دن أ ذ الدي دكان شراكية أساب القرس متامه أشرجه من قب التصبيه المساب	المبادة المطهرة الخاص التبادة من وراد المفلول المبادة من وراد المساوا المبادة المساوا المبادة	الرقم اللفظ أوالمبارة
= =	< * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	الح الح

المستدركات عمساة

							مالاحظات
النص عليه السياق ودلالة التركيب	السياق ودلالة التركيب	السياق السياق و دلالةالتركيب	<u>.</u>	النص طیه السیاق و دلانة الثرکیب	السيق ودلالة التركيب	السياق ودلالة التركب السياق ونصرابنالأثير	المائة المائة
رو این داه	#² <u>F:</u>	المواني المانة	ابو صيادة رواية	رواية أين الأثير	الأز هرى و ابن سهة -	این سیلة روایه	-1- III.
تستارك عليه تستارك عليه	يستدرك طليه تقصيصا	تستارك طيه يستاوك طيه	تارك مليه ذكره	الاستمال والمسى تستدركان طيه الممنى	نستدرك عليه	الاستعال والمني يستدركان طيه الاستعال والمني يستدركان عليه	وقف ثاج المروس
الصيفة والمه متعدرك عليه الصيفة والمه متعدرك عليه	الاستماليو معناه يستدرك هليه أغرسهما	المن	J J	الاستهال والمنى المنى	الاستعمال والمعنى	الاستعال و المعنى الاستعال و المعنى	مناطالاستدراك ق اللسان
أثبت طيه كله المصيفة والمه" تستثوك عليه فبتوبهازوم(وتشبث) الصيفة والمه" تستثوك عليه	(القيا)	المرزة الهيلة استوى واستقام	U U Tigit		ضرعب اللبن أو كتك مربما ليجف الاستعال والممنى نستدرك طيه المدر أو الطين ويتماسك كذلك		المن
توهبت الشيء تثبت بالمكان	فصبت الخياه	الخلبة انتصب المكان	الفلاديب	ماتب الأدي الطبة	ضرب اللبن أو المدر أو الطين	۱۲ صلابة الخدر فيدة إسكارها ۱۲ ضرب القبة أو نصبها وأقامها الخياء	اللفظ أو المارة
7.7	7	7.7	× <	55	~	77	- Pa

. . . .

	_														
														السياق ودلالة التركيب في المفظ وجه آخر استبعد	يلاحظات
التركيب السياق ودلالة التركيب	النص طليه و دلالة	النص مليه	النص مليه		النصي مليه		ألنص طايه		النص عليه		الدس عليه		أبوزياد الكلابع انسياق ودلالة التركيب	السياق و دلالة التركيب	مئة المني
ر اید	رواية	روآية	رواية		رواية		رواية		رواية		راي		أبوزياد الكلاب	این سیدة	ी सिंह
	تستدرك عليه	يستدرك مليه	ذكرها بمئاها		ذكرها بمئاها		تستدرك عليه		الصيفة وألمني ذكرها بمعناها		الصيئة والمي ذكرها بمناها			لستارك عليه	موقف تاج العروس
الاستمالوالمني	الصيغة والمغي تستدرك عليه	المق	المق		المسينة والمنى		الصيفة والمنى		الصيفة وألمني		الصرفة والمي	فير عظم إلى	الاستعمال في	الصيفة والمني	خاط الاستدراك ق السان
تنج الرجل سهرا أولده معنى ولدلهمهر الاستعالوالمنى	کلام یتناقل و ذاس	87	1241	ت لاجتاع وئ	يشب جميما فلا يستمكن الصيفة والممنى ذكرها بممناها	منه لاجتماع وثبه	يشبجميما فلا يستكمن الصيفة والمني تستدرك عليه		Ge Ge		رج	ہاتن)	انكمرت (كسرا غير الاستعمال في يستدرك عليه	 إلى المسينة والمن الزبه أرقه وشفف الفرادسمه العسينة والمن تستدرك عليه 	المنى
نتج الرجل سهرا	ينهم سروجة	£.	النموت		(فرس)كفتة		(A+C)	(کزیر)	۷ ۲ فرس فلت	(25)	خزتن فلت		منتت القوس	أشمت المقض الزيد	الارقم الخفظ والعبارة
7	14	-	7		۲,		۲,		٧,		7 4		0.7	-4	- 724 - 724

المساوح جهده

	السياق ولالة التركيب في المفظ وجه آخر استهد المنص عليه				راوسطان	
النص عليه النص و السياق النص ط يه المنص ط يه	السياق و لالة التركيب النص حليه	روايةالزغشرى النص منه على المنى الرواية والزغشرى	السياق و دلالة التركيب	السياق و دلالة التركب	ستة المني	
رواية ثامد ثامد ثامد	وغوه مير د و اينه	ر و ایتانز عنشری الرو ایت و الزعخشری	10	رواية	القط	il.
المسيئة والمني إيستاركان طبه المني الاستعمالوالمني إيستلوكان طبه العسيئة والمني إيستلوكان طبه	لاستعمالو المشي يستثوك مليه يستثوكان عليه	ا د د د د د د ها			يوقف تاج المروس	تابع المستدركات عملة
المسيئة والمني يستادركان عليه المني الاستعمالوالمني يستطركان عليه العسيئة والمني	الاستعمال و المهنى العسيئة والمثنى	الصيئة والمغي ذكرها الصيئة والمغي ذكرها	لاستعمالو المنى	الاستمسال والمنى	مناطئالاستدراك في اللسان	
•	غته الأو من في موووه الاستعباد والمفنى استئول عليه كصوء	تؤسرت ليشوج ولنط الصيفة والمشي ذكرها توالدت وكثرت الصينة والمشي ذكرها	بمني نتيجت (السفمول أيضا)	يمنى استولدوهن	المن	
 و أشراط النشاب القدام المساح المراحة الماريسية أجهشته المحققة المستاطولولية جتها المقلقة 	ین السیل دخت الدائی دائنی ورائی المئة	تنتجت الناقة تناتجت الإبل	(الفعل مضمض) التعجت الناقة (المقعول)	تشجوا النزائع	الفظ أو المهارة	
4225	2.2	2.3	:	7.	- PE	

								,
								ا مراقان
دلالة التركيب و الصيفة	دلالة التركيب والسياق	دلالة التركيب	السياق و دلالةالتركيب	السياق و دلالةالتركيب	النفي عليه	النص طيه السياق و دلالة التركيب	السياق ودلالة التركيب	ست المن
فأط	المين	شاهد	روانة	ا دا	<u>,81</u>	رائم دامه	الأزمرى	-#- Mirit
تستدرك عليه	ذكرما فى المفل لا فى الضفق	المعتدرك عليه	الاستعمال والمفنى يستدركان عليه	يستدركان عليه	يستدرك عليه	يستدرك عليه يستدركان عليه		مثاط الاستدراك الموقف في في السان تاج المروس
الصهفتو الاستهال و المهنى	الصينة	į.	الاستعماليو المفنى	الصيغة والمعنى	المن	ألمة الاستعمال و المني	الاستعمال والمشى	عاط الإستدراك في اقسان
ه ه . استحمه أمراً طلب إليه أن يحده له الصهة والاستمال استنارك عليه والمنم	حقد و اضطفن	مصدر برد آی آرسل الصینة بریدا	-	المصلاخ من النساء التي تسقط أو لادها قبل الصيغة والممنى يستدركان عليه	ممكة في البحر يقال لها المشي الملصة والأطوم	كسع فلانًا المداية السروط و عفقا في السبع الاستعماليو المنتفى بيستندكان طبي	فته لينرج	المن
التعمده أمراً	ا ٥ أحقد عليه	الدرادة	ا بجدتالسساء آیاما دامت تمطر	المصلاخ من اللساء	ا ر اغه	كرات يدا الدابة		الرقم الخفظ والسارة
	-	•	2	>	*	2 :	po.	100

ن الفظ وجه آشمر استبهه	ملاحظات
المبليه من النص ودلاة التركيب فاصه السياق ودلاة التركيب فامد السياق ودلاة التركيب ابن سيدة السياق ودلاة التركيب عبد في السياق ودلاة التركيب عبد فامد السياق ودلاة السيئة مناهد السياق ودلاة التركيب أبن برى السياق ودلاة التركيب أبن برى السياق ودلاة التركيب أبن برى السياق ودلاة التركيب ذامد السياق ودلاة التركيب أبن برى السياق ودلاة التركيب أبن برى السياق ودلاة التركيب فامد المساق ودلاة التركيب فامد السياق ودلاة التركيب في التركيب في السياق ودلاة التركيب في السياق ودلاة التركيب في السياق ودلاة التركيب في السياق ودلاة التركيب في	سنة المني
التهذيب من أن سيد ان سيد ان الآثير ان الآثير دادان دادان دادان دادان دادان	<u>E</u>
المسهنة والمن يستدرك مليه المسهنة والمن يستدرك مليه المن يستدرك مليه المن يستدرك مليه المن المن المن المن المن المن المن المن	موتن تاج المروس
المية والمه أدكوما بالمية والمن يستدرك المية المن يستدرك المن المية والمن يستدرك المية والمن يستدرك المن المن المن المن المن المن المن المن	مناط الاستدراك ق السان
(و منا المرتقع المسيئة والمثان المسيئة والمثان المرتد أو رياطه المسيئة والمثان المشيئة والمثان المسيئة والمثان المسيئة والمثان المشيئة والمثان المسيئة والمثان المشيئة المشيئة والمثان المسيئة والمثان المشيئة والمثان المشيئة والمثان المسيئة والمثان المشيئة والمثان ا	المنى
المرقد (وسفا المرقد الإنسان سيء على المرقد السرة المرقد ا	الرقم الخفظ والمبارة
* 4 4 4 4 9 9 9 9 9 9 9 9	- Pa

تابع المستدركات عملة

			ر الني					
			و الاستعمال			التركيب		_
4	٧٧ ذاكر قلائاً	بادله التذكر	المسيانة	تستدران مليه	خاط	الاستنباط ودلالة		
			مندا القرد					
*	١١ النااكير والطاكر جمع تذكوة	جمع تلاكوة	.t.	يستدرك مليه	اين الأثير	ابن الأثير السياق و دلالة التركيب		
		مختلفون						
<	۷۰ المنهم دو جرة	كلام يتناقل وناس الصيفة والمنني يستدركان مليه	المسيئة والمتنى		دواية	النص طايه		
		وكثف الشك في وقوعه					-	
12	۹۱ حرد قتله	حققه وصححه بإنمامه الاستعمالروالمهي يستدكان هليه	الاستعنالوالمي			السهاق و دلالة أتركيب		
					15 K C			
7	٨١ ايتكرت الثي	ا عملته جديدا	ألمي	يستدرك عليه	الهذيب من	التهذيب عن السياق ودلالة التركيب		
7,	١٧ تبرر بالممل	طلب به البر	الاستعمال والمي	الاستعمال والمني يستدركان طيه	رواية	النص عليه		
			عل هذه المينة					
2	١٦ الأرجاذ	جع وخو	جع ملذا المدرد يستدرك هليه	يستارك عليه	داه	المياق		
				مذا المي	النفري			
-4	ه ١٠ الفواكيد .	£ 5.	مية الجم	صية الجمع ذكر الصيفة في فير الأز هرى من	الأز هرى عن	يَّة		
73.	رقم اللفظ والبيارة	المن	ى السان	للحروس	ستاد اللابط	تا المي	ملاحظان	
			THE IN SEC. SEC.	1				

تابع المستدركات عملة

						ملاحظات
السياق و دلالة التركيب	الروايةو المباسطة الاستنباط ودلالة ماين تفيية التركحب	الاستنباط و دلالة التركيب	الاعتباط ردلالة التركيب	الاستنباط و دلالة الآركيب	الاعتباط ودلالة	سنة المني
ين برى	الروايتوالجاسط وأبن قعية	رواية	دواية	أبو سائم الاستنباط ورازية إن عمرو التركيب	رواية	حند اللاط
والمنى المستة والمنى استدركان مله	تستئدؤ عليه	تستدرك طيه	تمشدوك طيه	أستادك حليه	تعتبرك عليه	موقف تاج العروس
رالغي الصيخة والمني	والمني المسيئة والاستعمال	و المنى الصينة و الاستعمال	رالمني المسيئة والاستعمال		المية الإستسال	ىناط الاعتراك ق اقلان
تجيز به المغر وأنته فيه	أحال	استذكرته	والمني المسائدة فيه ليلاكر من المسيئة	دًا كرته يأمر ﴿ ذَكَرَ تَكُ الَّهِ عِبْدَ أَيْهِ فِيهِ	ذكرته له ئير عاد أيه فيه	المنى
تسفر بكذا (ماله أو ينحوه) (وأنفته فهه		ذا كوت بابا أو استاكوته مسألة من العلم	ذا كرقه فيه	ذاكرته بأمو	ذاكرته أمرا	الرقم أالفظ والمبارة
\$	*	\$	*	≺	¥	الرقع

تاج المستدركات عملة

							مالاحظات
السياق و دلالة اللوكيب	دلالة التركيب و الصيفة	السياق و دلالة التركيب	السياقير دلالة التركيب	دلالة التركيب و الصيفة	السياق ودلالة التركيب	السياق ودلالة التركيب	ستاد المن
ألمين	شاهد	فأدد	i. A	الأزهرى	j.	این الاثیر	EE t
يستغرك مأيه	الصينة والمني يستدركان مليه	يستغرك مليه	ذكرها بممناها		قد پستدن ملیه شاهد	العسينة والمني يستدركان طيه	موقف تاج العروس
للمي	الصية والمن	المن والمن	الصينة و الاستعمال		المية ر الإعمال	الصوغة والمني	خاط الاستدراك في المدان
البين من مرقفع من الفهد الصلب	مصدر قهر المضمن	قيضت عليه	بمنى فتورها ، أو إيقاع الفتور أيها	7 إلى المصر	٨٠ أمرأة طيور الناصية ينوس شمر ناصيتها	وجد الضروبه أي	المن
ية.	ائے۔ انتہ پر	۸۴ قدرت یداه مل قیضت علیه	ا الا	المعر بكر ال	امرأة طيود الناصية	٩٧ أستضر بالشيء	الرقم الخفط والميارة
>	<u>~</u>	7	*	<u>></u>	>	Y ₀	76.

تاج المستدركات عملة

		ملاحظات
دلاة التركيب والصيغة دلالة التركيب الصيغة النصن عليه النصن عليه	البياق و دلالة الركب البياق ودلاة الركيب النص طبه النص طبه النص طبه	سند المني
الآزهری دوایة الجوهری دوایة	اللبني، من اللبني، من ورائده من ورائده من ورائية من ورائية وروائية ور	ELL PROPERTY.
السيئة والمني يستدركان طي السيئة والمني ذكرها بمناها الاستمال والمني يستدركان طي العارة والمني يستدركان طيه	المسيئة والمني وكرها بمناها المنية والمني وكرها بمناها المنية والمني وكرها بمناها المسيئة والمني وكرها بمناها المسيئة والمني وكرها بمناها المسيئة والمني وكرها خصمة	موقف تاج المروس
المصيئة والمن المصيئة والمن الاستعمال والمن العمارة والمنى	الاستصائار المنى إستاكان عليا المسيئة والمنى ذكرها بمشاه المسيئة والمنى ذكرها خصصما المسيئة والمنى ذكرها خصصما المسيئة والمنى ذكرها خصصما المسيئة والمنى إلمائر	مناط الاستدراك في اللمان
مدود. المنظم المساحب المصيفة والمغي يستدركان عليه المنطقة والمغي ذكرها عمثاها المنطقة والمغي ذكرها عمثاها المنطقة والمغي يستدركان عليه الموارة والمغي يستدركان عليه الموارة والمغي يستدركان عليه الموارة والمغي	ريّ يُ	المن
مدده. مارمه الحماس الخماس بناذ أشرمن المعالم الله آخر المعاشوه هها دمه	الدوي في الصلب المهادية والهادية والهادية والرجادية والمراس هاد واستعمله في الماد والمتعملة في الماد والمتعملة في الماد والمتعملة في الماد والمتعملة في المتعملة في المتعملة والمتعملة والمتعملة في المتعملة والمتعملة	الرتم الفظ أو البارة
2524	2 2 2 2 2 2	-50

تاج المستدركات عجملة

						ملاحظات
النفن عليه السهاق و دلالة التركيب دلالة التركيب	السياق و دلالة التركيب و الصيفة المنص عليه	السياق و دلالة التوكيب	والصيئة اقتص عليه	السياق و دلالة التركيب	السياق ودلالة التركيب	سئه المعنى
رواية شاهد شاهد	المين رواية	ان ابن م ^{یا} :	المروس المنت عليه	داد	فأط	اللفظ
السيئة والمني يستدركان مليه السيئة والمني يستدركان مليه المسيئة والمني يستدركان عليه	الصبية والمنى يستدركان طيه الصينة والمنى يستدركان طيه	يستدرك عليه	تستدراه عليه	فی و صنف الیمیو تستثارات طلبه	الصينة والمنها ذكرها ممناها	موقف قاج المروس
الصيدة والمنه الصيدة والمنه الصيدة والمنه	المسيئة والمنى المسيئة والمنى	اللئ	تكيلة المن	الاستعمال والمني	الصيئة والمني	مناط الإستدراك في اللمان
۱۰۴ عادمی طا الأمر داوع طه ۱۰۶ انتشست الجرة از تلمت وانقلمت ۱۰۶ امتیس آلطی آو تفز ونزا	باراه في بيس المتاع الصيغة والمني ايستدركان طبه أدارتها بشتر الرجل الصيغة والمني ايستدركان طبه	مراد ولا يطلب مناعا غنها قبرن ما مليها اللش	النبعاد من الوجين السير وسرعته د جل اليس لا يسافر ولا يبرح	قاسبًا كناية من طول الاستعمال، المغي تستدرك عليه	غثينة الصدت	المني
بودا حادم طه الأمر داوم طه ۱۰۴ انتشمت و ۱۰۶ انتشمت الجرة ازتشمت و ۱۰۶ انتشمت الجرة ازتشمت و ۱۰۶ انتشمت و ۱۰۶	250 1	،،، المترس السيل الأرضى	النجاد من الوجين رجل أليس	تقايست الدابة	سعابة رجوس	الرقم اللفظ أو المبارة
	÷ :	:	*	*	٧,	Page 1

تابع المستدركات مجملة

		_		_			
١١١ تنطت النسج	نوت لحية	Ē.	يستدرك مليه	و غنو شه شاطه	السیاق و دلالة الدکیب		
111 انتبط الكلام	اعترب	£	ذكرها بممناها	التهليب من أبي زائلة	والصيئة الهاجب من الخصص ودلالة التركيب أفي زائدة		
١١١ مَمْيط الأنون	مسح ما عليها من المخاط الصيغة والمنه يستدركان عليه	العينة م المن	پستدركان طيه	فامن	النص ودلالة التركيب	•	
١١١ السيط	مان خور	ين	يستدرك عليه	الجوشرى	النص عليه		_
١١٠ القراط	الحديدة التي يخرط بها الصيفة والمدني يستدركان عليه	العينة والمن	يستدركان عليه	# 5:	النص طليه		۲۷۰ -
، ، القراط	القحاط الذي يمسل	الصيفنة والمني	الصيئنة والمني ذكرها بممتاها	الجومري	النص ودلالة التركيب		
التراحين المعدر مصدر والمنفو المنفو	معدر وحص معن العسل الصيئة و صدد فيه اللبن المخوض	المينة والمن	الصيفه والمني يستدركان طيه المنتم والمني استدركان طيه	روانه روانه روانه	F & &		
المقط أو المبارة	المني المناس	ير الا	دوقف قاج آلعروس	E	مند للم	ملاحظات	
	-						

تاج المستدركات عملة

,		(ابن سيدة) دلالة التركيب السيئة استدرك بعكملة التركيب								بلاحظات
و الصيفة السياق و دلالة التركيب	السیاق و دلالهٔ الوکیب السیاق و دلالهٔ الوکیب	دلالة الركيبوالصيمة	النص عليه ودلالة		النص عليه	النص مليه		النمن طليه	السياق و دلالة التركيب السياق	مند المن
عر من آب ملنان	1 to 12 to 1	(این میلة)	الرواية		الرواية	الموواية		اية الري	أبن الأثير	1
يستغدك طليه	يستدركان مليه	يستارك ماي	والمني الصيئة والمني يستاركان عليه		ذكره بمعناه	ذكر اللفظ بمناء	وسناه بزيادة قيد	التركيب ومعناه فكو التركيبي الرواية	يستدركان مليه	سوقف قاج العروس
الفقيقي و الكناق قسم المن	المي الميئة ومناها	<u>. 6.</u>	والمن السيئة والمن	والاستعال	الزكيب	المي		آذركيب ومعناه	السيفة والمش	مناط الاستدراك في السان
الارض و تقلب) (طقیقی والکنانی انکشف وظهر من أهل قسم المنی	المن المن المن المن المن المن المن المن	مايره فلما	نهلی آو تها		مارده	طرده		المرده	حفظ بعضهم بعضا الصيفة والممني يستدركان عليه	المن
١٧٧ صلع الشيء	111	، ۱۲ شقع العلد	١١٩ قزيع قلاناتكذا أنهمن أوتهيأ	(يلوظه)	हता शर ग्रह्म	لط فلان فلانا		الأعل فلاث فلانا	ه ١١ تحافظ القوم	اللفط أو المهارة
144	177	14.	114		= 7	111		11,	-	- Fe E

والم المستدركات عملة

تابح المستدركات عملة

	_		- **	١			
	السياق و دلالة الركيب السياق و دلالة الركيب في المفظ وجه آخر استهمه					:	والإستالة
النص عليه	السیاق و دلالة اثر کیب السیاق و دلالة اثر کیب	الركيب والصينة شاهد أبو سنيفة عن السياق ودلانة الركيب	النص عليه و دلالة	المفرد السياق ودلالة التركيب	المركيب السياق والنص عل	النص عليه مع دلالة	in Italy
الرواية	الرواية شاهد	داد. شاهد آبو حنيقة عن	التهذيب عن	فأها	¥.	الرواية	East to
الصيفة والممني يستدركان عليه	الصيغة والمدى ذكرها بمعناها الصيغة قستدرك عليه	الصيفة والممنى يستدركان عليه الصيغة تستدوك عليه	الصيغة والمني يستدرك المني عليه الهذيب عن	الصينة والمنى يستدركان عليه	يستدرك عليه	ذكو الصيغة بمعناها الرواية	وقف ت _{ناج ال} مروس
الصيفة والمني	الصينة و المني الصينة	العبيقة والمنها	الصيئة والمنى	السينة والمن	استمامًا في الناس يستدرك عليه		مناط الاستدراك في الأسان
4	النقية واغوزة معساد عمني الوسف أو الموسفان	افتغر بمني الحراة مصدر بمني الحراة (طعم يحرق المسان والغم	من يممل بالجلود	نزعه واقتلمته		اللقمة يؤكل تصفيا مم اللمي	المن
אין ולבנג	۱۳۰ انگفتنة بالغ ۱۳۱ قرسان	۱۲۸ تجهان ۱۲۹ الحروفة	۱۲۷ التطاع (کجزار) من يسل پاښلوه	١٢١ تنزمت المناجل أصل القناد	١٧٠ الاقاطيم	15.11.23	المرقم الخفظ أو المبارة
177	55	7.3	7		17.0	176	1 3.

						بالأراق
السياق و دلالة الثركيب النص عليه النص عليه	الإشتهال للمشي ذكر، يمنتاء أبو سنيفة السياق ودلالة التركيب وفيره الاشتهال والمشيئ يستشركان عليه ((المسان ، السياق ودلالة التركيب	النص و دلاله الرکیب	النص عليه	السياق و دلالة التركيب	السياق ودلالة الذكيب	سند المني
الأزهري الأزهري الرواية شاهه	([] () () () () () () () () () (الرواية	ا ا	ابن الأثير	اين سيدة	راتد اللفظ
الصيقة والدي يستدركان عليه ذكرها بمبتاها ذكرها بمناها المثن ذكرها بمناها	ذكره بمناه يستدركان طيه	يستدرك مليه	يستدركان عليه		يستدرك مليه	موقف تاج المردس
المية والدة المق المق المق	الاستمالو المنى الاستمال والمن	المي	الصيئة والمعنى	المينة والم	المق	مناط الاستدراك في اللسان
طريق مسيان الكخب العمق		١٣٩ الدق (بالكسر) كس الحب الذي ديس المي	بالروابع القيظ يلف الحر أي الصيدة والمعنى يستدركان عليه	يمرف حيره صارت فيه تلك الرواقح المسيفة والمعنى جستدركان عليه الدراة بـ درال	استمرف (أمراً) طلب أن يمرفه أو	المن
علم الدولة الموردة) الموردة)	۱۳۷ صادق المرارة أو اغلاوة ۱۳۸ فيق السم	ائدة (بالكسر)	الفان (کمداه)	١٣٤ لكيف النسيم	استمرف (أمراً)	اللفط أو الميارة
553			140	17.	744	Ś.
اجم العربية)	راك على المعا	ــ الاستا	14)		

. . .

يلاحظات	
سند المني	
JE	ئة. م
الله الاستدرائه موقف في السان تاج المروس	تابح المستدركات عجملة
مناط الاستدراك ن السان	l _e tr
المنى	
الرقم اللفظ أو المبارة	
-20°	

							- '	٤٧٢	_					
•														بلاحظات
	السياق و دلالة التوكيب	السياق و دلالة العركيب	النص عليه	القده من امم الاستنباط ودلاله التركيب	الركيب	الاستناط وولالة		والتركيب	ابن الأمرافي النص ودلالة السياق	,	النص طايه	التركيب	النص طيه مع دلالة	سند المني
	ناهد	المين		اخله من امم المقمول		12:4			اين الأمرابي		شاعة		الرواية	1
	الاعتمال والمني يستدركان عليه	مارد مارد ا	الصيفة والممي ذكرها بممناها	- 1	<u>.</u>	تستارك مليه			يستدرك طيه		يستدركان عليه		يستدركان مليه	موقف تاج المروس
	لاستعال والمنها	G	الصياة والمي			الصينة والمنى تستدرك طيه			المق		الاستمال والمن		المسيئة المن	مناط الاستدراك في المان
		نسوس باخته	حادة في سيرها	الموما		المائية المرتبا المخطية	قبل إدخالهالفر نالتقش أو لفير ه	يننفس أتحيز يرؤومها	١٤٥ البرك (بالفتح) إفسيارة من ژيش	في اللسم كهيئة الأنفاق	مشقق من جوافيه وهمل[الاستمال والممنى] يستدركان عليه	وصف المرأة) أو دفسة العرض)	(لزوق بمن يمسها ، المسيئة المدنى يستدركان عليه	المش
	١٤٩ الباطل من القمر ما يسقط نسيلا	(أي الحب)	۱۱۷ منه مرافخ	ب ا ا ا	1 1 1 1 1 1	١٤٥ أناس شككة			البرك (بالفتح)	(١٤٢ تنفق الجرح	وصف المرأة)	١٤٢ لزوق (في	الرقم اللفظ أو المبارة
	144	~ ~	¥1.1	:	*	160			1 6 0		-44		131	-7 <u>-2</u>

								1 7.	-	-				
			السياق و دلاله الدر تيب استدراء العمل احجه من العلمة) وحكملة التركيب (المادة)	Ta H . Tr. T . at at										يلاحظات
السياق و دلالة التركيب	السياق ودلالة التركيب	النص عليه	الصياق و دلاله الر تيب	السياق و دلالة الركيب		السياق و دلالة التركيب		السياق ر دلالة التركيب	السياق ودلائة التركيب	والصينة	السياق ودلالة التركيب		السياق و دلالة التركيب	تا المن
14	يم ايو	الأزهري	<u> </u>	المهاق	وأبن سيدة	الجوخرى		فامه	اين سهدة		الأزهرى		24 mg/2	F
يستدك عليه	يستدرك طيه	يستارك عليه	پستار ۱۵۰ علیه	يستدركان مليه		ذكرها بمتناها		الاستمال والمني يستدرك عليه	يستدرك مله		الصيغة والمتى يستدركان عليه	مستعاً إلى الزق	ذكر الاستمال	موقف آناج العروس
الم	الاحتمال	المي	الصيقة والمهي	الإسمال والمق		السينة والمني ذكرها بمتاها		الاستمال والمني	<u>.</u>		المسيئة والمتى		الاستمال	خاط الاحتدراك ق المان
المراجعة والهاجة	١٥٨ الستغل من الأرض دخل له منه كذا من	كأة يقال لما الفطر	ملط ای استلا جرمه	قطع منه مقيقة منتشرة الإستعال والمنى يستدركان مليه		عامله بساحة ويسر		الثقل والاستلاء	ميب شنمي فيه		بادله چهلا پیهل		أرشاه	المت
ا ١٠٩ أفصال القول	استغل من الأرض	١٥٧ المقاتل	٢٥١ لميل النبت	ا السلة الم		301 102	وصن العامة)	١٥٢ الدلال (ق	١٥٢ الداخلة في الدرهم عيب خفى فيه		اه ا جامله		١٥٠ بال التمي الماء	الرقم المنظ أو البيارة
	1 %	No i	5			10.6		100	707		101		10.	- Pa - C-

المستدركات عملة

						مادستان
ابن سيدة السياق ودلالة التركيب والصينة التركيب والصينة التركيب	النص طيه ودلالة التركيب	النص عليه السياق ردلالة التركيب	السياق ودلانة التركيب	النص صليه	النص عليه النص عليه	سند المني
ابن سياة ابن السكيت	ا الرواية	اين الأحرابي الرواية	ماهد	المرواية	شاهار الرو أية	سند اللفط
يستدركان عليه	يستدركان مليه	ذكر المنظر بمثناه ابن الأمرابي النص عليه يستثركان عليه الرواية السياق ودلال	يستدركان طيه	يستدرك عليه	يستدرك عليه يستدرك عليه	ِ موقف تاج آلمدوس
الاستعال والمدفى الاستعالم المغي	والمبيازي الاستمالو المني	المن المني المقيقي	الاستمالىوالمعنى يستدركان طيه	المها	اللم ي	مناط الاستدراك في اللمان
١٦٧ أسبء (من أعطاء سها أي حظا الاعتجال والمدنى يستفركان عليه الديم ال وقد أ (من فلكالشيه) المستمرة لدين الديم الدين الديم في ال	والرجن عبره لمدفة حقيقه والمجازى ١٩١١ لاجلها أنه آخر لاجلها آخر عهد الاحتجالوالمدني يستدركان طيه الرواية دمة	القدح جمع لمرقة حجمه أو	وعد مد رده تلقح الدين الدين	من التنازل يأكلون مندهذا نزلة، المشي	الفسيل الطمام يصنمه الرجل المنى الأصدقال في دويته	المق
١٦٧ أسبم (من الشيء) ١٦٨ أسهم له في الشيء	والرجن لا جملها أنف آغو دممة	11.1 [5-42] [17.0.	المام (وصفاً	١٩١٧ هم يتناذلون	۱۳۰ العابل ۱۳۱ الثرلة	الرقم اللفظ أو السيارة
74.1	14,	17.	114	111	1 3	- Page

						يلاحظان
	المسياق و دلالة التركيب	النمن مليه	السياق و دلالة التركيب النص عايد و دلالة الصينة	السياق بردلالة التركيب	شارك فيه لمى أشرك الاستعالم المنفى يستنوكان صليه ابن الأثير السياق ودلالة الدكيب	مئه المنى
	1	ماط	أبو حنيفة الرواية	ابن سيلة	اين الاثهر	- <u>1:45</u> 1 -c.5
	يستدرك هليه	يمتدرك عليه	يستدركان عليه يستدرك عايه	يستندركان طيه	يستدركان مليه	موقف تاج العروس
ı	ا الله الما الله الله الله الله الله الل	ونما	الاستمالو الممنى المعنى	الاستمال والممنى	الاستعالاو المعنى	خاط الاحتدراك في اللمان
سنا على سن قبل وقتها . وقبل: هو الحق وفوق الملق ما لم يهؤ ل	المقاحم عم مقعم البدير الذي يريع ويثنى صيفة الجمع في سنة واحدة فيقتسم الحلم المفرد	و مكلا المرسات	ستانا فيه ويفاضل يونها الاستعال المدتى يستشركان طيه قرقه به ويفاضل يونها المدنى يستشرك طيه الشيع مند أسطوم مرة . ومند الآخر بهدما ،	مع نفسه فيه ققاصوه بينهم فيهملوا الاستنهال والمدنى يستشعركان عليه ابن سيدة لكال واحد مسهم ألى	شاوکه فیه أی أشرکه	المن
		۱۷۴ القنام جمع فدم أو فدمة	۱۷۱ ضم کذا إلی کذا ۱۷۲ تظاهما	١٧٠ تساهموا الشيء	۱۹۹ ساهمه فیا کسه	الدقم اللنظ أو العيارة
	341	¥4*	141	١٧٠	1	المن المن

تاج المستدركات عملة

					11// -	-			
								ملاحظات	
ابن سيدة السهاق ودلانة التوكيب	للسياق ردلالة التركيب والصيغة	سران المرب السياقيو دلالة التركيب من ؟	الرئيب والعينة السياق ودلالة الذي	السياق و دلالة	السياق و دلالة التركيب	العرضية السياق ودلالة التركيب	النص عليه و دلالة	سند المدنى	
₽ \$ <u>:</u>	فامد	لسان المرب من ؟	भ	این شمیل	اين شميل	أيو منانة	الرزاية	- HE	· F
ا يستدرك مليه	الصينة والمني يستدركان عليه	يستدركان مليه	يستدركان مليه	يستدرك عليه	الاستمأل والمني يستدركان مليه		الصيئة والمننى ذكر الصيئة بنير الرواية	موقف تاج العروس	تاج المستدركات عملة
٤		الاستعال والمني يستدركان مليه	الصينة والمنى	الاستمال	الاستثمأل والمنى	الامتعال والمعنى	الصيئة والمنى	مناط الاستدراك ف السان	-
	الىقد أو ائشيط الذى يسلك فيه خرز الىقد	#	مبالغة من لزوم الخصم الصيغة والمعنى يستشاركان عليه وغيره	ان میر دو	81	الادم الكوم في وصف بلوغة القاية من الاستهالوالمفتى يستطركان طبي مرد القومي السلاح القومي لوزاً المسلاح القومي أورياً	أُلَيت عليه كاله	الدن	
١٨١ أمتجم اللممل الشوليا هجم عليها	173	ان م السقاء الماء أو الماقع	١٧٩ د جل لزوم	١٧٨ لعم الوتز الزع الخلع عنه	اللوم فی و مسند الأرضی(و الحاد)	الكوم في وصف مود القوس	١٧٥ تقمقسي الثيء	قرقم المنظ أو الميارة	
1	: =	7.	144	۸۷۱	144	14.	1 4 0	. P	

												_			
															للإطان
عليه النص	السياق	آلنص عليه	السياق ودلالة التركيب	الدكيب		السياق و دلالة التركيب		السياق و دلالة التركيب	السياق ردلالة التركيب		عده حسنا أوصادنه الاستنجال ومنى يستدركان عليه أبو المكارم السياق ودلالة العسيمة		السياق و دلالة الدُّكيب	(<u>i</u>
ţ	شاهد	الرواية	این سیدة	ŧ	<u> </u>	ابن الأثير		عامد	اين الأثير		أبو الكارم		عاط		E I
مية الجيح قستدرك عليه	الاستعمال والمعنى يستدوكان عليه	الصيفة وألمني يستدركان هليه	يستخرك طأيه	يستدر ذان هليه	·	يستدركان عليه		يستدرك مليه	الصينة والمنى يستدركان مليه		يستدركان عليه		الاستهال والمنى ذكر اللفظ بمناه	تاج العروس	نه
11. EST:	الاستعال والمعنى	الصيئة وألمني	المو	العبارة و معناها		الاستعال والمنى	وأستمإله وممناه	الفعل بمنونته	الصيئة والمنى	24,	الاستمال ومنى		الاستعال والمنى	ق السان	ماط الاستدراك
جمع لجون	١٩١ سمين شعم السين غم باطن زاويتها	تصياني	الاسم من تمين السقاء المهنى	ادّر وطها في الارضي العبارة ومعناها يستلو ذان عليه	پیرمل ویتبلد	مرته ودريه حتى لا الاستمال والمنى يستدركان عليه	في دقة وثلطف إو أستمهاله وسمناه	١٨١ خالة اللال الدرة ثقبها بالمقتب قليلا قليلا الفعل بصيفته يستدرك طيه	المنه بالليانة	F	عده حسنا أوصادنه		أأيكس	Ģ	
١٩٢ اللبن يوزن سكو جميع لجون	كين خصم المين	191	164	۱۸۸ سنق الرجل		١٨٧ دمن الفرس على		خالة الللال الدرة	ه ۱۸ استخان فلانا		١٨٤ أحسن الثين	أغشب وغوه	١٨٢ المزيم في وصف التكسر	الرفع الفقة او الميارة	
19.7	3	7	144	1 %		۱۸۷		17.1	1 1 0		- ×		144	70	

تاج المستدركات عجملة

						-		
							ا ا	
النص عليه طسياق و دلالة التركيب	النعن عليه	ودلاله المركيب السياق ودلالة التركيب النص ودلالة التركيب	النص طليه	السيأق ودلالة الدكيب	النص عليه السهاق أو دلالة التركيب	النص ودلالة التركيب	مئة المئي	
الرواية شاط	الرواية	فاهد آلرو اية	خاط	# &	الرواية ابن شعيل	فامد	-3 - HER	· #
	يستدركان عليه	يستدرگان هليه يستدرك عليه	يستدرك طيه	يستدركان مليه	تستدل طب پستاراک علیه	الصيغة والمشى يستدركان عليه	موقف قاج العروس	المستدركات عملة
التركيب إلاستمال والمعنى ذكر ما يعمه	الاستعمال والمعنى	الاستعال والمعنى يستدركان طه المعنى يستندك عليه	S <u>i</u>	المسينتو الاستعال	<u>ئ</u> ے ہے۔	الصيفة والمنى	مناط الاستدراك	is in
	لا جعلها الله آخر حها الاستثبال والمعنى استثركان عليه	عظیمة زیارة المکانآر الجواز الممنی طیه أو الایمام یه	الفهيفان المغرباء	١٩٩١ أ السرت المنية وكل الزعه أو السلَّت منه الصيفة والاستمال يستدركان هليه داية من جلدها وكشفته عن نفسها	١٩٤ الحبية الم من الاحتباء الدمرة في وصف كونها أرضا سلبة الموطىء الأوض	<u>5</u> .	المنى	
۲۰۱ های اقتصاب زیده	المرطيه الم	۱۹۸ جامرة دامية ۱۹۹ العلية	Abi 15eri*	السرت الحية وكل دأبة من جلدها	١٩٤ المية ١٩٠ الدمرة في ومنت ١٧٠ الارشي	۱۹۴ تل قلان بعد توره وغدر	المنظ أوالمبادة	
7.7	:	14 4		194		14	72:	

للراجسع

(مرتبة أبجديا مع التغاض عن « ال ، ومع حلف كلمة كتاب إذا كانت في العنوان إلا في كتاب سيبويه .)

- ۱ به الإتقان في علوم القرآن لجلال الدين السيوطي (ومهامشه إعجاز القرآن قباقلاني) (تصوير) عالم الكتب .
 - ٢ -- إحصائيات جلور معجم لسان العرب . د / على حلمى موسى ٥ مطبوعات جامعة الكويت ١٩٧٧ م .
- أدب الكاتب الأبي عبد الله محمد بن مسلم بن قتيبة . تحقيق محمد الدالى
 مؤسسة الرسالة (ط ١) ١٤٠٢ه / ١٩٨٧م
- ٤ ـــ أساس البلاغة (معجم) لجار الله الزنخشرى. دار المعرفة -- بيروت ۱۹۸۷ ه / ۱۹۸۷ م
- الاستدراك على سيريه فى كتاب الأبنية . لأبى بكر محمد بن الحسن الاشبيل . باعتناء المستشرق اختاطيوس كويدى . روما ۱۸۹۰ ... مكتبة المثني ... بغداد .
- ١ الأصول في النحو لأبي بكر عمد بن سهل بن السراج .
 بتحقيق عبد الحسن الفتل . مؤسسة الرسالة (ط ١٩٨٥/١٤٠٥).
- الأضداد فى اللغة لمحمد بن القامم الأنبارى تحقيق محمد أبوالفضل.
 دائرة المطبوعات الكويت ١٩٦٠ م .
- ٨ الأغانى لأبي الفرج الأصفهاني حدار الكتب المصرية ١٩٤٥ه/١٩٢٧م
 ٩ الأنفال لأبي عيّان سعيد بن عمد السرقسطي تحقيق د / حسين

- شرف مراجعة د . مهدى عـــــلام مجمع اللغة العربية بالقاهرة ــــ ١٣٩٥ / ١٩٧٥ م .
- ١٠ الاقتراح في علم أصــول النجو . لجلال الدين السيوطي . تحقيق وتعليق د. أحمد قاسم مطبعة السعادة (ط ١) - ١٩٧٦ /١٩٧٨م .
- ١١ ــ الأمالى الشجرية لأبي السعادات هبة الله بن الشجرى -- دار المعرفة ٥ يبروت .
- ۱۲ ـ الإنصاف في مسائل الحلاف لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد
 الأنباري ـ ومعه الانتصاف من الإنصاف للشيخ محمد محيي الدين
 عبد الحميد . دار الفكر .
- ١٣ أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام الأنصارى ومعه عدة السالك إلى توضيح أوضح المسالك للشيخ محمد عميى الدين دار الجيل (ط٥) ١٩٧٩م / ١٩٧٩م .
- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين السيوطى تحقيق محمد أبو الفضل. دار الفكر (ط۲) ۱۳۹۹ ه/ ۱۹۷۹م.
- البيان والتبين : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . تحقيق وشرح
 عبد السلام تحمد هارون . مكتبة الخانجي بمصر .
- ١٦ تاج اللغة وصحاح العربية (معجم الصحاح) للجوهرى. تحقيق :
 أحمد عبد الغفور عطار . دار العلم للملايين ١٣٩٩ ه / ١٩٧٩م.
- ١٧ تاريخ اللغات السامية إسرائيل ولفنسون لجنة التأليف والترجمة والنشر (ط ١) ١٣٤٨م/١٩٢٩ م .
- ۱۸ التبصرة والتذكرة لأبي محمد عبد الله بن على الصيمرى . تحقيق د/ فتحى على الدين مركز البحث العلمي جامعة أم القرى
 ۱٤٠٢ ۱۹۸۲ م .
- ١٩ ــ تحقيقات وتنبيهات في معجم لسانالعرب . عبد السلام محمد هارون .

- مركز البحث العلمى بكلية الشريعة . جامعة أم القرى (ط 1) ۱۳۹۹ ه/۱۹۷۹ م .
 - ٧٠ ــ تصريف الأسماء للشبخ محمد الطنطاوى .
- التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح لأبي محمد عبد الله بن برى
 المصرى: تحقيق وتقدم : مصطنى حجازى . مراجعة : على النجدى
 ناصف مجمع اللغة العربية بالقاهرة (ط١) ١٩٨٠ م .
- ٢٢ "بهذيب اللغة (معجم) لأبي منصور الأزهرى. تحقيق ومراجعة محمد على النجار ، وعبد السلام هارون وعلماء آخرين - الدار المصرية التأليف والرحة .
- ۲۳ الجاسوس على القاموس . أحمد فارس الشدياق . طبعة الجوائب ۱۲۹۹ ه (تصوير) دار صادر .
- ٢٤ ــ الجامع لأحكام القرآن (تفسير) للفرطبي مصـــورة عن طبعة
 دار الكتب .
- ٢٥ الجمل في النحو لأبي القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاج . حققة وقدم
 له على توفيق الحمد ــ مؤسسة الرسالة ــ دار الأمل .
 - ٢٦ جمهرة اللغة (معجم) لابن دريد. (دار صادر) .
- حاشية الصبان على شرح الأشهونى للألفية . ومعه شرح الشواهد للعينى . إحياء الكتب العربية . عيسى البانى الحليى .
- ۲۸ -- حاشية ياسين (الشيخ ياسين زين الدين العليمي) على التصريح شرج
 توضيح ابن هشام (انظر شرح التصريح) .
- ۲۹ ... حركة التصحيح اللفوى فى العصر الحديث. محمد ضارى حمادى ،
 دار الرشيد . وزارة الثقافة والإعلام بالجمهورية العراقية ١٩٨٠م ،
- ٣٠ ــ خزانة الأدب للشيخ عبد القادر البغدادى. (ط بولاق ــ القاهرة ١٢٩٩ هـ)ــ وعلى هامشها شرح الشواهد للعيني والطبعة المحققة للعلامة

- عبد السلام هارون ــ مكتبة الخانجي بالقاهرة ــ الهيئة المصرية العامة للكتاب ــ ١٩٧٩ .
- ٣١ -- الحصائص صنعة أبي الفتح علمان بن جنى تحفيق الشيخ محمد على
 النجار . دار الكتب المصرية . نشر دار الكتاب العربي .
- ۳۷ ــ دراسة إحصائية لجذور معجم تاج العروس . د/عبد الصبور شاهين ،
 د/ على حلمي موسى . مطبوعات جامعة الكويت .
- ٣٣ ـــ الدرر اللوامع على همع الهوامع ـــ للعلامة أحمد بن الأمين الشنقيطى (أوفست) دار المعرفة ـــ بيروت ١٩٧٣ / ١٩٧٣ م
- ٣٤ ــ ديوان أمية بن أبى الصلت . جمع بشير عوت . نشر إدارة المكتبة الأهلية ــ ببروت .
- ۳۵ ــ دیوان ذی الرمة ــ عنی بتصحیحه و تنقیحه : کارلیل هنری هیس مکارتنی .
 - طبع على نفقة كلية كمبريج ١٣٣٧ه/١٩١٩م.
- ٣٦ ــ ديوان العجاج ــ رواية الأصمعى وشرحه . تحقيق د / عزة حسن . دار الشروق ــ بىروت .
- ٣٧ _ ديوان الهذليين دار الكتب المصرية القاهرة ١٣٦٤ه/١٩٤٥م.
- ٣٨ ــ الرسالة للإمام محمد بن إدريس الشافعي . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر ــ مصطفى الحلى ــ الفاهرة ١٩٤٠ م .
- ٣٩ ــ شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك ومعه حاشية الصبان (عيسى الحلمي) ، ومعه أوضح المسالك لمحمى الدين ط ٣ ــ النهضة المصرية
- شرح التصريح (الشيخ خالد الأرهرى) على (توضيح) ابن هشام
 لألفية ابن مالك و مهامشه حاشية الشيح ياسين زين الدين العليمى
 الحمصى عيسى البابى ، والتجارية .
 - ١٤ شرح الجمل لابن عصفور الأشبيل تحقيق د . صاحب أبو جناح .

- ٤٢ شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامرى . تحقيق إحسان عباس .
- ٣ ـ شرح شافية ابن الحاجب الشيخ رضى الدين الأستر اباذي مع شرح شو اهده الشيخ عبد القادر البغدادى . تحقيق الأساتذة بجمد نور الحسن ، محمد الزفزاف ، محمد عيى الدين دار الكتب العلمية . بير وت ٤٠١٧ م١٩٨٧م.
- شرح شواهد المنهى لجلال الدين السيوطى ذيل بتصحيحات و تعليقات الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشقيطى . مكتبة الحياة --بدروت .
- شرح القصائد التسع المشهورات لأبى جعفر التحاس. تحقيق أحمد
 خطاب مديرية الثقافة وزارة الإعلام بالجمهورية العراقية
 ۱۳۹۳ هـ / ۱۹۷۳ م .
- ٣٦ ــ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنبارى تحقيق الشيخ
 عبد السلام هارون ــ دار المعارف بمصر .
- ٤٧ ــ شرح قصيدة بانت سعاد لكمب بن زهير لأبى زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى. حققها . ف كرنكو . قدم لهاصلاح الدين المنجد ط ٢ ١٩٨١ م دار الكتاب الجديد بدوت .
- ٨٤ شرح الكافية (كافية ابن الحاجب) للشيخ رضى النين الأسار اباذى
 دار الكتب العلمية ببروت (ط۲) ١٣٩٩ه/١٩٧٩ م
- ٤٩ ــ شرح الكافية الشافية لجمال الدين بن مالك. تحقيق د. عبد المنعم أحمد هريدى ــ مركز البحث العلمي بكلية الشريعة عكة المكرمة ــ جامعة أم القرى . ط ١ ــ٧٠١٤ ما ١٩٨٧ م . (دار المأمون للتراث) .
- ه شرح المفصل تأليف الشيخ موفق الدين بن يعيش النحوى . عالم الكتب بدوت .
- هرخ المفضليات الفيني . تحقيق الشيخين أحمد شاكر ،
 وعبد السلام هارون .

- ۲۰ شعر الأخطل صنعة السكرى. تحقيق د/ فخر الدين قباوة (ط ۲)
 ۱۳۹۹ م .
- ٥٣ الشعر والشعراء لأبي محمد عبد الله بنءسلم بن قتيبة . تحقيق وشرم أحمد محمد شاكر .
- الصاحبي (ق فقه اللغة) لأبي الحسن أحمد بن فارس الرازي تحقيق السيد أحمد صقر – عيسى البابي الحلبي – القاهرة .
 - الصحاح. انظر تاج اللغة .
- طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحى قرأه وشرحه محمود
 محمد شاكر , جامعة الإمام محمد بن معود .
- ٥٦ العين كتاب المعن (معجم) الخليل بن أحمد ج ١ تحقيق
 د . عبد الله درويش . مطبعة العانى بغداد ١٩٣٨ هـ / ١٩٦٧ م)
- ۲۳ ک تحقیق د . مهدی المخزوی ، د. إبراهیم السامرائی ــمنشورات
 وزارة الثقافة و الإعلام بالجمهورية العراقية .
- ورب الحديث ألى عبيد القاسم بن سلام (عراقبة محمد عبد المعين خان) حيدر آباد – الدكن ١٣٨٤هـ١٩٦٤م .
- مغريب الحديث لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة .تحقيق د.عبد الله
 الجبورى . وزارة الأوقاف بالجمهورية العراقية .
- موريب الحديث لأبي إسحاق إبراهيم بن إسمق الحربي . (المجلدة الحامسة
 منه) تحقيق د . سليان بن إبراهيم العايد . مركز البحث العلمي بكلية
 الشريعة ـ جامعة آم القرى ـ مكة المكرمة .
- ۲۰ غریب والحدیث لأبی سلیان حمد بن محمد الحطابی تحقیق د . عبد الکریم العزباوی وخرج أحادیثه عبد القیوم عبد رب النبی – مرکز البحث العلمی مجامعة أم القری – مکة المکرمة .
- الفائق فى غريب الحديث لجار الله الزنمشرى تحقيق على البجاوى
 وعمد أبو الفضل . عيسى البابى الحليى (ط ٢) .

- ٦٢ الفهرست لابن النديم (مع مقدمة عن حياته وفضل الفهرست) دار
 المعرفة بدروت.
- ۱۳ قصائد جاهلية نادرة . ديميي الجبورى . مؤسسة الرسالة (ط ۱) ۱۶۰۲ - ۱۹۸۲ م
- القياس ف اللغة للشبخ عمد الحضر حسين المطبعة السلفية القاهرة
 العام ۱۳۵۳ هـ
- ۱۰ الكامل لأبى العباض محمد بن يزيد المعروف بالمبرد النحوى (بشرح اللهجموني) دار الفكر (وهناك طبعات ونشرات أخرى).
- ٦٦ و الكتاب ، كتاب سيبويه تحقيق وشرح عبد السلام هارون دار القلم و الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٥ ١٣٩٧ هـ /١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٧ -
 - ٣٧ 🗕 كشاف اصطلاحات الفنون للنهانوي (شركة خياط) بىروت .
- ٦٨ ــ الكشاف عن حقائق النزيل وعيوان الأقاويل (تفسير) لجار الله الزغشرى ــ مصطفى البابى الحليى .
- ٦٩ ـــ اللمع فى العربية صنفه أبو الفتح عثمان بن جنى ــ تحقيق فائز فارس
 دار الكتب الثقافية ـــ الكويت .
- ٧٠ ــ مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المني تحقيق د . محمد فؤاد سزكين
 ـــ الحانجي ـــ دار الفكر ١٣٩٠ .
- ٧١ مجالس ثعلب لأبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب شرح وتحقيق
 عبد السلام هارون دار المعارف بمصر (ط ٣)
- ٧٧ ــ مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي كلية الشريعة بمكة المكرمة أ جامعة أم القرى . العدد الرابع عام ١٤٠١ هـ .
 - ٧٣ ــ مجموعة المصطلحات العلمية والفنية التي أقرها المحمع اللغوى(ممصر)
 ١٢ مجموعة في ١٢ مجلدا سنة ١٩٥٧ ١٩٧٠ م .

- ٧٤ مجموعة الألفاظ المعربة والموضوعة . المجمع العلمى بدهش مجموعة السنوات العشر الثالثة ١٣٦٥ ١٣٧٤ هـ (١٩٤٦ ١٩٥٥) م جمع وترتيب عمر رضا كحالة .
- المحكم والمحيط الأعظم ف اللفة لابن سيدة (ج١-٦) تحقيق جماعة من العلماء – مصطفى البانى الحلى ١٣٧٧ – ١٣٩٧ ه.
- المذكر والمؤنث لأبي بكرمحمد بن القاسم الأنبارى. تحقيق د . طارق
 عبد عون الجنابي ط ١ العانى بفـــداد . إحياء النراث بوزارة
 الأوقاف الجمهورية العراقية ١٩٧٨ .
- ٧٧ المزهر فى علوم اللغة وأنواعها لجلال اللين السيوطى تحقيق محمد جاد المولى ، على البجاوى ، محمد أبو الفضل . دار إحياء الكتب العربية عيسى البانى الحلمي .
 - ٧٨ المسائل البصريات لأبي على الفارسي تحقيق محمد الشاطر أحمد .
- المسائل المشكلة المعروفة بالبغداديات . تحقيق صلاح الدين عبد الله السنكاوى العانى بغداد إحياء التراث بوزارة الأوقاف الجمهورية العراقية .
- ٨٠ المساعد على تسهيل الفوائد (شرح ابن عقيل لتسهيل الفوائد (بن مالك)
 تحقيق محمد كامل بركات مركز البحث العلمي بكلية الشريعة عكة
 المكرمة جامعة الملك عبد العزيز .
- ٨١ -- المستقصى ر مثال العرب. جار الله الرنخشرى (ط ٢) دار الكتب العلمية ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.
- ٨٢ ... المعجم العربي نشأته وتطوره د . حسين نصار . دار مصر للطباعة .
- ٨٣ ــ المعجم الكبير (الجـــزء الأول) مجمع اللغة العربية بالقاهرة دار. الـكتب ١٩٧٠ .
- ٨٤ ــ معجم مقاييس اللغة ــ تحقيق وضبط عبدالسلام هارون (ط ٢) مصطفى الباني الحلمي ١٣٨٩ ه / ١٩٣٩ م .

- ٨٥ ــ المعجم الوسيط ـــ مجمع اللغة العربية بالقاهرة (ط٢).
- ٨٦ مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن،هشام الأنصارى -تحقيق وضبط محمد محمى الدين .
- ٨٧ -- المقتضب (قى النحو) صنعة أبى العباس محمد بن يزيد المبرد . تحقيق الشيخ عمد عبد الحالق عضيمة -- لجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى الشئون الإسلامية القاهرة ١٣٩٩ هـ .
- ۸۸ ـــ مقدمة الصحاح ـــ أحمد عبدالغفور عطار ـــ دار العلم للملايين بعروت (ط۲) ۱۹۷۹ ه / ۱۹۷۹م
- ٨٩ المنصف : شرح ابن جنى ، لكتاب التصريف ألبي عبان المازنى تحقيق إبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين ، إدارة الثقافة بوزارة المعارف (مصر) مصطفى الباني ط ١ ١٣٧٢ ه / ١٩٥٤م
- ٩٠ ــ المواهب الفتحية في اللغة العربية للشيخ حمزة فتح الله . نظارة المعارف؛
 العمومية (مصر) المطبعة الأمرية ١٣١٧ ه .
- ٩١ ــ نوادر المخطوطات تحقيق: عبد السلام هارون . مصطفى البابي الحلبي:
- ۹۲ همع الهو امع فى شرح جمع الجو امع للإمام جلال الدين السيوطى، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، ود . عبد العال السيد مكرم . ط إ جامعة الـكويت ١٣٩٤ - ١٩٧٠ / ١٩٧٤ - ١٩٨٠م .
- ۹۳ ـــ الوساطة بن المتنبي وخصومه ، للقاضى على بن عبدالعزيز الجرجان ،
 عمين وشرح محمد أبو الفضل وعلى البجارى (ط ٣) عيسى البانى الحلى .

وهرس الموضوعات

الصف	الموضوع وق
0	مقلمة
	الغصل الأول : مراحل جمع اللغـــة والثغرات التي تسرب م
11	مافات المعاجم مافات
10	أولى ثغرات ُجمع اللغة ؟ .
٧١	ثانية ثفرات جمع اللغة
	الفعمل الثانى : معاير عروبة الكلام الني تحكمت في جمع اللغة
YY	ونتجت عنها الثغرة الثالثة
	الفصل الثالث ، صورة واقعية لتجنب اللغسويين الاحتجاج في
40	مؤلفاتهم بشعر المولدين تأثرا بمعايير الاحتجاج
	الغصل الرابع : استدراك مافات وملاحقة ما يستجد ضرورة لحياة
40	لَمْتِنَا وَلَادَاتُهَا رَسَالَتُهَا
٤١	الفصل الحامس : ماينبغى استدراكه : منه أصيل ، ومنه مولد
27	المولد : معنى اللفظ
٤٤	المفهوم الاصطلاحي للفظ
	لقصل السادس : اللغويون والمولد : بعضهم قبله نظـــريا
• 1	وجمهورهم احتج به عمليا
	الأثمسة الذين وقعف مهم احتجاجات لغوية بشعر
44	المولدين ـ
٦.	أولا: في مجال متن اللغة وما إليه

- 191 -

بنب	الع					ع	وضو	И				
			. 4	ا إل	و وم	التم	مجال	في	نيا :	l;		
						ئات	تلرك	الم	ىلە	:	السابع	القصل
				اللغة	علماء	ظ	بألفا	يېن	اللغو	جاج	احت	
							싀	تدر	الاس	طات	مثأه	
		 	- AY Y04		ا إليه	يو وما إليه	النحو وما إليه	عبال النحو وما إليه	فى مجال النحو وما إليه	نيا: في مجال النحو وما إليه	ثانيا: في بجال التحو وما إليه	0 -



بيانات في الرميم والضبطوتصويبات

أولا : بيانات في الرسم :

1 - بالنسبة لرسم و في ع عندما تلها و ما ع الموصولة . أحلنا عما قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ، وابن درستويه في كتاب الكتاب ، من رضم و ما عقطوعة عن وفي على الأصل .. وقد رسمت في بعض المواضح من وسمها بدون ألف – وقد رسمت في بعض المواضع بألف .

1 - بالنسبة لاصطلاحات الضبط بالعبارة ، أخذنا باصطلاح القاموس المحيط :

2 بالنسبة لاصطلاحات الضبط بالعبارة ، أخذنا باصطلاح القاموس المحيط :

3 بالنسبة لاصطلاحات الضبط فيه موجه إلى عينه، وما عدا ما وضح وبالكسر . ماعدا المضارع فإن الضبط فيه موجه إلى عينه، وما عدا ما وضح فيه غير ذلك .

4 بالتحريك عاو و عركة ع تعي فتح الأول والثاني .

ع فإن الضبط فيه موجه إلى عينه، وما عدا ما وضح	ا المضار	کسر . ماعا
		غير ذلك .
ركة ي تعنى فتح الأول والثانى .	ه ۽أو د مح	و بالتحريك
- الصواب	ص	۱ ص
ومن والاه عُ ويعلد :	٤	
من الأطعمة	11	٦
فحا أول أصوله همزة	74	17
عبارة ﴿ وَإِنَّمَا ذَكُرْنَا ﴾ بداية لفقرة جليلة	7	11
بإهمال بعض التراكيب	17	11
A 77V	7	YV
حوازقُ جَمَّهِ	4	۳.
عَلَىَّ سوادُ	٧	٧٩

۱۲ ... وحَيَّفت ...

11

٢١ مع إغفال عزو الرواية	14-1	11
١ ظَبَّظابُ	4	77
ا إلى نَجَواتِه السُّفُنَّ الحَبَابُ .		74"
١ لقولهم وتَّدَّ (بتضعيف العين)	/	35
١١ هذا زمانٌ مُوَلِّ خيرُهُ		70
أهل الغدر	٣	77
ومضاف	17	٦٧
(A & & A)	Y	۸,۲
والهَلُّ خِيرَ	A	
النوعان كالنوعين		٧٩
عنزلة ما يرويه	۲.	
أخسري .	٨	A٠
الفقرة ﴿ وَأَمَا ضَرُورَةً قَبُولُهُ إِلَى آخِرِهَا وَهُو :	٦	A١
في هذا المستوى وما إليه) موضعها, قبل العنوان		
الذي في أعلى الصفحة وهو : • اجتجاج اللغويين		
بألفاظ علماء اللغة ي .		
كالموزة	11	ΑY
ربَّاءٌ شَمَّاء لايلَّوِى لقُلَّتِها	٥	٨٧
إذ جاء	٨	A4
ربَّاءُ شُمَّاء .	4	4.
ا مهتك أصارها	17'	94
السُّبَحَاءُ المُواشِكَةُ الخَبُوبِ	A	40
فصبَّحتُ تعصِب أعقار حِياض	٦	1.4
ليست بفاشية كما قال	44	

١٠ صَعَر الخصيم المُجْنِفِ	1.4
١٢ برُكوح أمعزَ ذي رُيُود	
٣ وعجَّلتُ البِرادة حاجةً حاولت عَجَّت	140
£ الشُّنَّى و الأُتنَى	١٤٠
١٢ أنحا دَلَج أمدى بليل	124
۲۰ ويېله	
١٦ يُكتب فيها التذاكير	
۳۰۰۷ (أي من درس الحنطة وتحرها) ، ودارسه	
من ذلك	
۷ عن جعفر بن محمد	108
١٧ استضرّ	ነቀአ
۲۱ يارېنا	
٩ وقرته	170
٧٧ وقحته	
۱۳۰ فالتركيب ثابت	14"
۳ فوق غنز	144
۲۱ أو ودسة	۱۷۳
١١ أخرجته قهباءً	140
٣٠ تُمرَّ على الوِراك	141
٤ خريع التَّعُو	
٣ وكلُّ رجَّاس يسوق الرُّجِسَا	١٧A
 ٤ والسحاب المُرسا 	
١٤ من الحلُوء	YAF
٧٧ . و السمط كك يم	14.0

مُرْتِ لَم تُمَخُّطُ	٦	141
ولم ثذكر		184
فَأْتَجَ	19	***
بالحرش	١	7 . 4
المذكوو	۳	Y . 4
أو بعيدها	۱۸	418
ينمو	11	
وإسناد البول	10	Y1.
واستعال تركيب (دخل)	*1	717
بالأعان	٤	*17
قال بعضهم	١٤	
وقد فسر الدُّلّ	11	414
قال : (وساهله)	18	414
الحثيل والبان	٧	441
قى بئاء دار	٤	***
هذا ولم يذكر و استغل منه كذا ۽	٨	
قول فصل		
وأقرب مآذكر	14	TYE
	۳	***
فيسوا ضيفانا	11	
و اللخاقيق		777
هو القَدَخ والهَجَم والعسْف	۱۳	
والأَجَمّ	18	•
، الجُمْجُمَةُ	۲۱,	
ف حدث	17	444

۲۲ ئم تذكر YYA ٧ فلتستدرك 444 ١٣ على قدر ما نقد ٩ ذرعوا لنا طريقا 44. ١٧ أعطوا المجعول لهم ٢٣ أمم فاعل من أضعف 9 وعادهم الشيء
 ١٤ تساهموا 741 ۸ رزینه ثقیله ... و إذا تقادم 444 ١٣ فُلُح جمع الفلحاء الشفة 444 ١٦ وجَمع ما بدىء 377 740 ۱۸ لصلب ١٥ أن يُلْحَمَ 777 ۱۳ ۲۵۰ تَلِيَ ۲۰۰ ۲۳ أثت بهم

وقم الإيداع ۸۹/۳۹۰۸ ترقيم دولی ۰ – ۲۲۰ – ۱۰ – ۹۷۷

طلب جميع منشوراتنا من مؤسسة

دار الكتاب الحديث

للطبع والنشر والتوزيع الكويت شارع فهد السالم عمارة السوق الكبير بجوار المفازن الكبرى محل رقم ٢٥٠ ارضي ت : ٢٢٧٦٥ عن ٠ ب ٢٧٧٥٤